



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 03/09/2020			
<b>Docente Responsável:</b> Alexandre Curtiss Alvarenga			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/3817609373788084">http://lattes.cnpq.br/3817609373788084</a>			
<b>Disciplina:</b> TEORIAS E LINGUAGENS DO DOCUMENTÁRIO			<b>Código:</b> COS 10623
<b>Pré-requisito:</b>	Não consta		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60	0	0
<b>Ementa:</b> Elementos da linguagem do documentário. O cinema não-ficcional. Os modos de representação do documentário: modo poético, expositivo, representativo, participativo, reflexivo e performático. Imagem e ideologia: o olhar do diretor sobre a realidade. História do documentário no Brasil e no mundo. Éticas e estéticas do documentário. Cinema direto/cinema verité. Documentários de criação: a voz do autor			
<b>Objetivos Gerais:</b> Realizar uma introdução geral à história de narrativas audiovisuais com base nos critérios de “ficção e não-ficção”. Propor uma tipologia formal provisória para obras não ficcionais. Apresentar definições correntes de “documentários”. Delimitar os domínios do documentário. Estudar diversas teorias do documentário, tal como visto por autores reconhecidos pelo campo.			
<b>Objetivos Específicos:</b> Analisar e comparar documentários e demais práticas audiovisuais. Discernir partes substantivas dos documentários: a forma-documentário; estética dos documentários; documentário e cognição; as narrativas documentárias. Estudar o documentário latino-americano e brasileiro. O documentário como cinema de intervenção – o documentário e as lutas sociais, documentário político, documentário memorial e identitário.			

<b>Conteúdo Programático</b>
------------------------------

**1. “Ficção e não-ficção”: reflexão em torno das definições correntes de Documentário.:**

- Produção audiovisual na relação com o real histórico: imagem e cognição, “verdade”, crença e descrição cinematográfica.
- O documentário: cinema com história própria.

**2. Documentário e Forma.**

- Teorias sobre o documentário – tipologia provisória.
- Linguagem cinematográfica e prática documentarista.
- Documentário: estética e formas de representação.
- Análise fílmica aplicada a documentários.

**3. Documentário no Brasil e na América Latina.**

- Temas, autores, obras.
- Documentário contemporâneo. Documentário Latino-americano.

**Metodologia:**

A disciplina combina:

a) Estudos dirigidos – leitura orientada de textos sugeridos na bibliografia, questões para responder sobre os textos e/ou fichamentos;

b) Análise e discussão, individual e/ou em grupos, de documentários renomados, mas também de vasta produção de curtas e mini documentários contemporâneos, a partir de orientações obtidas nos estudos teóricos;

c) Indicação de bibliografia, assim como de exemplos de documentários que serão disponibilizados a partir de plataformas e endereços de livre acesso público.

Em **termos executivos**, a dinâmica da disciplina prevê:

- I. Momento síncrono: de troca de experiências de ensino-aprendizado, coleta e discussão de dúvidas e de planejamento de atividades – 1h e 40 min. por semana (itens “a” e “b” acima).
- II. Momento assíncrono: para leituras dos textos em pauta, espectralidade das obras indicadas pela bibliografia, (ou sugeridas em discussão nos momentos síncronos) e realização de exercícios escritos – 2h e 20 min. por semana (itens “a” e “c” acima).

**Recursos de ensino:**

Recursos necessários e imprescindíveis:

- a) Equipamento condizente – que suporte o recebimento e leitura de textos de diversos tamanhos (em geral em pdf), assim como permita a rotação de obras audiovisuais também de diferentes plataformas e tamanho.
- b) Acesso à internet, conexão de rede que suporte recebimento e rotação de material tanto “impresso”, quanto audiovisual;
- c) Email e inscrição em plataformas e mídias sociais para acessar ao material indicado e/ou distribuído por via remota;
- d) Tempo e espaço.

Para interação com os estudantes trabalharemos com os instrumentos disponibilizados pela plataforma Google – google meet, google classroom, google drive. Estudamos também o uso complementar do Moodle/Ava.

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

As avaliações serão feitas sobre textos escritos de dois tipos:

- a) Resenhas críticas sobre o material audiovisual contemplado, estimuladas por questões.
- b) Testes escritos sobre textos estudados na disciplina, também estimulados por questões.
- c) Autoavaliação – complementar.

Cada texto vale 10 pontos – a nota final é a média das notas somadas.

**Bibliografia básica:**

DA-RIN, Sílvio. *Espelho Partido. Tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

LABAKI, Amir (org.). *A verdade de cada um*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. 6ª ed. Campinas: Papirus, 2016.

**Bibliografia complementar:**

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar Teodoro da; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana (orgs.). *Imagem-conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papirus, 2009.

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

FREIRE, Marcius. *Documentário – Ética, estética e formas de representação*. São Paulo: Annablume, 2011.

LABAKI, Amir. *Introdução ao documentário brasileiro*. São Paulo: Francis, 2006.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real. Sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal... o que é mesmo documentário?* São Paulo: SENAC-SP, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.). *Documentário no Brasil – tradição e transformação*. São Paulo: Summus, 2004.

Artigos especializados de revistas acadêmicas, impressas e *on-line*.

**Observações:****Sites de Artigos e outras publicações –**

<https://earte.ufes.br/bibliotecas> - biblioteca de publicações diversas;

[https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_alphabetic&lng=pt&nrm=iso](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_alphabetic&lng=pt&nrm=iso) – plataforma de revistas acadêmicas diversas;

<https://rebeca.socine.org.br/1> - Revista Rebeca – Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE);

<http://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/index.php/doc> - Revista Doc-online.

<http://www.fafich.ufmg.br/devires/index.php/Devires> – Revista Devires – Cinema e Humanidades.

**Sites de material audiovisual –**

<https://www.youtube.com/channel/UCkoPZfCNAJNxwsRlMsrr-WQ> - Caliban I - Cinema e Conteúdos;

<http://www.afroflix.com.br/> - plataforma colaborativa de material audiovisual.

<https://bombozila.com/> - plataforma de curtas documentários de movimentos sociais.

**CRONOGRAMA**

Sessões	Tema e atividades
Primeira	Apresentação do programa, dos tipos de atividades, organização do semestre, regras para as sessões síncronas, levantamento da situação dos inscritos na disciplina, disponibilizar os textos das sessões, levantamento de possíveis problemas e planos “B”, abordagem geral sobre questões ligadas às

	<p>discussões sobre cinema não-ficção e cinema ficcional. planejamento da aula seguinte.</p> <p>Texto Manuela Penafria “O documentarismo do cinema” – texto na pasta.</p> <p>Obra prevista – curta-metragem <i>Tarabatará</i></p>
Segunda	<p>História e linguagem documental I –</p> <p>Texto Silvio Da Rin, capítulo IV (A estética do documentário clássico) – texto na pasta.</p> <p>Obras previstas – <i>Nanook, o esquimó/O homem de Aran/Drifters/</i></p>
Terceira	<p>História e linguagem documental II –</p> <p>Texto Silvio Da Rin, capítulo VI (A invenção de uma escritura documental) – texto na pasta.</p> <p>Obras previstas – <i>O homem da câmera/Eu, um negro/</i></p>
Quarta	<p>História e linguagem documental III</p> <p>Texto coletivo PET (Estudo sobre cinema direto e cinema verdade) – texto na pasta.</p> <p>Obras previstas – <i>Primárias/Crônica de um verão/Entreatos.</i></p>
Quinta	<p>Questões teóricas dos documentários I – Questões éticas e documentários.</p> <p>Texto Bill Nichols, capítulo 2 (Por que as questões éticas são fundamentais para o cinema documentário?) - texto na pasta.</p> <p>Obras previstas – (cineastas: Vincent Carelli/ Frederick Wiseman/ Leni Riefensthal/Michael Moore).</p>
Sexta	<p>Questões teóricas dos documentários II – Voz e persuasão nos documentários.</p> <p>Texto Bill Nichols, capítulos 3 e 4 (O que dá aos documentários uma voz própria? e O que torna os documentários envolventes e persuasivos?) - texto na pasta.</p> <p>Obras previstas – (cineastas: Jon Silver/Haroun Farocki/Errol Morris).</p>
Sétima	<p>Questões teóricas dos documentários III – Modalidades narrativas e formativas dos documentários: uma classificação provisória.</p> <p>Texto Bill Nichols, capítulo 6 (Que tipos de documentário existem?) - texto na pasta.</p> <p>Obras previstas – (documentários ensaios ou reflexivos, e performáticos – cineastas: Chris Marker/Haroun Farocki/Trinh T Minh-ha/Agnès Varda).</p>
Oitava	<p>Questões teóricas dos documentários IV</p> <p>Texto de Fernão Pessoa Ramos (A mise en scène do documentário – Eduardo Coutinho e João Moreira Salles) – texto na pasta.</p> <p>Obras previstas – <i>“48”/ Santiago/ Jogo de Cena/Roger e eu/Reassemblage.</i></p>
Nona	<p>Temas em documentários brasileiros.-</p> <p>Texto Silvio Da Rin, capítulo 10 (A representação problemática); Arthur Omar (O antidocumentário provisoriamente) – textos na pasta.</p> <p>Obras previstas – <i>Congo/DiGlauber/Ilha das Flores/Esta não é a sua vida.</i></p>
Décima	<p>Temas em documentários brasileiros recentes.</p> <p>Texto de Consuelo Lins e Claudia Mesquita (Crer, não crer, crer apesar de tudo) – texto na pasta.</p> <p>Obras previstas – <i>Serra da Desordem/ Juízo/ Santiago/ Meninas.</i></p>
Décima primeira	<p>Temas em documentários brasileiros recentes.</p> <p>Textos de Francisco Elinaldo Teixeira (Eu é outro: documentário e narrativa indireta livre) e</p> <p>Obras previstas – <i>Negritudes brasileiras/Vozes de mulheres da</i></p>

	<i>periferia/Cidade de Deus: o olhar que eu tenho hoje.</i>
Décima segunda	<p>Documentários em questões sociais – espaços, territórios.</p> <p>Texto de Natalia Martins Flores et all. (Os espaços do Eu e do Outro: a tematização da desigualdade social no documentário brasileiro <i>'Um lugar ao sol'</i>) – texto na pasta.</p> <p>Texto de Maria Helena Braga et all. (O Outro e a arquitetura da cidade: as relações de poder em <i>'Um lugar ao sol'</i>) - texto na pasta.</p> <p>Obras previstas - <i>Um lugar ao sol/ A arquitetura da destruição.</i></p>
Décima terceira	<p>Documentários em questões sociais II – violência, espetacularização.</p> <p>Texto de Denis Porto Renó (Documentário na TV: o passado que transforma a modalidade de informação à grande massa) – texto na pasta.</p> <p>Texto de Gustavo Souza (O social bate à porta do audiovisual: o debate sobre violência urbana a partir do documentário <i>'Notícias de uma guerra particular'</i>) – texto na pasta.</p> <p>Obras previstas - <i>Notícias de uma guerra particular/ Onibus 174/ O rap do pequeno príncipe contra as almas sebosas/ O prisioneiro da grade de ferro.</i></p>
Décima quarta	<p>Documentário em questões sociais III – história, trans história, criação histórica pela narrativa documental.</p> <p>Texto de Roberto Schwarz (O fio da meada. Apontamentos sobre o filme <i>'Cabra marcado para morrer'</i>) – texto na pasta.</p> <p>Texto de Paulo Menezes (A questão do herói-sujeito em <i>"Cabra marcado para morrer"</i>, filme de Eduardo Coutinho) – texto na pasta.</p> <p>Texto de Consuelo Lins (Eduardo Coutinho, linguista selvagem do documentário brasileiro) – texto na pasta.</p> <p>Obras previstas – <i>Cabra marcado para morrer/ Jogo de cena/ O fim e o princípio/ Edifício Master/Últimas Conversas.</i></p>
Décima quinta	Encerramento do semestre – últimas disposições, avaliação do semestre e autoavaliação complementar.