

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento de 08/11/2021			
Docente Responsável:			
CLEBER JOSÉ CARMINATI – cleber.carminati@ufes.br clebercarminati@yahoo.com.br			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes:			
http://lattes.cnpq.br/0917569976936641			
Disciplina: Processos Criativos no Audiovisual			Código: COS10071
Pré-requisito:	---		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
Ementa:			
A imagem; os sons. Expressão audiovisual: em fotografia, cinema, vídeo, animação. Introdução à linguagem audiovisual. Descondicionamento do olhar e criatividade. O “pensamento” audiovisual. Percepção e educação dos sentidos. Audiovisual e experimental, narrativo clássico, ficcional / não-ficcional. Autores, movimentos, escolas.			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Promover a expressão por meios audiovisuais. - Propiciar uma compreensão acerca de alguns processos de criação no campo do audiovisual. - Provocar um ‘descondicionamento’ do olhar. - Apresentar elementos da linguagem audiovisual. - Estimular a construção de outros modos de sentir e conhecer. - Exercitar o fazer criativo em imagens e sons. - Introduzir algumas questões relativas as teorias do audiovisual. 			
Conteúdo Programático:			
I – O Audiovisual em cena			
<ul style="list-style-type: none"> - O cinema, a tevê e o vídeo: particularidades e princípios - Contemporaneidade, convergência e linguagens híbridas 			
II – Linguagem e experimentação			
<ul style="list-style-type: none"> - espaço e tempo: dimensões estruturantes - luz e ritmo: elementos criadores - exercícios de criação audiovisual 			
III – Percursos criativos			
<ul style="list-style-type: none"> - realizadores, processos e produtos - exercícios de leitura de imagens e sons 			
Metodologia:			

Utilizaremos a plataforma G-Suite para o planejamento e organização das atividades a partir do Google Class-Room; Google Drive, para compartilhamento de arquivos e materiais; e o Google Meet, para os momentos de aulas síncronas.

Os encontros terão duração de 2h, sendo realizados a partir das 19h dentro do dia designado para realização da disciplina. A carga horária será composta por 50% de aulas síncronas e 50% de aulas não síncronas.

As atividades das aulas não síncronas incluem exercícios criativos e leituras de textos, bem como uma pesquisa dirigida sobre o processo criativo de algum realizador de audiovisual a ser apresentada em comunicação oral e em um texto-ensaio final.

Os encontros síncronos incluirão exposição oral do professor e/ou dos discentes conforme o planejamento feito.

- Plataformas a serem usadas: GSuite/UFES

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Realização de atividades e exercícios propostos (10,0);
2. Apresentação de pesquisa dirigida em forma de comunicação (10,0);
3. Realização de ensaio escrito (10,0).

Bibliografia básica:

BETTON, Gerard. *Estética do cinema*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

LAURENTIZ, Paulo. *A holarquia do pensamento artístico*. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 1991.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. 6a. Ed. Petrópolis: Vozes, 1987.

PLAZA, Julio; TAVARES, Mônica. *Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais*. São Paulo: Hucitec, 1998.

SANTAELLA, Lúcia. *A percepção*. São Paulo: Experimento, 1993.

Bibliografia complementar:

AGUIAR, Flavio; NOVAES, Adauto (Orgs.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

ARAÚJO, Inácio. *Cinema: o mundo em movimento*. São Paulo: Scipione, 1995.

BAVCAR, Eugen; NOVAES, Adauto (Orgs.). *Artepensamento*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade*. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.

DONIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ECO, Umberto. *Obra aberta*. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 1976.

JULLIER, Laurent e Michel, Marie. *Lendo as imagens o cinema*. São Paulo: Senac, 2009.

MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

MARTIN, Sylvia. *Video Art*. Colônia/Lisboa: Taschen, 2006.

PARAIRE, Philippe. *O cinema de Hollywood*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido*. Uma outra história das músicas. 2a. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CRONOGRAMA:

PLANEJAMENTO:

Novembro:

12 – Apresentação da disciplina. Planejamento e organização das atividades didáticas.

19 – Exercício 1: no início, o verbo...

26 – Exercício 2: elementos de uma linguagem - parte 1

Dezembro:

03 - Exercício 3: elementos de uma linguagem - parte 2

10 – Estilos e escritas: Montagens e edições, parte 1

17 - Estilos e escritas: Montagens e edições, parte 2

Janeiro:

28 – Exercício 4 – tecendo os fios.

Fevereiro:

04 – Apresentação de comunicações: realizadores e processos criativos.

09 – Apresentação de comunicações: realizadores e processos criativos.

16 - Apresentação de comunicações: realizadores e processos criativos.

23 – Apresentação de comunicações: realizadores e processos criativos.

Março:

02 - Carnaval

11 - Apresentação de comunicações: realizadores e processos criativos.

18- Apresentação de comunicações: realizadores e processos criativos.

25 – Entrega do ensaio escrito individual e Encerramentos.

30 - Prova final