

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO



II SEMINÁRIO DE PESQUISAS DO CENTRO DE ARTES



22 a 24 de outubro de 2025
Centro de Artes da UFES

PROGRAMAÇÃO GERAL

Informações e credenciamento

Quinta (23) e sexta (24), de 9h às 12h

Local: Hall do prédio administrativo do Centro de Artes



Centro de Artes

PÓSCOM

Programa de Pós-Graduação
em Comunicação
e Territorialidades - UFES

MESA DE ABERTURA

Quarta-feira, 22/10, 19h

ARTE E CULTURA: DESAFIOS E PERSPECTIVAS PARA POLÍTICAS PÚBLICAS DEMOCRÁTICAS

THAIS SOUTO AMORIM – Gerente de Territórios e Diversidade – GETD da Secretaria de Estado da Cultura – SECULT

PROF^a LARISSA ZANIN – Diretora do Centro de Artes da UFES

PROF^a AISSA AFONSO GUIMARÃES – Professora do Departamento da Teoria da Arte e Música (DTAM) da UFES

Auditório do Centro de Educação Física (ao lado do Centro de Artes)

CONFERÊNCIA PÓSCOM

Quinta-feira, 23/10, 18h

DESAFIOS METODOLÓGICOS E ÉTICOS DA PESQUISA SOBRE/NAS MÍDIAS SOCIAIS DIGITAIS

GUILLAUME LATZKO-TOTH – Professor da Université Laval (Quebec, Canadá)

EDGARD REBOUÇAS (mediador) – Professor do Departamento de Comunicação Social da UFES

Thiago Scarpato (tradutor) – Doutorando no Póscom/UFES

Auditório do Centro de Artes (Cemuni IV)

GRUPOS DE PESQUISA E PROJETOS DE EXTENSÃO

Quinta-feira, 23/10, 8h às 12h

SALA 05 – PÓS-GRADUAÇÃO / PRÉDIO ADMINISTRATIVO DO CAr (SEGUNDO ANDAR)

Mediação: Bruno Massara

1. Creta – GRUPO DE PESQUISAS TRANSDISCIPLINARES EM CIDADE E URBANO NO CONTEXTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO. Luciene Pessotti
2. ATLAS – GRUPO DE PESQUISAS SOBRE FORMAS URBANAS. Flávia Ribeiro Botechia
3. GRUPO DE PESQUISA DO LABURP (LABORATÓRIO DE ESTUDOS URBANOS, REGIONAIS E PAISAGENS, GEOGRAFIA – UFES). Roberto Garcia Simões

AUDITÓRIO DO CEMUNI IV

Mediação: Daniela Zanetti

1. PET CONEXÕES DE SABERES CULTURA: HISTÓRICO E PRODUÇÕES. Maira Pêgo de Aguiar
2. GRUPO DE PESQUISA COMUNICAÇÃO, MODA E CULTURA. Maria Nazareth Bis Pirola
3. LEENA – LABORATÓRIO DE EXTENSÃO E PESQUISA EM ARTE. Aparecido José Cirilo.
4. GALERIA ARTE E PESQUISA – GAP. Cláudia Maria França da Silva
5. ESTUDOS DA PAISAGEM. João Wesley de Souza, Rosana Paste
6. CULTURA AUDIOVISUAL E TECNOLOGIA (CAT). Daniela Zanetti

SALA 3 – CEMUNI II

Mediação: Yiftah Peled

1. PLACE – PLANO CONJUNTO DE ESPACIALIDADES. Gisele Barbosa Ribeiro, Raquel Garbelotti, Aline Dias, Diego Rayck
2. NUVEM – NÚCLEO DE ESTUDOS SOBRE VISUALIDADES, ESPACIALIDADES E MATERIALIDADES EM ARTE CONTEMPORÂNEA. Cláudia França
3. GRUPO DE ESTUDOS INTERARTES. Alexandre Siqueira de Freitas, Samuel de Oliveira Costa
4. GRUPO DE PESQUISA E PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE ILUSTRAÇÕES ARTÍSTICO-CIENTÍFICAS. Fabiola Veloso Menezes, Natalia Alves Zucheto, Letícia Baldan de Almeida
5. GRUPO PRÁTICAS E PROCESSOS DA PERFORMANCE. Yiftah Peled, Ricardo Maurício, Carlos Eduardo Borges, Elaine de Azevedo, Geovanni Lima, Henrique Tavares
6. CORPOS SENSÍVEIS DA ANTROPOCENA. Isabela Frade, Adryelisson Maduro, Deborah Ferreira, Inara Novaes

GRUPOS DE PESQUISA E PROJETOS DE EXTENSÃO

Sexta-feira, 24/10, 8h às 12h

SALA 03 – PÓS-GRADUAÇÃO / PRÉDIO ADMINISTRATIVO DO CAR (SEGUNDO ANDAR)

Mediação: Arthur Felipe Fiel

1. GRUPO DE PESQUISA DE COMUNICAÇÃO, CULTURA E DISCURSO. Ruth Reis
2. GRUPO DE PESQUISA COMUNICAÇÃO E CONSUMO. Flávia Mayer dos Santos Souza, Janaina Frechiani Lara Leite, Lívia Silva de Souza
3. TEODORA: REVISTA DE FOTOGRAFIA. Cleriston Boechat de Oliveira
4. GRUPO DE EXTENSÃO E PESQUISA EM CRIATIVIDADE, EDUCAÇÃO E ARTE. Stela Maris Sanmartin, Liliane Moreira Ramos
5. OBSERVATÓRIO DE CINEMA E AUDIOVISUAL CAPIXABA – OCAC. Alana Victoria Rodor Mota, Emanuel Levi Stagi Carneiro Soos, Iure Gramelich, Sandy Ramos Paz, Ruan Souza Peres, Arthur Fiel
6. PROJETO MINIURBANISTA: (RE)CONHECENDO A CIDADE QUE HABITO. Cynthia Marconsini

SALA 05 – PÓS-GRADUAÇÃO / PRÉDIO ADMINISTRATIVO DO CAR (SEGUNDO ANDAR)

Mediação: Bruno Massara

1. GRUPO DE PESQUISA CONEXÃO. Bruno Massara Rocha, Marcela Alves de Almeida, Cynthia Marconsini Loureiro Santos
2. NÚCLEO ADMINISTRATIVO E LABORATÓRIO DO IDAF EM CARIACICA. Paulo Sérgio de Paula Vargas, Edna Aparecida Nico Rodrigues
3. NÚCLEO ADMINISTRATIVO DO GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO. Cristina Engel de Alvarez, Edna Aparecida Nico Rodrigues, Paulo Sergio de Paula Vargas

SALA 106/ESTÚDIO – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB)

Mediação: José Eduardo Costa Silva

1. O CANTO CORAL E SUAS POTÊNCIAS FORMATIVO-MUSICAIS COMUNICADO. Hellem Pimentel (coordenadora), Amabile Brunelli, Matheus Fellipe Pereira dos Santos, Isabela Deps Bolelli
2. GRUPO DE EXPERIMENTAÇÃO SONORA (GEXS). Marcus Vinicius Marvila das Neves
3. LABORATÓRIO DE MÚSICA UFES. Potiguara Curione Menezes, Victor Neves de Souza
4. LABORATÓRIO DE ESTUDOS MUSICAIS E SONOROS (LEMUS/UFES). Potiguara Curione Menezes, Victor Neves de Souza
5. NÚCLEO DE PESQUISA EM MÚSICA E FILOSOFIA. José Eduardo Costa Silva

RELATOS DE PESQUISA

Quinta-feira, 23/10, 14h às 18h

MÚSICA, ARTE E EDUCAÇÃO

SALA 106/ESTÚDIO – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h

Mediação: Alexandre de Freitas

1. CONCEPÇÕES DA CRIATIVIDADE NO ENSINO EM BANDAS DE MÚSICA: UM ESTUDO PRELIMINAR. Jefferson Costa Silva, José Eduardo Costa Silva
2. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAGEM MOTORA NO ENSINO DE PIANO EM GRUPO. Lucas Gimenez Pereira Marques
3. UM ESTUDO DO JOGO COMO RECURSO IMAGETICO NO ENSINO MUSICAL INFANTIL. Lara da Silva Fanticelli
4. A ESCUTA NOS PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM DA MÚSICA POPULAR: ESTUDO DE CASO NA BITUCA UNIVERSIDADE DE MÚSICA POPULAR. Luiz Carlos Figueiredo.
5. FATORES QUE AFETAM A CONCLUSÃO DOS ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO DO CENTRO DE ARTES DA UFES. Uillian Trindade Oliveira, Artur M. de Oliveira Lentini, José Ricardo Leite da Silva.
6. CANTO CORAL E MÚSICA ÁRABE: PRÁTICAS INTERCULTURAIS E DECOLONIAIS NO ENSINO UNIVERSITÁRIO. Amabile Brunelli, Hellem Pimentel

SUSTENTABILIDADE DAS EDIFICAÇÕES

SALA 201 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h às 16h

Mediação: Marcela Almeida

1. ANÁLISE DA RELAÇÃO ENTRE A POLUIÇÃO LUMINOSA (RADIÂNCIA) E A OCORRÊNCIA DE FURTOS E ROUBOS EM VITÓRIA-ES (BRASIL). Ricardo Nacari Maioli, Ludmila Brunow Orlandi, Laura Kaneko Vieira, Cristina Engel de Alvarez
2. EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE: ANÁLISE EM CURSOS DE ARQUITETURA E URBANISMO NO BRASIL. Fabrícia Delfino Rembiski, Cristina Engel de Alvarez, Edna Aparecida Nico Rodrigues
3. SISTEMA DE FACHADA VENTILADA: ESTUDO DE CASOS EM EMPREENDIMENTOS NO ESPÍRITO SANTO. Liane Becacici Gozze Destefani Edna Aparecida Nico Rodrigues
4. REFORMA DE EDIFÍCIOS OCIOSOS PARA FINS DE HABITAÇÃO SOCIAL: AVALIAÇÃO PÓS-OCUPAÇÃO NO CENTRO DE VITÓRIA-ES. Sabrini Rodrigues Margoto, Liziane de Oliveira Jorge
5. HABITAÇÃO INCREMENTAL E RESPONSABILIDADE CINÉTICA: ESTUDO DE PROTOTIPAGEM BIOINSPIRADA. Otavio Moraes de Castro, Bruno Massara Rocha

CARTOGRAFIAS URBANAS

SALA 201 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 16h às 18h

Mediação: Cynthia Marconsini

1. ENTRE ALGORITMOS E ASFALTO: IMPACTOS URBANOS DO TRABALHO DIGITAL NA CONFIGURAÇÃO DAS CIDADES PLATAFORMIZADAS. Leonardo Valbão Venancio, Bruno Massara Rocha
2. AS DIMENSÕES DO COTIDIANO: OS PADRÕES AMBIENTAIS E COMPORTAMENTAIS DOS VENDEDORES AMBULANTES NOS ESPAÇOS PÚBLICOS URBANOS DA CIDADE DE VITÓRIA-ES. Isabella Falk dos Santos, Liziane de Oliveira Jorge
3. DESTERRITORIALIZAÇÕES E TERRITORIALIDADES EM DELEUZE E GUATTARI. Roberto Garcia Simões
4. DINÂMICAS DO PRESENTE, CENÁRIOS PARA O FUTURO: MODELAGEM E PREDIÇÃO DA (IN)EQUIDADE SOCIOTERRITORIAL NA METROPOLIZAÇÃO DA GRANDE VITÓRIA (2010 - 2024). André Augusto Pereira Guimarães, Liziane de Oliveira Jorge

REDES E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

SALA 202 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h

Mediação: Daniel Hora

1. INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E ESTÉTICA: DOS ALGORITMOS DE RECOMENDAÇÃO AOS MODELOS GENERATIVOS. Larissa Pereira, Paulo Henrique de Oliveira da Silva, Daniel Hora.
2. PLATAFORMAS E PERFORMATIVIDADE: REDES ARTÍSTICAS E CULTURAIS EMERGENTES E ECONOMIA DA ATENÇÃO. Karyne Berger Miertschink, Camila Barros Alvarenga, Maria Fernanda Sabine Santana, Daniel Hora
3. VIRTUALIDADES DA ARTE PÓS-DIGITAL: ESTUDOS SOBRE EXPOSIÇÕES, COLECIONISMO E MEDIAÇÕES. Thaíssa Dillý, Elvys Chaves, Gheisla Soares, Daniel Hora
4. A IRRUPÇÃO DAS FERRAMENTAS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA NO PROCESSO CRIATIVO TRADICIONAL DA ILUSTRAÇÃO DE LIVROS INFANTIS: UM ESTUDO DE CASO DA PUBLICAÇÃO “ALICE AND SPARKLE”, DE AMMAAR RESHI. Maria Clara Rampinelli
5. FOTOGRAFIA, MEMÓRIA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: IMAGEM E DISCURSO NAS ELEIÇÕES DE 2026. Mateus Gomes Almeida

MUSICOLOGIA

SALA 203 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h

Mediação: José Eduardo Costa Silva

1. 11 CANÇÕES DE ANTÔNIO TIBÚRCIO: RECONSTITUIÇÃO HISTÓRICA E EDIÇÃO. Beatriz Ribeiro Rocha
2. EDIÇÃO CRÍTICA DE MANUSCRITOS DOS ARRANJOS DE RADAMES GNATTALI PARA SEU QUINTETO E SEXTETO. Sara Isabelle Sossai Alves

3. DOCUMENTANDO E REFLETINDO SOBRE A PRÁXIS SONORA: ESTUDO PRELIMINAR DOS SAMBAS-ENREDO CAPIXABAS ENTRE 1998 E 2005. Jana Celeste De Biase Coradine
4. SAMBAS-ENREDO CAPIXABAS (1984-1991): UM LEVANTAMENTO DE DADOS E REFLEXÕES SOBRE SUAS TEMÁTICAS. Viviane Cardozo Saconi
5. CULTURA E IDENTIDADE NA MÚSICA DE CHICO SCIENCE & NAÇÃO ZUMBI. Stelio Machado Broseghini
6. PROCESSOS DE HARMONIZAÇÃO E REARMONIZAÇÃO NO SAMBA. Adriel Natan Furlan Amálio dos Santos

AUDIOVISUAL, GÊNERO E SEXUALIDADE

SALA 204 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h



Mediação: Fabrício Ferreira Fernandes

1. EM "O ACONTECIMENTO": CINEMA FEMINISTA, AUTONOMIA CORPORAL E PUNIÇÃO SOCIAL NO TRATO DO ABORTO COMO EXPERIÊNCIA SOLITÁRIA E POLÍTICA. Maria Fernanda Bezerra dos Santos, Gabriela Santos Alves
2. REPRESENTAÇÃO DE IDENTIDADES MATERNAS MARGINALIZADAS E A DESMISTIFICAÇÃO DO MITO DA BOA-MÃE EM "QUE HORAS ELA VOLTA?". Mariana Stella Braz Ribeiro, Gabriela Santos Alves
3. TERRITÓRIO, MASCULINIDADE E REPRESENTAÇÃO EM MOONLIGHT. Victor Mattedi, Arthur Fiel
4. JACARÉS & LOBISOMENS 50+: DA EPIDEMIA DO HIV/AIDS ÀS FORMAS DE EXPRESSÃO QUEER E DA AMIZADE NO IMAGINÁRIO DA VELHICE LGBT NO CINEMA BRASILEIRO (1983-2024). Fabricio Ferreira Fernandes, Daniela Zanetti
5. ENTRE MÃES E FILHAS: CLAUSURAS SIMBÓLICAS, AUTONOMIA E IDENTIDADE EM GILMORE GIRLS. Samantha Pedroso Campos
6. CORPOS E REGIMES DE VISIBILIDADE NO CINEMA QUEER-FEMINISTA LATINO-AMERICANO: POR UMA ESTÉTICA DA BIOVIGILÂNCIA. Thiago Scarpat

MÍDIA, GÊNERO E SEXUALIDADE

SALA 205 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h



Mediação: Ruth Reis

1. PRÉ-ANÁLISE DA PESQUISA A MULHER EM NOTÍCIAS SOBRE IMPORTUNAÇÃO SEXUAL NO ÔNIBUS: UMA ANÁLISE DO DISCURSO DO PORTAL G1. Camila Pereira Borges, Ruth Reis
2. O ATIVISMO DE FÃS E A REPRESENTAÇÃO LGBTQIAP+: UMA REVISÃO DO ESTADO DA ARTE DA PESQUISA. Nathalia Louro Andrade, Daniela Zanetti
3. A REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES COMO FONTES DAS NOTÍCIAS NAS PÁGINAS DO JORNAL A TRIBUNA NO DIA 8 DE MARÇO (1995-2025). Mariana Lopes Teixeira

4. PERCEPÇÃO DO CONSUMO DE CONTEÚDOS DE STORIES DO INSTAGRAM E DO TIKTOK POR MULHERES ADOLESCENTES. Mariana Mauro Preti, Cicilia Krohling Peruzzo
5. A REPRESENTATIVIDADE FEMININA NAS EQUIPES DE CAPTAÇÃO DE SOM PARA CINEMA NO BRASIL. Alessandra Martins Toledo, Gabriela Santos Alves
6. VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER: HEGEMONIA E CONTRA-HEGEMONIA NA PRÁXIS JORNALÍSTICA CAPIXABA. Yara Lopes

ARTE PÚBLICA, POLÍTICA E URBANIDADES

SALA 207 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h

Mediação: Yiftah Peled

1. AMOR(AS) NÔMADES. Yiftah Peled, Elaine de Azevedo
2. ARTE PÚBLICA EM TEMPOS DE CENSURA: A GESTÃO DE CHRISÓGONO TEIXEIRA DA CRUZ (1971 –1975) EM VITÓRIA. Giuliano de Miranda
3. ARTE E POLÍTICA: ARTE, ESPAÇO PÚBLICO E IDENTIDADE. Gisele Barbosa Ribeiro
4. VISIO-URBANIDADES: “NOSSA VILA É” UMA ARTE PÚBLICA DA CULTURA VISUAL URBANA CAPIXABA. Bruno Bissoli Pimenta

COMUNICAÇÃO ESTRATÉGICA

SALA 1A – CEMUNI V – 14h



Mediação: José Edgard Rebouças

1. MEMES COMO ESTRATÉGIA PUBLICITÁRIA NA COMUNICAÇÃO PÚBLICA. Letícia Trindade Souza
2. ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO DE ORGANIZAÇÕES GOVERNAMENTAIS PARA MOBILIZAÇÃO SOCIAL NO INSTITUTO NACIONAL DE GESTÃO E REDUÇÃO DO RISCO DE DESASTRES (INGD), MOÇAMBIQUE. Inocência Domingos Cônsula, Edgard Rebouças
3. COMUNICAÇÃO E POLÍTICA: UMA ANÁLISE DE COMO O GOVERNADOR RENATO CASAGRANDE MANTÊM O SEU ELEITORADO ENGAJADO NO INSTAGRAM. Walnizia de Souza Sant’ana, Emerson Campos Gonçalves
4. VOZES DA CONSERVAÇÃO: ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO PÚBLICA E NARRATIVAS DA SOCIEDADE CIVIL NA CRIAÇÃO DA APA COSTA DAS ALGAS E DO REVIS DE SANTA CRUZ. Janina Azevedo dos Santos
5. INTERSECÇÕES ENTRE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO NOS SINDICATOS. Sofia Belén Ferreira Méndez, Cicilia Maria Krohling Peruzzo

COMUNICAÇÃO E MINORIAS

SALA 1B – CEMUNI V – 14h



Mediação: Pedro Marra

1. A CONTRIBUIÇÃO DOS QUADRINHOS BRASILEIROS DE SUPER-HERÓIS PARA NARRATIVAS DIVERGENTES: UMA ANÁLISE DE CONTOS DOS ORIXÁS. Ademilton Gomes da Silva Júnior, Fábio Gomes Goveia.

2. O RACISMO ESTÉTICO DO RADICALISMO: UMA ANÁLISE DAS IMAGENS CIRCULADAS NAS COMUNIDADES EXTREMISTAS DO TELEGRAM. Victoria Ferro, Athus Cavallini, Fábio Goveia
3. PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS DO NEGRO E DO AFROCONSUMO NA PUBLICIDADE: UMA ANÁLISE A PARTIR DA TEORIA DAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS. Igor Emilio Fonseca Oliveira
4. PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE PRODUTOS AUDIOVISUAIS INFANTIS: IDEALIZAÇÃO, PARTICIPAÇÃO E PRÁTICAS DE CO-CRIAÇÃO COM CRIANÇAS. Iure dos Santos Marques, Arthur Felipe de Oliveira Fiel
5. QUALÉ: O USO DA COMUNICAÇÃO VISUAL COMO FERRAMENTA DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA PARA O PÚBLICO INFANTIL. Caterina Luisa Rangel, Fabio Gomes Goveia

DECOLONIALIDADES E GÊNERO NAS ARTES

SALA 5 – CEMUNI V – 14h

Mediação: Hernani Guimarães

1. ESTÉTICA DECOLONIAL E ENVELHECIMENTO: O MONUMENTO A DONA DOMINGAS COMO RESISTÊNCIA. Fabíola Fraga Nunes
2. ARTE QUEER ESPÍRITO-SANTENSE: MARCUS VINICIUS NO CENTRO DO DEBATE DECOLONIAL. Rafael Gonçalves Marotto
3. A CONSTRUÇÃO DA REPRESENTAÇÃO FEMININA SOB O OLHAR DA MULHER ARTISTA: ESTRATÉGIAS FEMINISTAS PARA DESARMAR O “MALE GAZE” A PARTIR DAS OBRAS DE JENNY SAVILLE. Lívia Carolina Santos Silva
4. MULHERES E ARTE NAS MARGENS DO SUL: RELAÇÕES ENTRE PRÁTICAS CONCEITUALISTAS, POLÍTICA E GÊNERO. Deborah Moreira de Oliveira
5. ENTRE VOZES E O SILÊNCIO: MULHERES DA CRÍTICA DE ARTE BRASILEIRA DO SÉCULO XX. Vanessa Pereira Vassoler
6. REESCRITURAS CUIR: ESTUDOS DE GÊNERO E SEXUALIDADE. Hernani Guimarães

HISTÓRIA E PROJETO

AUDITÓRIO DO CEMUNI IV – 14h às 16h

Mediação: Luciene Pessotti

1. ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE CIDADES ENCOLHIDAS E O SÍTIO HISTÓRICO DE ITAPINA, DISTRITO DE COLATINA/ES. Giovana do Amaral Mattos, Luciene Pessotti
2. LEITURA CRÍTICA COMPARATIVA ENTRE OS PROJETOS CENTRO KRAJCBERG E CAIS DAS ARTES: PASSADO, FUTURO DO PRETÉRITO, PRESENTE E OUTROS TEMPOS VERBAIS. Flávia Botechia, Júlia Sarti Thomazini
3. REABILITAÇÃO URBANA: REVISÃO CONCEITUAL HISTÓRICO CRÍTICA DA GESTÃO DE NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS A PARTIR DE ESTUDO DE CASO (PRAINHA, VILA VELHA/ES). Raphael Herbst Vieira Rauta, Luciene Pessotti
4. A INFLUÊNCIA DA ARQUITETURA JESUÍTICA NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE URBANA DE VITÓRIA-ES. Marlon Henrique Coura, Luciene Pessotti

5. DO PIGMENTO AO PIXEL: A TRAJETÓRIA CROMÁTICA EM RETIRANTES DE CÂNDIDO PORTINARI SOB LEITURA COMPUTACIONAL. Roberta Ilha Lisboa, Bruno Massara Rocha, Isabela Betoni Renovato

DESAFIOS URBANOS

AUDITÓRIO DO CEMUNI IV – 16h às 18h

Mediação: Luciene Pessotti

1. A ORLA LESTE DE VILA VELHA-ES: O PLANEJAMENTO URBANO NO CONTEXTO SOCIOESPACIAL. Mariany Abreu de Oliveira, Luciene Pessotti
2. MORAR EM APARTAMENTOS. UM PANORAMA DA PRODUÇÃO IMOBILIÁRIA CONTEMPORÂNEA NA GRANDE VITÓRIA. Ester da Hora Ribeiro de Jesus, Liziane de Oliveira Jorge
3. MOBILIDADE URBANA E TRANSPORTE: DESAFIOS E POSSIBILIDADES PARA A IMPLEMENTAÇÃO DE SISTEMAS INTEGRADOS E EFICIENTES E SEUS IMPACTOS NO DESENVOLVIMENTO URBANO DE CIDADES DE PEQUENO E MÉDIO PORTE DO ESPÍRITO SANTO. Antônio Garcia Souza da Silva, Daniella do Amaral Mello Bonatto

RELATOS DE PESQUISA

Sexta-feira, 24/10, 14h às 18h

POÉTICAS MUSICAIS

SALA 106/ESTÚDIO – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h

Mediação: José Eduardo Costa Silva

1. A ESCUTA DO MA: HAIKAI, MÚSICA ELETRÔNICA E O SILÊNCIO COMO PRESENÇA. André Akira Sawanaka Cruvinel
2. TEMPO E ESCUTA NA MÚSICA DE WILLIAN BASINSKI. Gilmar Antonio Monte
3. ETHOS DISCURSIVO EM CANÇÕES DE CARLOS PAPEL. Jônatas Costa Monteiro
4. INTERAÇÕES ENTRE DESENHO E MÚSICA NA VIDA E OBRA DE MURRAY SCHAFER. Samuel de Oliveira Costa
5. MÚSICO E PINTOR: A POETICA INTERARTES DE HEITOR DOS PRAZERES. Geraldo Henrique Tadeu Santos Teixeira, Alexandre Siqueira de Freitas
6. UMA ABORDAGEM AO SAMBA JAZZ: ANÁLISE ARTÍSTICA E MUSICAL SOBRE DUAS OBRAS INTERPRETADAS PELO PIANISTA HELIO MENDES. João Roberto Vandaluz Junior Pinheiro
7. ENTRE SONS, LUGARES E AFETOS: AS PAISAGENS SONORAS COMO POÉTICAS DO DO-IT-YOURSELF. Jovani Dala Bernardina
8. CASAMENTO ENTRE JOIA E SOM: DIÁLOGO INTERARTES ENTRE A MÚSICA E O DESIGN PARA ALIANÇAS DE CASAMENTO. Lohany Monteiro Soares Ferreira, Leandro Lesqueves Costalonga

COMUNICAÇÃO, INFORMAÇÃO E PLATAFORMAS

SALA 201 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h



Mediação: Emerson Campos Gonçalves

1. O IMPACTO DO GOOGLE NO JORNALISMO PLATAFORMIZADO. Gabriel Barros da S. Eduardo, Rafael Bellan Rodrigues de Souza
2. DESINFORMAÇÃO NUTRICIONAL NA REDE SOCIAL INSTAGRAM: INCIDÊNCIA, IMPACTO NO COMPORTAMENTO ALIMENTAR HUMANO E ESTRATÉGIAS COMUNICACIONAIS PARA SEU COMBATE. Emily Vassoler Martins
3. REGULAÇÃO DA DESINFORMAÇÃO E DISPUTAS DE PODER: OS IMPACTOS DA 'LEI DAS FAKE NEWS' NO JORNALISMO BRASILEIRO E NAS REDES SOCIAIS. Luiz Carlos Zardini Junior
4. REVISÃO DE LITERATURA SOBRE INFOTENIMENTO. Juliana Cristina da Silva
5. COMUNICAÇÃO ALGORÍTMICA E CONDICIONAMENTO COMPORTAMENTAL NAS REDES SOCIAIS DIGITAIS: DEPENDÊNCIA E VÍCIO ENTRE JOVENS ADULTOS DA GRANDE VITÓRIA/ES. Iraí Mendes de Souza Filho, Emerson Campos Gonçalves
6. O RÁDIO PÚBLICO BRASILEIRO DIANTE DOS DESAFIOS DO RÁDIO EXPANDIDO. Ivana Sonegheti de Mingo

CULTURAS E COMUNICAÇÃO URBANA

SALA 202 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h



Mediação: Gabriela Santos Alves

1. A CIDADE COMO MÍDIA: HIBRIDIZAÇÃO NAS CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS OOH. José Ricardo Verneque Modesto
2. COSMOPLATAFORMIZAÇÃO E TERRITÓRIOS CONECTADOS: ESTÉTICAS, DADOS E MOBILIDADE URBANA NO SUL GLOBAL. Lucas Taidson de Freitas Severino
3. ELAS TOMAM A CENA: A RETERRITORIALIZAÇÃO CORPOÉTICA DE IDENTIDADES FEMININAS NEGRAS NO SLAM CAPIXABA. Carolaine Matias Souto
4. O NEGRO NA CIDADE: REPRESENTAÇÕES DO TERRITÓRIO URBANO EM CAMPANHAS PREMIADAS PELO CLUBE DE CRIAÇÃO E PELO PRÊMIO PROFISSIONAIS DO ANO (GLOBO) ENTRE 2024 E 2025. Vinicius Araujo de Freitas, Lívia Silva de Souza.
5. IMAGENS QUE TRANSFORMAM: O CINEMA COMO DISPOSITIVO DE PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADES SEXUAIS NA ESCOLA: REPRESENTAÇÃO, SUBJETIVAÇÃO E INCLUSÃO. Yago de Vargas Mendonça, Gabriela Alves

PROCESSOS EM ARTE

SALA 203 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h

Mediação: Aline Maria Dias

1. ESCRITA, DESENHO E FLUXO. Lincoln Guimarães Dias
2. OFÍCIO FEBRIL. Aline Maria Dias, Diego Rayck da Costa.

3. “PELISSIDADE” COMO CONCEITO: CORPO, PELE E POÉTICA EM DIÁLOGO COM HUNDERTWASSER. João Victor Coser
4. GESTO E MATERIALIDADE: DO PENSAMENTO AO ATO. Iasmim Dala Bernardina Rodrigues
5. O CORTIÇO: TRÂNSITO CRIATIVO ENTRE LINGUAGENS NOS PROCESSOS DE TRADUÇÕES INTERARTES E O DESAFIO DA (RE)CRIAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE. Leonardo Borges Lelé.

CIDADE E SUSTENTABILIDADE

SALA 205 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h às 16h

Mediação: Bruno Massara

1. ECOLOGIAS EMERGENTES: POR UMA ABORDAGEM RELACIONAL DA AÇÃO CLIMÁTICA. Iago Longue Martins, Letícia Burzlaff, Bruno Massara Rocha
2. SOLUÇÕES BASEADAS NA NATUREZA PARA A ADAPTAÇÃO AO AUMENTO DO NÍVEL DO MAR: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA. Izabela Uliana Pellegrini, Juliana Silva Almeida Santos, Victor Moura Bussolotti, Renata C. do N. Salvalaio, Cristina Engel de Alvarez
3. SOLUÇÕES BASEADAS NA NATUREZA E MITIGAÇÃO DE ALAGAMENTOS E INUNDAÇÕES EM ÁREAS URBANIZADAS. João Claudio Petri Junior, Daniella do Amaral Mello Bonatto
4. MUDANÇAS CLIMÁTICAS E POLÍTICAS PÚBLICAS: DIRETRIZES PARA TOMADA DE DECISÃO EM RELAÇÃO A RISCOS HIDROLÓGICOS. Caroline Macedo de Souza, Cristina Engel de Alvarez

TERRITÓRIO URBANO

SALA 205 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 16h às 18h

Mediação: Liziane Jorge

1. QUALIDADE HABITACIONAL DO PROGRAMA MINHA CASA, MINHA VIDA EM VILA VELHA: ESCALAS URBANA E ARQUITETÔNICA. Angela Aparecida de Souza, Liziane de Oliveira Jorge
2. A ORLA LESTE DE VILA VELHA/ES: O PLANEJAMENTO URBANO NO CONTEXTO SOCIOESPACIAL. Mariany Abreu de Oliveira, Luciene Pessotti
3. PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA E IDENTIDADE NA RETERRITORIALIZAÇÃO E REENRAIZAMENTO: UMA ANÁLISE DE BENTO RODRIGUES-MG. Paula Pinto Huhn de Azevedo, Luciene Pessotti de Souza
4. A URBANIZAÇÃO DE RIO BRANCO ACRE, E SEUS IMPACTOS NA SAÚDE URBANA: UM OLHAR SOBRE AS INIQUIDADES. Leandro dos Santos Silva Nascimento, Daniella do Amaral Mello Bonatto
5. ARAÇATIBA: TERRITÓRIO E CULTURA. ELEMENTOS REPRESENTATIVOS NA ORGANIZAÇÃO DO TERRITÓRIO QUILOMBOLA. Isadora Ribeiro, Liziane Jorge

EDUCAÇÃO, ARTE E CRIATIVIDADE

SALA 207 – PRÉDIO MULTIMEIOS (BOB) – 14h

Mediação: A definir

1. A ABORDAGEM DA CRIATIVIDADE NOS MATERIAIS DIDÁTICOS SELECIONADOS PELO PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO E DO MATERIAL DIDÁTICO (PNLD - 2026). Ana Rita Cesar Lustosa
2. CORPOS E DILATAÇÕES: A ANTROPOLOGIA TEATRAL DE EUGÊNIO BARBA COMO ESTÍMULO À CRIATIVIDADE NAS ARTES VISUAIS. Dulcinéia da Silva Fernandes
3. TRANSICIONALIDADE EM DONALD W. WINNICOTT: ESTUDO DE ALGUNS DE SEUS CONCEITOS PARA UM DIÁLOGO COM O PROCESSO DE CRIAÇÃO EM ARTES VISUAIS. Cláudia Maria França da Silva
4. TEXTOIMAGEM – METODOLOGIA CRIATIVA NA PRODUÇÃO DE ILUSTRAÇÕES PARA O LIVRO INFANTIL. Luciano Tasso Filho
5. ENTRE FRAMES E IDEIAS: RELATO DO 1º FESTIVALZINHO DE CINEMA DE ANIMAÇÃO DA UFES. Natacha de Souza

MÍDIA E NARRATIVAS

SALA 1A – CEMUNI V – 14h



Mediação: Flávia Mayer dos Santos Souza

1. DO JORNALISMO LITERÁRIO AO TRUE CRIME: CAPOTE, PODCASTS E A CONSTRUÇÃO NARRATIVA DA VIOLÊNCIA. Isabelly Lopes Medeiros de Paula, Emerson Campos Gonçalves
2. PRÉ-ANÁLISE DA PESQUISA “DE ‘REVOLUÇÃO’ A ‘GOLPE’: ANÁLISE DOS DISCURSOS DO JORNAL O GLOBO SOBRE A DITADURA MILITAR ATRAVÉS DAS DÉCADAS (1964-2024)”. Nicolly Barbosa Credi-Dio, Rafael da Silva Paes Henriques
3. MUDANÇAS CLIMÁTICAS NO TERRITÓRIO BRASILEIRO: ESTUDO DAS NARRATIVAS DE USUÁRIOS E MÍDIA NAS REDES SOCIAIS (2022-2026). Allan Cancian Marquez
4. COMUNICAÇÃO POPULAR E “FIM DO MUNDO”: A SIRENE E A TERRITORIALIDADE DA CATÁSTROFE DEMARCADA PELO ROMPIMENTO DA BARRAGEM DE FUNDÃO. Elaine Dal Gobbo
5. PUBLICIDADE: ESTRATÉGIAS CRIATIVAS, TERRITÓRIOS VISITADOS E MUNDOS POSSÍVEIS. Flávia Mayer dos Santos Souza
6. PERSPECTIVAS SOBRE DISPUTAS TERRITORIAIS A PARTIR DO JORNALISMO. Thiago Borges da Silva, Cicilia Mª Krohling Peruzzo

COMUNICAÇÃO, PATRIMÔNIO, MEMÓRIA E CULTURAS TRADICIONAIS

SALA 1B – CEMUNI V – 14h



Mediação: Livia Silva de Souza

1. POLÍTICAS PÚBLICAS DE PRESERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL CAPIXABA ATRAVÉS DO CINEMA. Dianna Alves Bianchi, Arthur Felipe de Oliveira Fiel

2. VOZES DE RESISTÊNCIA: SABERES TRADICIONAIS, RESILIÊNCIA E IDENTIDADE CULTURAL NAS PERIFERIAS URBANAS. Everton da Conceição de Oliveira, Arthur Fiel
3. CORPO, MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE EM UM DIA COM JERUSA, DE VIVIANE FERREIRA. Sthefany Duhz Cavaca, Gabriela Santos Alves
4. A PUBLICIDADE CONTEMPORÂNEA, O RESGATE DA MEMÓRIA E O USO DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DE DADOS NA CONSTRUÇÃO DO STORYTELLING. Isabella Azevedo da Silva, Flávia Mayer dos Santos Souza

PERFORMANCE DAS EDIFICAÇÕES

SALA 2 – CEMUNI V – 14h às 16h

Mediação: Adriano Felipe

1. CARACTERIZAÇÃO DE ELEMENTOS CONSTRUTIVOS EM EDIFICAÇÕES MULTIFAMILIARES NA CIDADE DE VITÓRIA: BAIRROS JARDIM DA PENHA, MATA DA PRAIA, BENTO FERREIRA E CENTRO. Emanuela Oliveira Brunetti, Edna Aparecida Nico Rodrigues
2. CARACTERIZAÇÃO DE ELEMENTOS CONSTRUTIVOS EM FACHADAS DE EDIFICAÇÕES MULTIFAMILIARES: BAIRROS JARDIM CAMBURI E PRAIA DO CANTO/VITÓRIA-ES. Emanuela Oliveira Brunetti, Laura Kaneko Vieira, Camilla dos Santos Eller, Edna Aparecida Nico Rodrigues
3. FACHADAS DUPLAS E DESEMPENHO TÉRMICO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA. Liane Becacici Gozze Destefani, Raissa Costa Gomes, Edna Aparecida Nico Rodrigues
4. AVALIAÇÃO DA RESILIÊNCIA TÉRMICA EM HABITAÇÕES DE INTERESSE SOCIAL NO BRASIL: MÉTRICAS, CONCEITOS E MÉTODOS. Adriano Felipe Oliveira Lopes

TECNOLOGIA E SISTEMAS NATURAIS

SALA 5 – CEMUNI V – 16h às 18h

Mediação: Victor Bussolotti

1. DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO PARA A CONSTRUÇÃO EM ILHAS OCEÂNICAS: APLICAÇÃO NO ARQUIPÉLAGO DE SÃO PEDRO E SÃO PAULO. Cristina Engel de Alvarez, Paulo Sergio de Paula Vargas
2. PAISAGENS MULTIFUNCIONAIS NO ESPÍRITO SANTO: DIRETRIZES PARA INTEGRAR SBN EM SISTEMAS DE ESPAÇOS PÚBLICOS LIVRES COMO SUPORTE AO FORTALECIMENTO DA MOBILIDADE ATIVA. Paulo Roberto de Carvalho, Daniella do Amaral Mello Bonatto
3. CONDICIONAMENTO TÉRMICO PASSIVO E SBN NAS EDIFICAÇÕES MULTIFAMILIARES DO BAIRRO CENTRO, VITÓRIA-ES. Emanuela Oliveira Brunetti, Adriana Zaneti, Edna Aparecida Nico Rodrigues
4. AUMENTO DO NÍVEL DO MAR E MICROCLIMA URBANO: MANEJO DE ÁREAS ALAGADAS COMO SBN PARA TEMPERATURAS EXTREMAS EM CIDADES COSTEIRAS. Giovanna dos Santos Garcia, Izabela Uliana Pellegrini, Victor Moura Bussolotti, Cristina Engel de Alvarez

COMISSÃO ORGANIZADORA

Prof. Bruno Massara – Departamento de Arquitetura e Urbanismo

Prof^a Daniela Zanetti – Departamento de Comunicação Social

Prof. José Eduardo Costa Silva – Departamento de Teoria da Arte e Música

Prof. Yiftah Peled – Departamento de Artes Visuais

Prof^a Thais Vieira – Departamento de Design

Ludmilla Rodrigues Lisboa – Centro de Artes