

Programa de Disciplina – Tópicos especiais em audiovisual XIV

Classe: optativa

Carga Horária Total: 60h

T.E.L: 60.0.0

Ementa:

Discussão temática sobre o campo das histórias do cinema e audiovisual

Objetivos:

Introduzir os estudantes nas questões e descobertas sobre o campo das histórias do cinema e audiovisual

Bibliografia Básica:

COUSINS, Mark. *História do cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno*. tradução: Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins, 2013.

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & Pós-cinemas*. Campinas: Papyrus, 1997.

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas: Papyrus, 2006.

Bibliografia Complementar:

BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos”, tradução: Fernando Mascarello. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005 pp. 277-301.

PARENTE, André. *Narrativa e modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra*. Campinas: Papyrus, 2000.