



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 21 de Junho de 2021			
<b>Docente Responsável:</b> Gabriela Santos Alves			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5801228543473679">http://lattes.cnpq.br/5801228543473679</a>			
<b>Disciplina:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL VI - Pensar e realizar o documentário de curta metragem em tempos de pandemia e isolamento social – Link das aulas: <a href="https://meet.google.com/lookup/dz6zhyv36i">https://meet.google.com/lookup/dz6zhyv36i</a>			<b>Código:</b> COS11580
<b>Pré-requisito:</b>	Não há		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b> 04	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	20	40	00
<b>Ementa:</b> Direção audiovisual aplicada ao documentário em tempos de pandemia e isolamento social. Pesquisa e planejamento de documentários em tempos de pandemia e isolamento social. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.			

**Objetivo Geral:**

Refletir sobre a dinâmica da direção do documentário em tempos de pandemia e isolamento social.

**Objetivos Específicos:**

Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante a preparação, o planejamento, a gravação e a edição dos trabalhos práticos de documentário;

Desenvolver projetos de vídeos documentários em diversos formatos, modos de produção e abordagens;

Refletir e debater sobre os limites éticos enfrentados durante a realização do documentário.

**Conteúdo Programático:**

**Unidade I** – Processos criativos: reflexões e relatos de experiências - 16 horas

**Unidade II** – Realizar o documentário - 24 horas

**Unidade III** – Pensar o documentário e a montagem - 20 horas

**Metodologia:**

A disciplina será realizada às quartas-feiras à noite, com encontros online síncronos, na plataforma Google Meet, em link a ser disponibilizado pela docente. Os encontros terão duração de 02 (duas) horas, sendo realizados a partir das 19h30m. A carga horária será composta por até 50% de aulas síncronas e atividades não-síncronas. As atividades das aulas não-síncronas incluem a visualização prévia de conteúdos audiovisuais indicados pela professora (filmes de curta metragem e vídeos diversos disponíveis em plataformas online de acesso gratuito), diretamente ligados ao conteúdo de cada aula, além da leitura, análise e fichamentos de textos. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral da docente seguida de debates com a turma sobre os textos e materiais audiovisuais previamente lidos/visualizados pelos estudantes, além da participação de realizadoras e realizadores, dialogando com os estudantes sobre suas atuações e experiências. **Atividades síncronas:** aproximadamente 30h; **Atividades assíncronas:** aproximadamente 30h.

Recursos de ensino: Plataformas Google Meet; Exposição oral e debate de textos, conceitos e conteúdos audiovisuais (atividade síncrona online).

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas síncronas;

Unidade II: entrega e apresentação das filmagens realizadas;

Unidade III: entrega e apresentação do documentário, com minutagem final entre 03 e 05 minutos.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I, II e III.

**Bibliografia básica:**

HOOKS, Bell. "O olhar opositivo: a espectadora negra". *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

LINS, Consuelo, MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

PUCCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". *Doc On-line*. N.06, Agosto de 2009, pp. 173-190. Disponível em [http://www.doc.ubi.pt/06/artigo\\_serpio\\_puccini.pdf](http://www.doc.ubi.pt/06/artigo_serpio_puccini.pdf).

RABIGER, Michael. *Direção de documentário*. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, pp.99-117; pp.195-203.

**Bibliografia complementar:**

FREIRE, Marcius. *Documentário: ética, estética e formas de representação*. São Paulo: Annablume, 2011.

GAUTHIER, Guy. "A filmagem, um olhar e uma ética". *O documentário: um outro cinema*. Campinas: Papyrus, 2011, pp. 129-159.

GUZMÁN, Patricio. *O roteiro no cinema documentário*. Disponível em [http://marcoareliosc.com.br/cineantropo/roteiro\\_guzman.pdf](http://marcoareliosc.com.br/cineantropo/roteiro_guzman.pdf).

**Planejamento:****UNIDADE I – Processos criativos: reflexões e relatos de experiências**

16/06 = Apresentação e discussão do Plano de Ensino e da metodologia das aulas no Earte.

23/06 = Processos criativos para pensar e realizar o documentário

30/06 = Processos criativos para pensar e realizar o documentário

07/07 = Processos criativos para pensar e realizar o documentário

**UNIDADE II – Realizar o documentário**

14/07 = Análises dos roteiros e definição de grupos para filmagens

21/07 = Definição dos roteiros e orientações gerais para os grupos

28/07 = Filmagens do documentário e orientações para os grupos

04/08 = Filmagens do documentário e orientações para os grupos

11/08 = Filmagens do documentário e orientações para os grupo

18/08 = Filmagens do documentário e orientações para os grupos

25/08 = Entrega das filmagens finais do documentário

**UNIDADE III – Pensar o documentário e a montagem**

01/09 = Pensar o documentário e a montagem

15/09 = Pensar o documentário e a montagem

22/09 = Pensar o documentário e a montagem

29/09 = Entrega e apresentação dos filmes

06/10 = Avaliação e encerramento da disciplina

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br