



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 08 de novembro de 2021			
<b>Docente Responsável:</b> Alexandre Curtiss Alvarenga			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/3817609373788084">http://lattes.cnpq.br/3817609373788084</a>			
<b>Disciplina:</b> ELABORAÇÃO DE PROJETOS EM AUDIOVISUAL			<b>Código:</b> COS 11339
<b>Pré-requisito:</b>	Não possui		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos:</b> 4	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60	0	0
<b>Ementa:</b> Preparação de projeto de final de curso e aplicação de teorias, métodos e técnicas para seu desenvolvimento ou para a criação de produtos audiovisuais e de pesquisa de interesse científico na área.			
<b>Objetivo Geral:</b> Tratar de aspectos teóricos e formais da produção de pesquisas e produtos audiovisuais. Conduzir reflexão sobre metodologia para subsídio da produção de monografias e estudos científicos, assim como para dotar projetos de produção de produtos audiovisuais de fundamentação humanística.			
<b>Objetivos Específicos:</b> Orientar metodologicamente o planejamento e desenvolvimento do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Preparar etapas da pesquisa. Informações gerais sobre as normas para projetos experimentais, a forma de desenvolvê-los e sua apresentação final. Refletir sobre o planejamento e a realização de pesquisas, sobre os modos de legitimação do conhecimento e das obras produzidas.			

**Unidade I – Pesquisa Científica e Suas Questões Metodológicas.**

1. O caráter social do conhecimento. Estruturas sociais do imaginário, das crenças e do comportamento.
2. Pesquisa, conhecimento e opinião – a pesquisa em ciências humanas.
3. O campo específico da pesquisa: pesquisa, pesquisadores e leitores.
4. Constituição do objeto de pesquisa. Do problema às hipóteses.

5. O problema metodológico dos fundamentos. Afirmações e evidências.
6. Construindo a pesquisa.

### **Unidade II** – Elaboração do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso.

1. Escolha do tema e do tipo de trabalho.
2. Modos relacionais com o objeto de pesquisa. Tecnologias da razão e escolha dos instrumentos de coleta. Revisão bibliográfica.
3. Preparação dos problemas e hipóteses.
4. Construção e avaliação crítica dos fundamentos e argumentos do projeto.
5. Normas técnicas, organização editorial e de apresentação.

### **Metodologia:**

Trata-se de disciplina em modalidade Remota – no contexto do EARTE. Parte da disciplina consistirá de leituras e estudos orientados, fundamento para discussões sobre a produção de conhecimento a partir de reflexões metodológicas. Os textos estarão disponíveis em pasta no google classroom. A outra parte consiste na elaboração de projetos – tanto de pesquisa, quanto de produção audiovisual -, acompanhados de orientação individual. Sempre que possível serão usados recursos audiovisuais para exemplificar temas discutidos. Como recursos serão necessários: acesso à internet, acesso à plataforma que organize ensino e tarefas e disponibilidade de tempo.

### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

A avaliação se concentrará em:

1. Realização das leituras sugeridas, com acompanhamento de fichamento;
2. Realização dos trabalhos intermediários, em preparação de um projeto final;
3. Participação ativa nos debates;
4. Presença;
5. Realização do projeto de Conclusão do Curso.

### **Bibliografia básica:**

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. *A arte da pesquisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

LAVILLE, Christian e DIONNE, Jean. *A Construção do Saber. Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas*. Porto Alegre/Belo Horizonte, Artmed/UFMG, 1999.

SANTAELLA, Lúcia. *Comunicação e pesquisa. Projetos para mestrado e doutorado*. São Paulo: Hacker, 2001.

### **Bibliografia complementar:**

BECKER, Howard S. *Segredos e truques da pesquisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

BERGER, Peter L. e LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade. Tratado de sociologia do conhecimento*. Petrópolis: Vozes, 1985.

LATOUR, Bruno. *Reflexão sobre o culto moderno dos deuses fe(i)tiches*. Bauru: EDUSC, 2002.

LOPES, Maria Immacolata Vassalo. *Pesquisa em Comunicação. Formulação de um Modelo Metodológico*. São Paulo, Loyola, 1990.

MARQUES, Aída. *Ideias em movimento. Produzindo e realizando filmes no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do Trabalho Científico*. 21ªed. São Paulo: Cortez, 2000.

Textos de periódicos relacionados aos problemas abordados na disciplina.

Projetos desenvolvidos por ex-alunos.

**Cronograma:**

**Aula 1:** Apresentação do programa. Apresentação da dinâmica dos encontros, critérios de avaliação, uso do síncrono e assíncrono. Introdução geral ao tema da disciplina com destaque para a singularidade da produção científica do conhecimento. Orientação de tarefas para iniciar a escrita do projeto pretendido.

**Aula 2:** Pesquisa e pesquisar: a importância da pergunta e do não saber. Diferentes tipos de saberes e especificidade do conhecimento científico. A ideia de “teoria” e “método”. Textos: *Por que perguntar?* - de Keberson Bresolin; *O nascimento do saber científico* - de Christian Laville e Jean Dionne. Tarefa: escrever um resumo sobre o trabalho pretendido.

**Aula 3:** Organização dos estudos. Prática da documentação e coleta de dados. Diretrizes para leitura e interpretação de textos. Ciências humanas e sociedade. Breve histórico e interdisciplinaridade intrínseca. Divisões disciplinares e complementares. Textos: capítulos dos livros *Metodologia do trabalho científico* - de Antônio Joaquim Severino - e *A construção do saber* - de Christian Laville e Jean Dionne. Tarefa: iniciar coleta e revisão bibliográfica relativa ao trabalho pretendido.

**Aula 4:** Constituição do problema, a relação com a problemática, construção de hipóteses. Papel do conhecimento inicial, conceitos e teorias; papel dos valores adotados e relação desses com a discussão metodológica. Texto: capítulo do *A construção do saber* - de Christian Laville e Jean Dionne. Tarefa: justificar a bibliografia adotada.

**Aula 5:** Construção “da pergunta” no sistema “Problema-Pergunta-Hipóteses”. Reflexão sobre temas e reflexão sobre a exequibilidade do trabalho proposto. Escolha dos orientadores. Texto: capítulo do *A construção do saber* - de Christian Laville e Jean Dionne. Tarefa: formular a pergunta, justificar com as hipóteses.

**Aula 6:** A escrita. Requisitos lógicos; demonstração, raciocínio. Uso de conceitos e formação de juízos. Dimensão pragmática (ou “a quem se fala?”). Citações. Noções de regras da ABNT. Textos: capítulos dos livros *Metodologia do trabalho científico* - de Antônio Joaquim Severino - e *Como se faz uma tese?* - de Umberto Eco. Tarefa: elaborar um primeiro esboço do projeto pretendido, com “introdução”, “justificativa” e “objetivos - gerais e específicos”.

**Aula 7:** Pausa - leitura e discussão dos projetos pretendidos. Orientação para orientação (sugestões). O trabalho de orientação. Prazos e construção de cronograma de trabalho. Texto: capítulo do livro *Metodologia do trabalho científico* - de Antônio Joaquim Severino - e entrevista com Howard S. Becker. Tarefa: elaboração de cronograma de trabalho.

**Aula 8:** Temas. O campo da comunicação e cruzamento de pesquisas possíveis. Pesquisas em trabalhos de criação. Texto: capítulos do livro *Comunicação e pesquisa. Projetos para mestrado e doutorado* - de Lúcia Santaella. Tarefa: acessar site da ABNT e trazer dúvidas para a aula seguinte.

**Aula 9:** Normas técnicas e apresentação dos projetos. Partes componentes de um projeto completo. Texto: Normas da ABNT.

**Aula 10:** A discussão metodológica e as camadas epistemológicas dos conceitos e paradigmas. Texto: capítulo de *Pesquisa em comunicação - formulação de um modelo metodológico* - de Maria Immacolata Vasalo Lopes. Tarefa: elaboração do item “metodologia” do projeto.

**Aula 11:** Recapitulação da construção dos projetos. Caso dos projetos de produção de obras. Lugar da pesquisa no universo da produção ficcional. Texto: capítulo “Carta Aberta”, do livro *O beijo de Lamurette* - de Robert Darnton. Tarefa: elaboração de projeto de TCC completo - primeira versão.

**Aula 12:** Apresentação e discussão dos projetos. Organização de assistência individualizada, com tarefas definidas por projeto. Tarefas: ajustar os projetos.

**Aula 13:** Apresentação e discussão dos projetos. Textos contingenciais de acompanhamento pontual dos problemas detectados. Tarefa: ajustar o projeto.

**Aula 14:** Apresentação e entrega dos projetos definitivos.

**Aula 15:** Devolução dos projetos e encerramento do semestre.