



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades

Disciplina: Tópicos Especiais em Comunicação e Territorialidades IV (PGCT-2018)

Carga horária: 60h

Professor: Erly Vieira Jr

Ano letivo: 2020

Data de início/fim: 01/02 a 10/05/2021

Corpo, Sensorialidades e Espectatorialidades nos meios audiovisuais

1) Ementa:

Aspectos da relação comunicação e territorialidades a partir de temas pontuais e contemporâneos a serem sugeridos pelo docente e aprovados pelo colegiado.

Sensorialidades e espectatorialidades: O corpo como território nos meios audiovisuais contemporâneos

2) Conteúdo programático:

Unidade 1 – Corpo, sensorialidades e espectatorialidades

1. Introdução
2. Corporeidade e sensação

Unidade 2 – Introdução às teorias sensórias dos meios audiovisuais

1. Muito além do ver e ouvir: O espectador como sujeito cinestésico
2. O filme como um corpo: câmeras-corpo e modos de engajamento corpóreo
3. Tocar e ser tocado pelas imagens: A visualidade háptica
4. A dimensão háptica no cinema do real
5. A escuta háptica e a respiração
6. Afetos e excessos corpóreos no cinema de horror
7. A gustação do mundo e os sabores da imagem

Unidade 3 – Queerizando as espectatorialidades

1. Espectatorialidades femininas e afeminadas
2. Espectatorialidades queer e desidentificação
3. A espectatorialidade negra lésbica: olhares opositivos e contra-arquivos
4. Sensorialidades queer no cinema contemporâneo



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

3) Metodologia:

A disciplina será realizada às segundas-feiras à noite, com encontros online síncronos, na plataforma Google Meet, em link a ser disponibilizado pelo professor. Os encontros terão duração em torno de duas horas, sendo realizados a partir das 18h. A carga horária será composta por 50% de aulas síncronas e 50% de aulas não-síncronas. As atividades das aulas não-síncronas incluem a visualização de filmes previamente indicados, diretamente ligados ao conteúdo de cada aula. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral dos professores seguidas de debates com a turma sobre os textos e materiais audiovisuais previamente lidos/visualizados pelos estudantes.

4) Recursos pedagógicos/tecnológicos:

Plataformas Google Meet;

Exposição oral e debate de textos, conceitos e materiais audiovisuais (atividade síncrona online);

Visualização prévia de materiais audiovisuais previamente indicados e disponíveis em plataformas online de acesso gratuito (atividade assíncrona)

5) Avaliação

Participação nos debates realizados nas aulas síncronas

Entrega de um ensaio ou paper, entre 5 e 7 páginas, na última semana letiva, dialogando diretamente com pelo menos duas das referências bibliográficas estudadas.

6) Referências :

AHMED, Sara. **The cultural politics of emotion**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.

AZEVEDO, Adriana. **Reconstruções queer: Por uma utopia do lar**. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade/PUC-RJ, 2016 (Tese de doutorado).

BARKER, Jennifer. **The Tactile Eye: Touch and the cinematic experience**. Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 2009.

BENSHOFF, Harry, **"The monster and the homosexual"**. In: WEINSTOCK, Jeffrey Andrew. **The monster theory reader**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2020.

BEZERRA, Julio Carlos. **"O corpo como cogito: um cinema contemporâneo à luz de Merleau-Ponty"**. In: **E-compós**, v. 13, n.1, jan/abr. 2010. Brasília, 2010.

BRANDÃO, Alessandra Soares e SOUSA, Ramayana Lira de. **"Inventário de uma infância sapatão em um mundo de imagens"** In: **REBEH – Revista Brasileira de Estudos da Homocultura**, v.3, n.9, 2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

- CARREIRO, Rodrigo. **“O papel da respiração no cinema de horror”**. In: **E-compós**, n.23. Brasília: 2020.
- CHAREYRON, Roman. **“Haptic vision and the experiece of difference in Agnès Varda’s Les glaneurs et le glaneuse”**. In: PETHÖ, Ágnes (org.). **The cinema of sensations**. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars, 2015.
- ELSAESSER, THOMAS e HAGENER, Malte. **Teoria do cinema: Uma introdução através dos sentidos**. Campinas: Papirus, 2018.
- HOOKS, Bell. **Olhares negros: Raça e representação**. São Paulo: Elefante, 2019.
- KEELING, Kera. **“Joining the lesbians: Cinematic regimes of lesbian visibility”**. In: JOHNSON, E. Patrick e HENDERSON, Mae G. (orgs.) **Black queer studies: A critical anthology**. London/Durham: Duke University Press, 2005.
- LE BRETON, David. **Antropologia dos sentidos**. Petrópolis: Vozes, 2016.
- MOREIRA, Letícia e GOMES, Regina. **“Notas sobre os estudos de espetatorialidade feminina: Percorrendo caminhos e chaves de análise”**. In: HOLANDA, Karla (org.) **Mulheres de cinema**. Rio de Janeiro: Numa, 2019.
- MUÑOZ, José Esteban. **“Introduction: Performing disidentifications”**. In: **Disidentifications: queers of color and the performance of politics**. London: University of Minnesota Press.
- NAGIME, Mateus. **Em busca das origens de um cinema queer no Brasil**. São Carlos: Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som/UFSCAR, 2016 (Dissertação de mestrado).
- NDALIANIS, Angela. **The horror sensorium: Media and the senses**. Jefferson/London: McFarland & Company, 2012.
- QUINLIVAN, Davina. **The place of breathe in cinema**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012.
- SANTOS, Isadora Araújo **“O Inquietante Lugar Do Cinema: um estudo sobre as sensações e afetividades do espectador”**. Trabalho apresentado no DT 4 – Comunicação Audiovisual do XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, realizado de 29 de junho a 1 de julho de 2017.
- SANTAELLA, Lúcia. **Corpo e comunicação: Sintoma da cultura**. São Paulo: Paulus, 2004.
- SENRA, Stella. **“A experiência do espectador ou o homem ordinário do cinema segundo Jean Louis Schefer”**. In: Leal, Bruno et al. (org.) **Entre o sensível e o comunicacional**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- SILVA, Camila Vieira da. **“Como organizar bons encontros? Sobre os afetos e os corpos em Shara, de Naomi Kawase”**. In: **Passagens**, v.4, n.1 (2013)
- SOBCHACK, Vivian. **Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture**. Berkeley: University of California Press, 2004
- _____. **“Toward a phenomenology of non-fictional film experience”**. In: GAINES, James e RENOV, Michael (orgs.) **Collecting visible evidence**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

VIEIRA JR, Erly. **“Por uma exploração sensorial e afetiva do real: Esboços sobre a dimensão háptica do cinema contemporâneo”**. In: **Revista Famecos**, v. 21, n.3, set-dez 2014. Porto Alegre: PUC-RS, 2014.

_____. **“Sensorialidades queer no cinema contemporâneo: Precariedade e intimidade como formas de resistência”**. In: **Contemporânea**, v. 16, n.1. Salvador: UFBA, 2018.

WALLENBERG, Louise. **“O new queer cinema negro”**. In: MURARI, Lucas e NAGIME, Mateus (org.). **New Queer Cinema**. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2015.

WALTON, Kendall. **“Espeleologia, simulação e gosma: Sobre ser afetado pela ficção”**. In: **Contracampo**, v.29, n.1, abril de 2014.