



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 08 de Novembro de 2021			
<b>Docente Responsável:</b> Gabriela Santos Alves			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5801228543473679">http://lattes.cnpq.br/5801228543473679</a>			
<b>Disciplina:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL IV - Pensar e realizar o documentário de curta metragem em tempos de pandemia – Link das aulas: <a href="https://meet.google.com/uvs-zaho-khs">https://meet.google.com/uvs-zaho-khs</a>			<b>Código:</b> COS11578
<b>Pré-requisito:</b>	Não há		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b> 04	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	00
<b>Ementa:</b> Realização audiovisual aplicada ao documentário em tempos de pandemia e isolamento social. Pesquisa e planejamento de documentários em tempos de pandemia e isolamento social. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.			

**Objetivo Geral:**

Refletir sobre a dinâmica da realização do documentário em tempos de pandemia e isolamento social.

**Objetivos Específicos:**

Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante a preparação, o planejamento, a gravação e a edição dos trabalhos práticos de documentário;

Desenvolver projetos de vídeos documentários em diversos formatos, modos de produção e abordagens;

Refletir e debater sobre os limites éticos enfrentados durante a realização do documentário.

**Conteúdo Programático:**

**Unidade I** – Processos criativos: reflexões e relatos de experiências - 16 horas

**Unidade II** – Realizar o documentário - 24 horas

**Unidade III** – Pensar o documentário e a montagem - 20 horas

**Metodologia:**

A disciplina será realizada às quintas-feiras à noite, com encontros online síncronos, na plataforma Google Meet, em link a ser disponibilizado pela docente. Os encontros terão duração de 02 (duas) horas, sendo realizados a partir das 19h30m. A carga horária será composta por até 50% de aulas síncronas e atividades não-síncronas. As atividades das aulas não-síncronas incluem a visualização prévia de conteúdos audiovisuais indicados pela professora (filmes de curta metragem e vídeos diversos disponíveis em plataformas online de acesso gratuito), diretamente ligados ao conteúdo de cada aula, além da realização de documentário de curta ou curtíssima duração. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral da docente seguida de debates com a turma sobre os textos e materiais audiovisuais previamente lidos/visualizados pelos estudantes, além da participação de realizadoras e realizadores, dialogando com os estudantes sobre suas atuações e experiências.

**Atividades síncronas:** aproximadamente 30h; **Atividades assíncronas:** aproximadamente 30h.

Recursos de ensino: Plataformas Google Meet; Exposição oral e debate de textos, conceitos e conteúdos audiovisuais (atividade síncrona online).

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas síncronas;

Unidade II: entrega e apresentação das filmagens realizadas;

Unidade III: entrega e apresentação do documentário, com minutagem final entre 03 e 05 minutos.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I, II e III.

**Bibliografia básica:**

HOOKS, Bell. "O olhar opositivo: a espectadora negra". *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

LINS, Consuelo, MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

PUCCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". *Doc On-line*. N.06, Agosto de 2009, pp. 173-190. Disponível em [http://www.doc.ubi.pt/06/artigo\\_serjio\\_puccini.pdf](http://www.doc.ubi.pt/06/artigo_serjio_puccini.pdf).

RABIGER, Michael. *Direção de documentário*. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, pp.99-117; pp.195-203.

**Bibliografia complementar:**

FREIRE, Marcius. *Documentário: ética, estética e formas de representação*. São Paulo: Annablume, 2011.

GAUTHIER, Guy. "A filmagem, um olhar e uma ética". *O documentário: um outro cinema*. Campinas: Papyrus, 2011, pp. 129-159.

GUZMÁN, Patricio. *O roteiro no cinema documentário*. Disponível em [http://marcoareliosc.com.br/cineantropo/roteiro\\_guzman.pdf](http://marcoareliosc.com.br/cineantropo/roteiro_guzman.pdf).

**Planejamento:**

**UNIDADE I – Processos criativos: reflexões e relatos de experiências**

04/11 = Semana de recepção aos estudantes ingressantes

11/11 = Apresentação e discussão do Plano de Ensino e da metodologia das aulas no Earte

18/11 = Processos criativos para pensar e realizar o documentário

25/11 = Processos criativos para pensar e realizar o documentário

02/12 = Processos criativos para pensar e realizar o documentário

**UNIDADE II – Realizar o documentário**

09/12 = Análises dos roteiros e definição de grupos para filmagens

16/12 = Definição dos roteiros e orientações gerais para os grupos

27/01 = Filmagens do documentário e orientações para os grupos

03/02 = Filmagens do documentário e orientações para os grupos

10/02 = Filmagens do documentário e orientações para os grupo

17/02 = Entrega das filmagens finais do documentário

**UNIDADE III – Pensar o documentário e a montagem**

24/02 = Pensar o documentário e a montagem

03/03 = Pensar o documentário e a montagem

10/03 = Pensar o documentário e a montagem

17/03 = Entrega e apresentação dos filmes

24/03 = Avaliação e encerramento da disciplina

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br