



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 08 de Novembro de 2021			
<b>Docente Responsável:</b> Gabriela Santos Alves			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5801228543473679">http://lattes.cnpq.br/5801228543473679</a>			
<b>Disciplina:</b> TEORIAS DA COMUNICAÇÃO - PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS, link das aulas: <a href="https://meet.google.com/iit-nzvc-jnm">https://meet.google.com/iit-nzvc-jnm</a>			<b>Código:</b> COS04828
<b>Pré-requisito:</b>	Não há		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b> 04	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60	00	00
<b>Ementa:</b> Panorama das diversas correntes teóricas da comunicação contemporâneas. As teorias latino-americanas. Os principais estudos brasileiros.			

**Objetivo Geral:**

Compreender as referências teóricas que fundamentam os conceitos contemporâneos do campo da Comunicação Social.

**Objetivos Específicos:**

- . Desenvolver reflexões teóricas acerca do campo da comunicação e da prática comunicacional na contemporaneidade;
- . Conhecer e analisar modelos e conceitos do processo de comunicação dos estudos brasileiros contemporâneos em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual;
- . Compreender a importância desses conceitos para a análise dos meios de comunicação, a atuação e o seu papel social;
- . Desenvolver trabalhos, aplicando as teorias e a metodologia de pesquisa a partir de temas previamente discutidos, em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual.

**Conteúdo Programático:****UNIDADE I – Estudos Latino-americanos - 30 horas**

Perspectivas latino-americanas.  
Comunicação social na disputa pela hegemonia cultural e política.

**UNIDADE II – Contexto Contemporâneo - 30 horas**

Os debates pós 68: versões da crise da modernidade. autorias, temas, agenda.  
Características das sociedades contemporâneas: teoria feminista, teoria queer, pós colonialismo, gênero, cultura audiovisual.

**Metodologia:**

A disciplina será realizada às terças-feiras à noite, com encontros online síncronos, na plataforma Google Meet, em link a ser disponibilizado pela docente. Os encontros terão duração 02 (duas) horas, sendo realizados a partir das 19h30m. A carga horária será composta por até 50% de aulas síncronas e atividades não-síncronas. As atividades das aulas não-síncronas incluem a visualização prévia de conteúdos audiovisuais indicados pela professora (produção audiovisual diversa e disponível em plataformas online de acesso gratuito), diretamente ligados ao conteúdo de cada aula, além da leitura, análise e fichamentos de textos. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral da docente seguida de debates com a turma sobre os textos e materiais audiovisuais previamente lidos/visualizados pelos estudantes. **Atividades síncronas:** aproximadamente 30h; **Atividades assíncronas:** aproximadamente 30h.  
Recursos de ensino: Plataformas Google Meet; Exposição oral e debate de textos, conceitos e conteúdos audiovisuais (atividade síncrona online).

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas síncronas; preparação de fichamentos; visualização e análise de conteúdo audiovisual;

Unidade II: participação nos debates realizados nas aulas síncronas; visualização e análise de conteúdo audiovisual; entrega de artigo científico.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I e II.

**Bibliografia básica:**

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo:EDUSP, 1997, pp. 283-350.

CARNEIRO, Sueli. *Escritos de uma vida*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

GONZALEZ, Lélia. *Primavera para as rosas negras*. Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.

GRIJALVA, Dorotea Gómez. *Meu corpo é um território político*. Guatemala: Zazie Edições, 2020.

HOOKS, Bell. “A teoria como prática libertadora”. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Disponível em [https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção\\_2020.1/hooks\\_-\\_Ensinando\\_a\\_transgredir.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf).

HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.) *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, pp. 37-88.

ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real: estado de sítio!* São Paulo: Boitempo Editorial, 2006, pp. 77-102.

**Bibliografia complementar:**

HOOKS, Bell. “O olhar opositivo: a espectadora negra”. *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

JAGGAR, Alison M., BORDO, Susan R. *Gênero, corpo, conhecimento*. Trad.: Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record; Rosas dos Tempos, 1997.

LUSVARGHI, Luiza, SILVA, Camila Vieira da (orgs.) *Mulheres atrás das câmeras: as cineastas brasileiras de 1930 a 2018*. São Paulo: Estação Liberdade, 2019.

STROMQUIST, Liv. *A origem do mundo: uma história cultural da vagina ou a vulva vs o patriarcado*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

**Planejamento:**

**UNIDADE I – Estudos Latino-americanos**

09/11 = Apresentação e discussão do Plano de Ensino e da metodologia das aulas no Earte

16/11 = A importância da criticidade para o mundo que estamos construindo — A teoria como prática libertadora

23/11 = Cultura audiovisual e mediações

30/11 = Estética e hibridismo

07/12 = Corpo, imagem e política

14/12 = Racialidades e representatividade

**UNIDADE II – Contexto Contemporâneo**

25/01 = Imagem e gênero

01/02 = Teoria feminista e cultura audiovisual

08/02 = Fluxos migratórios: memória e imaginário

15/02 = Orientações para elaboração de artigo acadêmico

22/02 = Orientações para elaboração de artigo acadêmico

08/03 = Entrega e apresentação dos artigos produzidos

15/03 = Entrega e apresentação dos artigos produzidos

22/03 = Avaliação e encerramento da disciplina

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – [gabriela.alves@ufes.br](mailto:gabriela.alves@ufes.br)