



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

| Plano de Ensino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                         |                   |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|---------------------------------|
| Universidade Federal do Espírito Santo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                         | Campus Goiabeiras |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                         |                   |                                 |
| Curso: Cinema e Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                         |                   |                                 |
| Departamento Responsável: Comunicação Social                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |                   |                                 |
| Data de Aprovação (Art. nº91): 25 de agosto de 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |                   |                                 |
| Docente Responsável: Alexandre Curtiss Alvarenga                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |                   |                                 |
| Qualificação / link para o Currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/3817609373788084">http://lattes.cnpq.br/3817609373788084</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                         |                   |                                 |
| Disciplina:<br>TEORIAS E LINGUAGENS DO DOCUMENTÁRIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |                   | Código: COS 10623               |
| Pré-requisito:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Não consta                              |                   | Carga Horária<br>Semestral: 60h |
| Créditos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Distribuição da Carga Horária Semestral |                   |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Teórica                                 | Exercício         | Laboratório                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 60                                      | 0                 | 0                               |
| <b>Ementa:</b> Elementos da linguagem do documentário. O cinema não-ficcional. Os modos de representação do documentário: modo poético, expositivo, representativo, participativo, reflexivo e performático. Imagem e ideologia: o olhar do diretor sobre a realidade. História do documentário no Brasil e no mundo. Éticas e estéticas do documentário. Cinema direto/cinema verité. Documentários de criação: a voz do autor                                                                                                                    |                                         |                   |                                 |
| <b>Objetivos Gerais:</b><br><br>Realizar uma introdução à história de narrativas audiovisuais com base nos critérios de “ficção e não-ficção”. Apresentar uma tipologia provisória para obras não ficcionais. Discutir definições correntes de “documentários”. Pensar os domínios do documentário. Estudar as diversas teorias do documentário, tal como visto por autores renomados.                                                                                                                                                             |                                         |                   |                                 |
| <b>Objetivos Específicos:</b><br>Analisar e comparar documentários e demais práticas audiovisuais a partir de elementos básicos da linguagem cinematográfica.<br>Discernir partes substantivas dos documentários: a forma-documentário; estética dos documentários; documentário e cognição; as narrativas documentárias.<br>Estudar particularidades do documentário latino-americano e brasileiro.<br>O documentário como cinema de intervenção – o documentário e as lutas sociais, documentário político, documentário memorial e identitário. |                                         |                   |                                 |
| <b>Conteúdo Programático</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |                   |                                 |

**1. “Ficção e não-ficção”: reflexão em torno das definições correntes de Documentário.:**

- Produção audiovisual na relação com o real histórico: imagem e cognição, “verdade”, crença e descrição cinematográfica.
- O documentário: cinema com história própria.
- Aspectos formais dos documentários: estilos, gêneros, formas narrativas, modos expressivos.

**2. Documentário e Forma.**

- Contexto do cinema documentário.
- Teorias sobre o documentário – tipologia provisória.
- Linguagem cinematográfica e prática documentarista.
- Documentário: estética e formas de representação.
- Análise fílmica aplicada a documentários.

**3. Documentário no Brasil e na América Latina.**

- Temas, autores, obras.
- Documentário contemporâneo. Documentário Latino-americano.

**Metodologia:**

A disciplina combina estudos dirigidos – leitura e discussão de textos -, exibição, discussão e análise de filmes documentários pertinentes ao programa da disciplina. Sendo disciplina teórica, demanda a produção de textos críticos que contemplem a reflexão alcançada nas discussões realizadas em sala.

Em termos executivos, a dinâmica em sala de aula prevê:

Aulas expositivas;

Debates e confrontos teóricos simulados;

Exibição de filmes e análise fílmica coletiva;

Redação de reflexões críticas sobre o discutido (e assistido) em sala de aula.

Recursos necessários: computador com acesso à internet, projetor de imagens, equipamento sonoro, quadro e canetas.

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Dada a dinâmica descrita no item anterior, as avaliações recaem diretamente sobre a participação ativa dos estudantes nos debates e análises evocadas tanto pelos textos indicados para leitura, quanto pelas projeções de filmes feitas em sala. Imprescindível a presença e participação nas aulas.

Os textos – reflexão crítica decorrentes da dinâmica descrita - também serão objeto de avaliação.

**Bibliografia básica:**

DA-RIN, Sílvio. *Espelho Partido. Tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

LABAKI, Amir (org.). *A verdade de cada um*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. 6ª ed. Campinas: Papirus, 2016.

**Bibliografia complementar:**

BAGGIO, Eduardo Tulio. *Documentário: filmes para salas de cinema com janelas*. Curitiba: A quadro, 2022. Número de chamada na biblioteca central: 791.43 B144d.

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar Teodoro da; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana (orgs.). *Imagem-conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papirus, 2009.

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

FREIRE, Marcius. *Documentário – Ética, estética e formas de representação*. São Paulo: Annablume, 2011.

LABAKI, Amir. *Introdução ao documentário brasileiro*. São Paulo: Francis, 2006.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real. Sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal... o que é mesmo documentário?* São Paulo: SENAC-SP, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.). *Documentário no Brasil – tradição e transformação*. São Paulo: Summus, 2004.

Serão usados intensamente artigos especializados de revistas acadêmicas, impressas e *on-line*.

| <b>aula</b> | <b>Temas das aulas – textos - filmes</b>                                                                                                                                            |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1           | Apresentação do programa. Abordagem geral das questões colocadas pelo programa para o semestre. Exibição de exemplos para cada caso. Discussão.                                     |
| 2           | Unidade I – Em torno da definição de “Documentário”: histórico, perspectivas. Exibição de trechos de filmes-exemplos. Discussão.                                                    |
| 3           | Unidade I – O filme documentário em relação à afirmação “da verdade” e “da realidade”. Documentário e antropologia visual. Exibição de trechos de filmes-exemplos. Discussão.       |
| 4           | Unidade I – Função de “estilos, gêneros, formas narrativas, modos expressivos” na constituição da retórica documentarista. Exibição de trechos de filmes-exemplos. Discussão.       |
| 5           | Unidade II – Desconstruindo o filme documentário – componentes gerais de um filme documentário. Tipologia provisória (seguindo Bill Nichols). Exibição de filme-exemplo. Discussão. |
| 6           | Unidade II – Tema e questão ética no documentário. Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                                                                            |
| 7           | Unidade II – Tema e questão retórica no documentário. Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                                                                         |
| 8           | Unidade II – Tema e questão estética no documentário. Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                                                                         |
| 9           | Unidade II – Análise fílmica aplicada ao filme documentário. Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                                                                  |
| 10          | Unidade III – Influência social, cultural e histórica no cinema documentário – América Latina – Brasil. Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                       |
| 11          | Unidade III – Breve histórico do cinema documentário nas condições Latino-americanas. Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                                         |
| 12          | Unidade III – Tema e questão retórica no documentário latino-americano (e brasileiro). Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                                        |
| 13          | Unidade III – Tema e questão estética no documentário latino-americano (e brasileiro). Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                                        |
| 14          | Unidade III – Autoria no documentário. Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                                                                                        |
| 15          | Encerramento – revisão panorâmica do conteúdo de toda matéria. Exibição de filme-exemplo. Discussão.                                                                                |
| 16          |                                                                                                                                                                                     |
| 17          |                                                                                                                                                                                     |