



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 31 de Março de 2022			
Docente Responsável: Gabriela Santos Alves			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5801228543473679			
Disciplina: TEORIAS DA COMUNICAÇÃO - PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS			Código: COS04828
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	00	00
Ementa: Panorama das diversas correntes teóricas da comunicação contemporâneas. As teorias latino-americanas. Os principais estudos brasileiros.			

Objetivo Geral:

Compreender as referências teóricas que fundamentam os conceitos contemporâneos do campo da Comunicação Social.

Objetivos Específicos:

- . Desenvolver reflexões teóricas acerca do campo da comunicação e da prática comunicacional na contemporaneidade;
- . Conhecer e analisar modelos e conceitos do processo de comunicação dos estudos brasileiros contemporâneos em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual;
- . Compreender a importância desses conceitos para a análise dos meios de comunicação, a atuação e o seu papel social;
- . Desenvolver trabalhos, aplicando as teorias e a metodologia de pesquisa a partir de temas previamente discutidos, em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual.

Conteúdo Programático:**UNIDADE I – Estudos Latino-americanos - 30 horas**

Perspectivas latino-americanas.

Comunicação social na disputa pela hegemonia cultural e política.

UNIDADE II – Contexto Contemporâneo - 30 horas

Os debates pós 68: versões da crise da modernidade. autorias, temas, agenda.

Questões acerca das sociedades contemporâneas: teoria feminista, teoria queer, pós colonialismo, gênero, cultura audiovisual.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico e analítico e se desenvolverá a partir da leitura dos textos indicados, além de debates acerca dos mesmos em sala de aula. Aliados às leituras serão analisados trechos de obras audiovisuais e midiáticas citadas nos temas das aulas.

Recursos de ensino: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas; preparação de fichamentos; visualização e análise de conteúdo audiovisual;

Unidade II: participação nos debates realizados nas aulas; visualização e análise de conteúdo audiovisual; entrega de artigo científico.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I e II.

Bibliografia básica:

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 1997, pp. 283-350.

CARNEIRO, Sueli. *Escritos de uma vida*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

GONZALEZ, Lélia. *Primavera para as rosas negras*. Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.

GRIJALVA, Dorotea Gómez. *Meu corpo é um território político*. Guatemala: Zazie Edições, 2020.

HOOKS, Bell. "A teoria como prática libertadora". *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Disponível em https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf.

HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.) *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, pp. 37-88.

ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real: estado de sítio!* São Paulo: Boitempo Editorial, 2006, pp. 77-102.

Bibliografia complementar:

HOOKS, Bell. "O olhar opositivo: a espectadora negra". *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. São Paulo: Elefante, 2017.

JAGGAR, Alison M., BORDO, Susan R. *Gênero, corpo, conhecimento*. Trad.: Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record; Rosas dos Tempos, 1997.

LUSVARGHI, Luiza, SILVA, Camila Vieira da (orgs.) *Mulheres atrás das câmeras: as cineastas brasileiras de 1930 a 2018*. São Paulo: Estação Liberdade, 2019.

STROMQUIST, Liv. *A origem do mundo: uma história cultural da vagina ou a vulva vs o patriarcado*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

Planejamento:

UNIDADE I – Estudos Latino-americanos

19/04 = Recepção a estudantes na primeira semana do retorno às atividades presenciais

26/04 = Apresentação e discussão do plano de ensino e da metodologia das aulas

03/05 = “Troco meu revólver por mais salas de aula” -- A importância da criticidade para o mundo que estamos construindo

10/05 = “Caô, caô, qual mentira é verdade?” -- Cultura audiovisual, mediações e fake news

17/05 = “Preto no topo combina, preto com joia combina, preto com grana combina” -- Estética e hibridismo

24/05 = “Não queimem as bruxas (não queimem), mas que amem as bixas, mas que amem (que amem)” -- Corpo, imagem e política

31/05 = “Nunca foi sorte, sempre foi Exu” -- Racialidades e representatividade

UNIDADE II – Contexto Contemporâneo

07/06 = “Ninguém vai poder querer nos dizer como amar” -- Imagem e gênero

14/06 = “Cê vai se arrepender de levantar a mão prá mim” -- Teoria feminista e cultura audiovisual

21/06 = “Atravessei o mar, um sol, da América do Sul me guia, trago uma mala de mão, dentro uma oração, um adeus” -- Fluxos migratórios: territórios e imaginário

28/06 = “A guerra não tem rosto de mulher” -- ou terá? Tik tok e narrativas sobre conflitos armados

05/07 = “Triste, louca ou má” -- Saúde mental e a perspectiva midiática feminista

12/07 = “E aos recantos imperfeitos, com menos rigor apontar, quem seria eu?” -- Orientações para elaboração de artigo científico

19/07 = “Olho em frente ao reflexo, me sinto gigante, já perdi tempo demais, não seguindo adiante” -- Entrega e apresentação dos artigos produzidos

26/07 = “Eu não quero que você se prenda, ao meu amor, amor de que” -- Avaliação e encerramento da disciplina

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br