



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 03 de Fevereiro de 2021			
Docente Responsável: Gabriela Santos Alves			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5801228543473679			
Disciplina: TEORIAS DA COMUNICAÇÃO - PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS			Código: COS04828
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	40	20	00
Ementa: Panorama das diversas correntes teóricas da comunicação contemporâneas. As teorias latino-americanas. Os principais estudos brasileiros.			
Objetivo Geral: Compreender as referências teóricas que fundamentam os conceitos contemporâneos do campo da Comunicação Social.			
Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none">. Desenvolver reflexões teóricas acerca do campo da comunicação e da prática comunicacional na contemporaneidade;. Conhecer e analisar modelos e conceitos do processo de comunicação dos estudos brasileiros contemporâneos em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual;. Compreender a importância desses conceitos para a análise dos meios de comunicação, a atuação e o seu papel social;. Desenvolver trabalhos, aplicando as teorias e a metodologia de pesquisa a partir de temas previamente discutidos, em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual.			

Conteúdo Programático:

UNIDADE I – Estudos Latino-americanos - 30 horas

Perspectivas latino-americanas.
Comunicação social na disputa pela hegemonia cultural e política.

UNIDADE II – Contexto Contemporâneo - 30 horas

Os debates pós 68: versões da crise da modernidade. autorias, temas, agenda.
Características das sociedades contemporâneas: teoria feminista, teoria queer, pós colonialismo, gênero, cultura audiovisual.

Metodologia:

A disciplina será realizada às quintas-feiras à noite, com encontros online síncronos, na plataforma Google Meet, em link a ser disponibilizado pela docente. Os encontros terão duração de 1 (uma) a 2 (duas) horas, sendo realizados a partir das 19h30m. A carga horária será composta por até 50% de aulas síncronas e atividades não-síncronas. As atividades das aulas não-síncronas incluem a visualização prévia de conteúdos audiovisuais indicados pela professora (produção audiovisual diversa e disponível em plataformas online de acesso gratuito), diretamente ligados ao conteúdo de cada aula. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral da docente seguida de debates com a turma sobre os textos e materiais audiovisuais previamente lidos/visualizados pelos estudantes. **Atividades síncronas:** aproximadamente 20h; **Atividades assíncronas:** aproximadamente 40h.
Recursos de ensino: Plataformas Google Meet; Exposição oral e debate de textos, conceitos e conteúdos audiovisuais (atividade síncrona online).

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas síncronas; preparação de fichamentos; visualização e análise de conteúdo audiovisual;

Unidade II: participação nos debates realizados nas aulas síncronas; visualização e análise de conteúdo audiovisual; entrega de artigo científico.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I e II.

Bibliografia básica:

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo:EDUSP, 1997, pp. 283-350.

CARNEIRO, Sueli. *Escritos de uma vida*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

GONZALEZ, Lélia. *Primavera para as rosas negras*. Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.

GRIJALVA, Dorotea Gómez. *Meu corpo é um território político*. Guatemala: Zazie Edições, 2020.

HOOKS, Bell. "A teoria como prática libertadora". *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Disponível em https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf.

HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.) *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, pp. 37-88.

ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real: estado de sítio!* São Paulo: Boitempo Editorial, 2006, pp. 77-102.

Bibliografia complementar:

HOOKS, Bell. "O olhar opositivo: a espectadora negra". *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

JAGGAR, Alison M., BORDO, Susan R. *Gênero, corpo, conhecimento*. Trad.: Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record; Rosas dos Tempos, 1997.

LUSVARGHI, Luiza, SILVA, Camila Vieira da (orgs.) *Mulheres atrás das câmeras: as cineastas brasileiras de 1930 a 2018*. São Paulo: Estação Liberdade, 2019.

STROMQUIST, Liv. *A origem do mundo: uma história cultural da vagina ou a vulva vs o patriarcado*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

Planejamento:**UNIDADE I – Estudos Latino-americanos**

04/02 = Apresentação e discussão do Plano de Ensino e da metodologia das aulas no Earte.

11/02 = A importância da criticidade para o mundo que estamos construindo — A teoria como prática libertadora

18/02 = Cultura audiovisual e mediações

25/02 = Estética e hibridismo

04/03 = Corpo, imagem e política

11/03 = Racialidades e representatividade

18/03 = Sexualidades em contexto audiovisual

25/03 = Debate sobre os fichamentos dos textos e dos conteúdos audiovisuais indicados e analisados nas aulas anteriores

UNIDADE II – Contexto Contemporâneo

01/04 = Imagem e gênero

08/04 = Teoria feminista e cultura audiovisual

15/04 = Fluxos migratórios: memória e imaginário

22/04 = Orientações para elaboração de artigo acadêmico

29/04 = Orientações para elaboração de artigo acadêmico

06/05 = Entrega e apresentação dos artigos produzidos

13/05 = Avaliação e encerramento da disciplina