



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b>			
<b>Docente Responsável:</b> Gabriela Santos Alves			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5801228543473679">http://lattes.cnpq.br/5801228543473679</a>			
<b>Disciplina:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL III - Processos de realização de curta metragens documentais: da ideia inicial ao circuito de exibição — filmes <i>C(elas)</i> , <i>Refúgio</i> e <i>Riscadas</i>			<b>Código:</b> COS10810
<b>Pré-requisito:</b>	Não há	<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h	
<b>Créditos</b> 04	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	00
<b>Ementa:</b> Processos de realização de curta metragens documentais. Pesquisa de temas. Argumento. Roteiro. Projeto de documentário. Pré produção. Filmagens. Pós produção. Circuitos de exibição. Cinema e direitos humanos. Cinema realizado por mulheres.			

**Objetivo Geral:**

Apresentar e discutir os processos de realização de curta metragens documentais, desde a ideia inicial até o circuito de exibição, a partir da experiência da docente nos filmes *C(elas)* [2017], *Refúgio* [2019] e *Riscadas* [2019].

**Objetivos Específicos:**

Refletir sobre a relação entre cinema e direitos humanos, a partir das temáticas dos filmes, a saber: encarceramento feminino no Brasil e ES, pessoas em situação de refúgio no ES e relação entre arte e enfrentamento à violência contra mulheres no espaço urbano;

Dialogar com realizadoras e realizadores das equipes dos filmes a partir de suas atuações, como por exemplo: produção associada, produção executiva, direção, assistência de direção, direção de produção, direção de fotografia, desenho sonoro, etc.

Contribuir para exibição e valorização do cinema produzido por mulheres no ES.

**Conteúdo Programático:**

**Unidade I** – Processos de realização de curta metragens documentais: apontamentos iniciais - 04 horas

**Unidade II** – Filme *C(elas)* [2017] - 16 horas

**Unidade III** – Filme *Refúgio* [2019] - 20 horas

**Unidade IV** – Filme *Riscadas* [2019] - 20 horas

**Metodologia:**

A disciplina será realizada às quartas-feiras à noite, com encontros online síncronos, na plataforma Google Meet, em link a ser disponibilizado pela docente. Os encontros terão duração de 1 (uma) a 2 (duas) horas, sendo realizados a partir das 19h30m. A carga horária será composta por até 50% de aulas síncronas e atividades não-síncronas. As atividades das aulas não-síncronas incluem a visualização prévia de conteúdos audiovisuais indicados pela professora (filmes de curta metragem e vídeos diversos disponíveis em plataformas online de acesso gratuito), diretamente ligados ao conteúdo de cada aula. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral da docente seguida de debates com a turma sobre os textos e materiais audiovisuais previamente lidos/visualizados pelos estudantes, além da participação de realizadoras e realizadores das equipes dos filmes *C(elas)* [2017], *Refúgio* [2019] e *Riscadas* [2019], dialogando com os estudantes sobre suas atuações nessas produções. **Atividades síncronas:** aproximadamente 20h; **Atividades assíncronas:** aproximadamente 40h.

Recursos de ensino: Plataformas Google Meet; Exposição oral e debate de textos, conceitos e conteúdos audiovisuais (atividade síncrona online).

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas síncronas; preparação de fichamentos;

Unidade II e III: participação nos debates realizados nas aulas síncronas; preparação de fichamentos;

Unidade IV: entrega de pelo menos 3 (três) fichamentos, na última semana letiva, de ao menos 3 (três) textos indicados nas bibliografias da disciplina.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I, II, III e IV.

**Bibliografia básica:**

GUBERNIKOFF, Giselle. *Cinema, identidade e feminismo*. São Paulo: Editora Pontocom, 2016. Disponível em: [http://www.editorapontocom.com.br/livro/43/giselle-gubernikoff\\_43\\_56d98e2b075c7.pdf](http://www.editorapontocom.com.br/livro/43/giselle-gubernikoff_43_56d98e2b075c7.pdf)

GUZMÁN, Patricio. *O roteiro no cinema documentário*. Disponível em [http://marcoaureliosc.com.br/cineantropo/roteiro\\_guzman.pdf](http://marcoaureliosc.com.br/cineantropo/roteiro_guzman.pdf).

HOOKS, Bell. "A teoria como prática libertadora". *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Disponível em [https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção\\_2020.1/hooks\\_-\\_Ensinando\\_a\\_transgredir.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf).

LINS, Consuelo, MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

PUCCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". *Doc On-line*. N.06, Agosto de 2009, pp. 173-190. Disponível em [http://www.doc.ubi.pt/06/artigo\\_sergio\\_puccini.pdf](http://www.doc.ubi.pt/06/artigo_sergio_puccini.pdf).

**Bibliografia complementar:**

HOOKS, Bell. "O olhar opositivo: a espectadora negra". *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

GAUTHIER, Guy. "A filmagem, um olhar e uma ética". *O documentário: um outro cinema*. Campinas: Papyrus, 2011, pp. 129-159.

LAURETIS, Teresa de. "Através do espelho: mulher, cinema e linguagem". *Revista Estudos Feministas*. Disponível em <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/15993/14488>>.

FREIRE, Marcius. *Documentário: ética, estética e formas de representação*. São Paulo: Annablume, 2011.

MIGLIORIN, Cezar. *Ensaio no real*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.

PONJUÁN, Maykel Rodríguez, MÜLLER, Marcelo (orgs). *Documentário: o cinema como testemunha*. São Paulo: Intermeios, 2012.

## **Planejamento:**

**Unidade I** – Processos de realização de curta metragens documentais: apontamentos iniciais - 04 horas

**Aula 1** - 09/09 = Curta metragens *C(elas)* [2017], *Refúgio* [2019] e *Riscadas* [2019]: cinema realizado por mulheres e o debate sobre direitos humanos - encarceramento feminino, pessoas em situação de refúgio e a arte no enfrentamento à violência contra mulheres.

**Unidade II** – Filme *C(elas)* - 16 horas

**Aula 2** - 16/09 = *C(elas)*: direção, roteiro e pesquisa

**Aula 3** - 23/09 = *C(elas)*: direção de fotografia

**Aula 4** - 30/09 = *C(elas)*: som direto

**Aula 5** - 07/10 = *C(elas)*: circuito de exibição e de difusão

**Unidade III** – Filme *Refúgio* - 20 horas

**Aula 6** - 14/10 = *Refúgio*: produção executiva

**Aula 7** - 21/10 = *Refúgio*: direção, roteiro e pesquisa

**Aula 8** - 28/10 = *Refúgio*: direção de fotografia e coloração

**Aula 9** - 04/11 = *Refúgio*: direção de som, trilha sonora e mixagem

**Unidade IV** – Filme *Riscadas* - 16 horas

**Aula 10** - 11/11 = *Riscadas*: direção e roteiro

**Aula 11** - 18/11 = *Riscadas*: assistência de direção

**Aula 12** - 25/11 = *Riscadas*: som direto e trilha sonora

**Aula 13** - 02/12 = *Riscadas*: montagem

**Aula 14** - 09/12 = Avaliação da disciplina