



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 08 de Novembro de 2021			
Docente Responsável: Gabriela Santos Alves			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5801228543473679			
Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL IV - Pensar e realizar o documentário de curta metragem em tempos de pandemia – Link das aulas: https://meet.google.com/uvs-zaho-khs			Código: COS11578
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	00
Ementa: Realização audiovisual aplicada ao documentário em tempos de pandemia e isolamento social. Pesquisa e planejamento de documentários em tempos de pandemia e isolamento social. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.			

Objetivo Geral:

Refletir sobre a dinâmica da realização do documentário em tempos de pandemia e isolamento social.

Objetivos Específicos:

Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante a preparação, o planejamento, a gravação e a edição dos trabalhos práticos de documentário;

Desenvolver projetos de vídeos documentários em diversos formatos, modos de produção e abordagens;

Refletir e debater sobre os limites éticos enfrentados durante a realização do documentário.

Conteúdo Programático:

Unidade I – Processos criativos: reflexões e relatos de experiências - 16 horas

Unidade II – Realizar o documentário - 24 horas

Unidade III – Pensar o documentário e a montagem - 20 horas

Metodologia:

A disciplina será realizada às quintas-feiras à noite, com encontros online síncronos, na plataforma Google Meet, em link a ser disponibilizado pela docente. Os encontros terão duração de 02 (duas) horas, sendo realizados a partir das 19h30m. A carga horária será composta por até 50% de aulas síncronas e atividades não-síncronas. As atividades das aulas não-síncronas incluem a visualização prévia de conteúdos audiovisuais indicados pela professora (filmes de curta metragem e vídeos diversos disponíveis em plataformas online de acesso gratuito), diretamente ligados ao conteúdo de cada aula, além da realização de documentário de curta ou curtíssima duração. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral da docente seguida de debates com a turma sobre os textos e materiais audiovisuais previamente lidos/visualizados pelos estudantes, além da participação de realizadoras e realizadores, dialogando com os estudantes sobre suas atuações e experiências.

Atividades síncronas: aproximadamente 30h; **Atividades assíncronas:** aproximadamente 30h.

Recursos de ensino: Plataformas Google Meet; Exposição oral e debate de textos, conceitos e conteúdos audiovisuais (atividade síncrona online).

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas síncronas;

Unidade II: entrega e apresentação das filmagens realizadas;

Unidade III: entrega e apresentação do documentário, com minutagem final entre 03 e 05 minutos.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I, II e III.

Bibliografia básica:

HOOKS, Bell. "O olhar opositivo: a espectadora negra". *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

LINS, Consuelo, MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

PUCCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". *Doc On-line*. N.06, Agosto de 2009, pp. 173-190. Disponível em http://www.doc.ubi.pt/06/artigo_serjio_puccini.pdf.

RABIGER, Michael. *Direção de documentário*. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, pp.99-117; pp.195-203.

Bibliografia complementar:

FREIRE, Marcius. *Documentário: ética, estética e formas de representação*. São Paulo: Annablume, 2011.

GAUTHIER, Guy. "A filmagem, um olhar e uma ética". *O documentário: um outro cinema*. Campinas: Papyrus, 2011, pp. 129-159.

GUZMÁN, Patricio. *O roteiro no cinema documentário*. Disponível em http://marcoareliosc.com.br/cineantropo/roteiro_guzman.pdf.

Planejamento:

UNIDADE I – Processos criativos: reflexões e relatos de experiências

04/11 = Semana de recepção aos estudantes ingressantes

11/11 = Apresentação e discussão do Plano de Ensino e da metodologia das aulas no Earte

18/11 = Processos criativos para pensar e realizar o documentário

25/11 = Processos criativos para pensar e realizar o documentário

02/12 = Processos criativos para pensar e realizar o documentário

UNIDADE II – Realizar o documentário

09/12 = Análises dos roteiros e definição de grupos para filmagens

16/12 = Definição dos roteiros e orientações gerais para os grupos

27/01 = Filmagens do documentário e orientações para os grupos

03/02 = Filmagens do documentário e orientações para os grupos

10/02 = Filmagens do documentário e orientações para os grupo

17/02 = Entrega das filmagens finais do documentário

UNIDADE III – Pensar o documentário e a montagem

24/02 = Pensar o documentário e a montagem

03/03 = Pensar o documentário e a montagem

10/03 = Pensar o documentário e a montagem

17/03 = Entrega e apresentação dos filmes

24/03 = Avaliação e encerramento da disciplina

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br