



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião Depcom 25/08/2022			
Docente Responsável: Guilherme Curi			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/2124394267966159			
Disciplina: TEORIAS E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS PARA MEIOS ELETRÔNICOS: RADIOJORNALISMO			Código: COS 04833
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	8	22
Ementa: Teorias aplicadas ao jornalismo. Conceitos e avaliação crítica do jornalismo no rádio. O conteúdo programático no rádio e no jornalismo. A linguagem oral e a linguagem radiofônica. A notícia em rádio: da fonte à transmissão. Regras de redação da notícia. A reportagem: captação e realização. Apresentação de programas jornalísticos. Expressão da opinião em rádio: entrevistas e debates. Prática.			
Objetivos Específicos:			
Objetivo principal: Apresentar as possibilidades expressivas sonoras e do meio radiofônico, seja por meio de ondas hertzianas, tradicionais, ou por mídias digitais/online.			

Objetivos secundários:

- Despertar o interesse e treinar a audição das alunas e alunos.
- Ampliar e discutir repertórios sonoros dos alunos.
- Capacitação básica para a produção de conteúdos sonoros e radiofônicos
- Compreensão e execução de produções de conteúdo para radiojornalismo.
- Proporcionar um primeiro contato com os meios de produção técnica em áudio digital.

Conteúdo Programático

Módulo I - O SOM E O RÁDIO

- O som e os modos de escuta.
- O Rádio: Conceitos básicos , a linguagem e a mensagem radiofônica
- A programação, o segmento, os formatos de rádio.
- Rádios Comunitárias

Módulo II - RADIOJORNALISMO

- A peça radiofônica: elementos, roteiro e redação
- Produção jornalística em rádio: Reportagem e entrevista.

Módulo III - O RÁDIO NA CONTEMPORANEIDADE

- O rádio hoje: Digital, on-line e produção
- A produção de PodCast

Metodologia:

- Aulas expositivas, seminários de discussão e tarefas práticas no Laboratório de Áudio.
- Exibição e discussão a partir de conteúdos e materiais audiovisuais.
- Recursos técnicos necessários: Computador, internet, datashow e caixa de som; gravadores portáteis, microfone, estação de trabalho em áudio digital.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Atividade 1: Resenha de filme, fichamento de artigo e atividades em sala de aula (2 pontos)

Atividade 2: Seminário: Escolher uma rádio brasileira (Hertziana ou pela Internet) e descrever as características da emissora (3 pontos).

Trabalho Final: Produção de uma reportagem radiojornalística de no mínimo 6 minutos e no máximo 8 minutos. (5 pontos).

Bibliografia básica:

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio: Teoria e Prática**. São Paulo: Summus Editorial, 2014.

FILHO, André Barbosa. **Gêneros e Formatos radiofônicos. Os formatos e os programas em áudio**. São Paulo, Paulinas, 2003.

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio**. São Paulo: Summus, 2001.

MEDITSCH, Eduardo. **Teorias do Rádio: Textos e Contextos. Volume 1**. Florianópolis: Insular, 2005.

MENEZES, José Eugênio de Oliveira. **Rádio e Cidade: Vínculos sonoros**. São Paulo: Annablume, 2007.

Bibliografia complementar:

DAUGTRY, Martin. “Estruturas de escuta na guerra, ou quando o som é mais do que um som”. Uma palestra para os Poderes do Som: 1ª Conferência Internacional de Pesquisas em Sonoridades”, in *Poderes do Som: Políticas, Escutas e Identidades*. Org. Castanheira et al., Ed. Insular Livros, Florianópolis,

FERRARETTO, L. A “Um Século em 21 anos: O Rádio Brasileiro sob a Convergência (Ou das Fantasias Eletrônicas à Incerteza Gerencial)”. In: *Novos Olhares*, Vol.10, N.2, 2021.

MEDITSCH, Eduardo. *O rádio na era da informação: teoria e técnica do novo radiojornalismo*. Florianópolis: Insular/Editora da UFSC, 2001.

OYAMA, THAÍS. *A Arte de Entrevistar Bem*. São Paulo: Contexto, 2009.

PRADO, E. *Estrutura da informação radiofônica*. São Paulo: Summus, 1989.

SOUSA, Jorge Pedro. **Construindo uma teoria do jornalismo**. Universidade Fernando Pessoa: Lisboa, 2007.

TRIGO-DE-SOUZA, Lúcia Maria. 2002 – 2003. Rádio. *Internet.br: o rádio que caiu na rede... Revista USP – 80 anos de Rádio*, n 56.

WISNIK, José Miguel.. **O som e o sentido**. Uma outra história das músicas. São Paulo,; Companhia das Letras, 1999.

Cronograma: A partir do dia 12 de setembro de 2022

Aula 1: Aula inaugural, professor André Lemos. Atividades da semana Calórica e Recepção aos alunos e alunas do Curso de Comunicação/Jornalismo.

Aula 2: Apresentação da disciplina, do professor, do Plano de Ensino, dos alunos e alunas do cronograma. O SOM. Aula expositiva e discussão de texto a partir da bibliografia disponibilizada.

Aula 3: Rádio: contexto histórico e conceitos básicos. Aula expositiva seguida de debates.

Aula 4: Leitura, resenha e discussão do texto: DAUGTRY, Martin. “Estruturas de escuta na guerra, ou quando o som é mais do que um som”.

Aula 5: Aula Introdutória Prática no Laboratório de Áudio.

Aula 6 : A linguagem, a programação, os segmentos e os formatos do rádio hoje.

Aula 7: Rádios Comunitárias e WebRádios. Aula Prática no Lab. Áudio.

Aula 8: Seminário de apresentação de uma rádio brasileira e de um programa específico dessa rádio (tradicional e ou pela internet) com as principais características da emissora e do programa. Em duplas.

Aula 9: A peça radiofônica: linguagem, redação e roteiro para radiojornalismo.

Aula 10: A notícia e os gêneros jornalísticos: reportagens, documentários e novos formatos de radiojornalismo.

Aula 11: Prática no Lab. Áudio. Apresentação e discussão da transformação de uma matéria jornalística de um meio impresso ou audiovisual para o rádio.

Aula 12: A produção de PodCast .

Aula 13: Discussão de Pauta Geral para produção da reportagem final.

Aula 14: Produção, gravação e edição das reportagens no Lab. Áudio.

Aula 15: Apresentação e entrega do Trabalho Final: Reportagem de Radiojornalismo.

Professor Guilherme Curi
curi.guilherme@gmail.com
guilherme.curi@ufes.br