



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## Plano de Ensino

<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. Nº91):</b> Reunião Depcom 25/08/2022			
<b>Docente Responsável:</b> Leandro Silva Lopes			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/6842756460393991">http://lattes.cnpq.br/6842756460393991</a>			
<b>Disciplina:</b> Fotografia para vídeo	<b>Código:</b> COS10413		
<b>Pré-requisito:</b>		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h	
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	0
<b>Ementa:</b> Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.			
<b>Objetivos:</b>			
<b>Geral:</b> Conhecer e utilizar a linguagem das imagens em movimento, possibilitando a observação, análise, interpretação e comunicação através destas;			
<b>Específicos:</b> Conhecer e utilizar as técnicas básicas de iluminação, gravação e produção de imagens eletrônicas (vídeo e TV).			

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

#### UNIDADE I. PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS E IMAGEM ELETRÔNICA

Filmes, sensores, obturador, diafragma, profundidade de campo e lei dos terços;  
A visão – como percebemos os objetos;  
Gestalt e seus princípios;  
Ótico X Eletrônico e Bidimensional X Tridimensional;  
A Sensação de movimento.

## **UNIDADE II. A LINGUAGEM FÍLMICA COM ÊNFASE NA FOTOGRAFIA**

Planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera;  
Análise de obras audiovisuais e cinematográficas com ênfase na fotografia;  
A concepção e o conceito fotográfico.

## **UNIDADE III. ILUMINAÇÃO PARA CINEMA E VÍDEO**

Os conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal, preenchimento etc), sombra, esquema básicos e mapa de luz;  
A luz e suas influências;  
Objetivos da iluminação;  
Equipamentos.

### **Metodologia:**

A disciplina é de cunho teórico, com alguns exercícios práticos, e se desenvolve a partir de aulas expositivas e dialogada entre professor e alunos e alunas, além de análises fotográficas de imagens, obras audiovisuais e exercícios práticos.

Como recursos serão necessários: solicito a utilização dos laboratório, com uso das câmeras e equipamentos de iluminação, além de um computador com acesso à internet, conectados a um projetor em sala.

### **Processo de avaliação da aprendizagem:**

Em cada unidade teremos uma atividade avaliativa. A ver:

Unidade I: álbum de fotos (20 pontos)

Unidade II: glossário audiovisual (20 pontos) + resenha-resumo (20 pontos)

Unidade III: peça audiovisual iluminação (20 pontos)

Ao final, faremos uma roda de conversa e teremos mais dois pontos avaliativos:

Autoavaliação (cada aluno se dará uma nota de 0 a 10 (10 pontos);

Nota por participação (o professor definirá uma nota pela participação do aluno ao longo do semestre (10 pontos).

Teremos, então, 6 notas que somarão 100 pontos. A pontuação final máxima será 100 e a mínima para aprovação será 70. Abaixo disto, o aluno deverá fazer um trabalho final de recuperação.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografando para vídeo**: a fotografia eletrônica. Vitória, 2011. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia para Vídeo do curso de Audiovisual da Ufes, 2o semestre de 2011.

MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

XAVIER, Ismail. **A janela do cinema e a identificação**. IN: XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico - A Opacidade e a transparência. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

ZUANETTI, Rose. **FOTÓGRAFO**: o olhar, a técnica e o trabalho. São Paulo: SENAC, 2002.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 1993.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema: uma introdução**. Campinas: Editora Unicamp/Edusp, 2013.

DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GAIARSA, José Ângelo. **O olhar**. São Paulo: Editora Gente, 2000.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. 2a. Ed. São Paulo: Papirus, 2002.

SADOUL, Georges. **História do cinema mundial**. Volume I - Das origens a nossos dias. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1963.

## **FILMOGRAFIA:**

A Chegada de Um Trem na Estação, dos Irmãos Lumière (1895)

Ela, de Spike Jonze (2013)

Iluminados, de Cristina Leal (2007)

Janela da alma, de João Jardim e Walter Carvalho (2001)

Roma, de Alfonso Cuarón (2018)

Couro de gato, de Joaquim Pedro de Andrade (1960)

O filme antes do filme, de Werner Nekes (1985)

Todos os homens do presidente, de Alan J. Pakula (1976)

Um filme de cinema, de Walter Carvalho (2017)

Notícias de uma guerra particular, de João Moreira Salles e Kátia Lund (1999)

Estamira, de Marcos Prado (2004)

## **CRONOGRAMA:**

### **UNIDADE I. PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS E IMAGEM ELETRÔNICA |**

Aula 1 – 15/09/22:

Apresentação do plano de ensino; exercício dinâmico de apresentação da turma (uma foto que represente cada um).

Aula 2 – 22/09/22:

Aula não presencial (os alunos e alunas serão liberados para o Festival de Cinema de Vitória).

Aula 3 – 29/09/22:

O que é um filme? Persistência retiniana e o fenômeno phi; Os experimentos pré-cinema; Histórico do nascimento do cinema. Os elementos que compõe a fotografia: sensor, obturador e diafragma; o elemento profundidade de campo.

Leitura:

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. 2a. Ed. São Paulo: Papirus, 2002;

ZUANETTI, Rose. **FOTÓGRAFO: o olhar, a técnica e o trabalho**. São Paulo: SENAC, 2002.

Filme:

A Chegada de Um Trem na Estação, dos Irmãos Lumière (1895)

O filme antes do filme, de Werner Nekes (1985)

Iluminados, de Cristina Leal (2007)

Aula 4 – LABVÍDEO > 06/10/22:

Exercício prático em sala – montagem de grupos: primeiros manejos com as câmeras do LabVÍdeo;

Aula 5 –13/10/22:

Teoria: como percebemos os objetos e a imagem? Gestalt e seus princípios; Lei dos terços, espiral de Fibonacci.

Leitura:

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

Aula 6 – 20/10/22:

Composições: simetria, moldura, linhas guias, etc.

Aula 7 – LABVÍDEO > 27/10/22:

Exercício: planejar e produzir em grupo um álbum de fotos capaz de revelar os elementos que compõem a fotografia. | Valor: 20 pontos!

## **UNIDADE II. A LINGUAGEM FÍLMICA COM ÊNFASE NA FOTOGRAFIA | 27h**

Aula 8 – 03/11/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (primeira unidade); Abertura da unidade 2: planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera.

Leitura:

RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção Rio de Janeiro DP&A, 2002 (Capítulo 2: “A linguagem cinematográfica”, págs 25 – 48.

Filme

Couro de gato, de Joaquim Pedro de Andrade (1960)

Aula 9 – LABVÍDEO > 10/11/22:

Exercício: montar grupo, planejar e executar uma peça audiovisual de até 3 minutos apresentando elementos da linguagem audiovisual: planos, ângulos, lado do ângulo e movimentos de câmera. | Valor: 20 pontos!

Aula 10 – 17/11/22

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (glossário audiovisual).

## **UNIDADE III. ILUMINAÇÃO PARA TV E VÍDEO |**

Aula 11 – LABVÍDEO > 24/11/22:

Princípios básicos de análise de uma obra audiovisual e cinematográficas com ênfase na fotografia; Ver trechos de vídeos e filmes e debater formas de perceber a fotografia. O caso do filme Ela, de Spike Jonze (2013): Análise técnica na perspectiva fotográfica;

Exercício prático: desenvolver uma análise técnica (fotografia) sobre um filme sugerido.

Filme:

Ela, de Spike Jonze (2013)

Aula 12 – LABVÍDEO > 01/12/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (análise técnica); Debate em sala. Os conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal, preenchimento etc), sombra e esquema básicos. Relação luz natural e luz artificial. Escala de temperatura.

Filmes:

Notícias de uma guerra particular, de João Moreira Salles e Kátia Lund (1999)

Estamira, de Marcos Prado (2004)

Trechos de telenovelas da Rede Globo de Televisão

**Aula 13 – 08/12/22: Feriado**

Aula 14 – LABVÍDEO > 15/12/22:

Tipos de lâmpadas; Montagem da luz; Mapa de luz de três pontos; Equipamentos; Efeitos emocionais.

Leitura:

MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

Aula 15 – 22/12/22:

Desenvolver um pré-light e um mapa de luz de três pontos. Exercício prático: desenvolver uma peça audiovisual de até 3 minutos apresentando uma montagem de luz de três pontos.

Exercício prático: montagem da peça audiovisual.

**Recesso**

Aula 16 – 26/01/23:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (terceira unidade); Avaliação e comentários sobre o semestre como um todo.

Aula 17 – 02/02/23:

Prova final. Lançamento das notas finais.

PROFESSOR: **Leandro Silva Lopes** – leandro.s.lopes@ufes.br