



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 08 de Novembro de 2021			
Docente Responsável: Gabriela Santos Alves			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5801228543473679			
Disciplina: TEORIAS DA COMUNICAÇÃO - PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS, link das aulas: https://meet.google.com/iit-nzvc-jnm			Código: COS04828
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	00	00
Ementa: Panorama das diversas correntes teóricas da comunicação contemporâneas. As teorias latino-americanas. Os principais estudos brasileiros.			

Objetivo Geral:

Compreender as referências teóricas que fundamentam os conceitos contemporâneos do campo da Comunicação Social.

Objetivos Específicos:

- . Desenvolver reflexões teóricas acerca do campo da comunicação e da prática comunicacional na contemporaneidade;
- . Conhecer e analisar modelos e conceitos do processo de comunicação dos estudos brasileiros contemporâneos em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual;
- . Compreender a importância desses conceitos para a análise dos meios de comunicação, a atuação e o seu papel social;
- . Desenvolver trabalhos, aplicando as teorias e a metodologia de pesquisa a partir de temas previamente discutidos, em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual.

Conteúdo Programático:**UNIDADE I – Estudos Latino-americanos - 30 horas**

Perspectivas latino-americanas.
Comunicação social na disputa pela hegemonia cultural e política.

UNIDADE II – Contexto Contemporâneo - 30 horas

Os debates pós 68: versões da crise da modernidade. autorias, temas, agenda.
Características das sociedades contemporâneas: teoria feminista, teoria queer, pós colonialismo, gênero, cultura audiovisual.

Metodologia:

A disciplina será realizada às terças-feiras à noite, com encontros online síncronos, na plataforma Google Meet, em link a ser disponibilizado pela docente. Os encontros terão duração 02 (duas) horas, sendo realizados a partir das 19h30m. A carga horária será composta por até 50% de aulas síncronas e atividades não-síncronas. As atividades das aulas não-síncronas incluem a visualização prévia de conteúdos audiovisuais indicados pela professora (produção audiovisual diversa e disponível em plataformas online de acesso gratuito), diretamente ligados ao conteúdo de cada aula, além da leitura, análise e fichamentos de textos. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral da docente seguida de debates com a turma sobre os textos e materiais audiovisuais previamente lidos/visualizados pelos estudantes. **Atividades síncronas:** aproximadamente 30h; **Atividades assíncronas:** aproximadamente 30h.
Recursos de ensino: Plataformas Google Meet; Exposição oral e debate de textos, conceitos e conteúdos audiovisuais (atividade síncrona online).

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas síncronas; preparação de fichamentos; visualização e análise de conteúdo audiovisual;

Unidade II: participação nos debates realizados nas aulas síncronas; visualização e análise de conteúdo audiovisual; entrega de artigo científico.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I e II.

Bibliografia básica:

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo:EDUSP, 1997, pp. 283-350.

CARNEIRO, Sueli. *Escritos de uma vida*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

GONZALEZ, Lélia. *Primavera para as rosas negras*. Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.

GRIJALVA, Dorotea Gómez. *Meu corpo é um território político*. Guatemala: Zazie Edições, 2020.

HOOKS, Bell. “A teoria como prática libertadora”. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Disponível em https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf.

HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.) *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, pp. 37-88.

ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real: estado de sítio!* São Paulo: Boitempo Editorial, 2006, pp. 77-102.

Bibliografia complementar:

HOOKS, Bell. “O olhar opositivo: a espectadora negra”. *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

JAGGAR, Alison M., BORDO, Susan R. *Gênero, corpo, conhecimento*. Trad.: Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record; Rosas dos Tempos, 1997.

LUSVARGHI, Luiza, SILVA, Camila Vieira da (orgs.) *Mulheres atrás das câmeras: as cineastas brasileiras de 1930 a 2018*. São Paulo: Estação Liberdade, 2019.

STROMQUIST, Liv. *A origem do mundo: uma história cultural da vagina ou a vulva vs o patriarcado*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

Planejamento:

UNIDADE I – Estudos Latino-americanos

09/11 = Apresentação e discussão do Plano de Ensino e da metodologia das aulas no Earte

16/11 = A importância da criticidade para o mundo que estamos construindo — A teoria como prática libertadora

23/11 = Cultura audiovisual e mediações

30/11 = Estética e hibridismo

07/12 = Corpo, imagem e política

14/12 = Racialidades e representatividade

UNIDADE II – Contexto Contemporâneo

25/01 = Imagem e gênero

01/02 = Teoria feminista e cultura audiovisual

08/02 = Fluxos migratórios: memória e imaginário

15/02 = Orientações para elaboração de artigo acadêmico

22/02 = Orientações para elaboração de artigo acadêmico

08/03 = Entrega e apresentação dos artigos produzidos

15/03 = Entrega e apresentação dos artigos produzidos

22/03 = Avaliação e encerramento da disciplina

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br