



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino				
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras			
Curso: Cinema e Audiovisual				
Departamento Responsável: Comunicação Social				
Data de Aprovação (Art. Nº91): Reunião Depcom 25/08/2022				
Docente Responsável: Leandro Silva Lopes				
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/6842756460393991				
Disciplina: Fotografia	Código: COS10074			
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral: 60h		
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral			
		Teórica	Exercício	Laboratório
		30	0	30
Ementa: Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia. Iluminação e estúdio fotográfico. Produção e leitura fotográfica.				
Objetivos: Compreensão histórica da linguagem fotográfica e de suas modalidades/categorias: Jornalismo, Publicidade e Propaganda, Cinema e Audiovisual, etc; Reflexão sobre o ato fotográfico e ética: pessoal e profissional; Domínio das funcionalidades da câmera fotográfica digital, assim como dos acessórios externos: flash, lentes, filtros, etc; Análise crítica dos modos de ver através da linguagem fotográfica; Produção de séries fotográficas com abordagem conceitual, visão crítica de questões contemporâneas e/ou apenas estética.				

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I. HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO

A invenção da fotografia - aspectos sociais, culturais e tecnológicos;
Desmontagem e compreensão do mecanismo fotográfico;
Das realidades da fotografia à ilusão especular.

UNIDADE II. EQUIPAMENTO E ATO FOTOGRÁFICO

O ato fotográfico, os atos dos fotógrafos e as técnicas dos observadores;
Anatomia e tipos de câmera;
Diafragma e profundidade de campo;
O obturador e o movimento;
O fotômetro e a iluminação;
Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom).

UNIDADE III. A FOTOGRAFIA NA PRÁTICA

A fabricação de fotos;
A criação em fotografia.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico e laboratorial, com alguns exercícios práticos, e se desenvolve a partir de aulas expositivas e dialogada entre professor e alunos e alunas, além de análises fotográficas de imagens, obras audiovisuais e exercícios práticos.

Como recursos serão necessários: solicito a utilização dos laboratório, com uso das câmeras e equipamentos de iluminação, além de um computador com acesso à internet, conectados a um projetor em sala.

Processo de avaliação da aprendizagem:

Em cada unidade teremos uma atividade avaliativa. A ver:

Unidade I: resenha sobre uma fotografia (20 pontos);
Unidade II: álbum de fotos (20 pontos);
Unidade III: foto-filme (40 pontos).

Ao final, faremos uma roda de conversa e teremos mais dois pontos avaliativos: Autoavaliação (cada aluno se dará uma nota de 0 a 10 (10 pontos); Nota por participação (o professor definirá uma nota pela participação do aluno ao longo do semestre (10 pontos).

Teremos, então, 6 notas que somarão 100 pontos. A pontuação final máxima será 100 e a mínima para aprovação será 70. Abaixo disto, o aluno deverá fazer um trabalho final de recuperação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.
BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979.
KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê, 2001.
LANGNFORD, Michael. **Fotografia Básica**. Lisboa: Dinalivro, 2003.
MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.
ZUANETTI, Rose. **FOTÓGRAFO: o olhar, a técnica e o trabalho**. São Paulo: SENAC, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema**: uma introdução. Campinas: Editora Unicamp/Edusp, 2013.

DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

FREUND, Gisèle. **Fotografia e Sociedade**. Lisboa: Veja (Gabinete de Edições), 1989.

GAIARSA, José Ângelo. **O olhar**. São Paulo: Editora Gente, 2000.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular**: introdução à fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1984.

TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico**. São Paulo: Senac, 2003.

FILMOGRAFIA:

Iluminados, de Cristina Leal (2007).

Janela da alma, de João Jardim e Walter Carvalho (2001).

O filme antes do filme, de Werner Nekes (1985).

Um filme de cinema, de Walter Carvalho (2017).

CRONOGRAMA:

UNIDADE I. HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO

Aula 1 – 16/09/22:

Apresentação do plano de ensino; exercício dinâmico de apresentação da turma (uma foto que represente cada um).

Aula 2 – 23/09/22:

Aula não presencial (os alunos e alunas serão liberados para o Festival de Cinema de Vitória).

Aula 3 – 30/09/22:

A invenção da fotografia - aspectos sociais, culturais e tecnológicos.

Leitura:

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê, 2001;

LANGNFORD, Michael. **Fotografia Básica**. Lisboa: Dinalivro, 2003.

Filme:

O filme antes do filme, de Werner Nekes (1985);

Iluminados, de Cristina Leal (2007).

Aula 4 – 07/10/22:

Desmontagem e compreensão do mecanismo fotográfico.

Aula 5 – 14/10/22:

Das realidades da fotografia à ilusão especular.

Leitura:

MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999;

ZUANETTI, Rose. **FOTÓGRAFO**: o olhar, a técnica e o trabalho. São Paulo: SENAC, 2002.

Aula 6 – 21/10/22:

Exercício: escolher uma fotografia e escrever um texto poético sobre a imagem que se percebe nela.
| Valor: 20 pontos!

Aula 7 – 28/10 – Feriado (Dia do Servidor Público)

UNIDADE II. EQUIPAMENTO E ATO FOTOGRÁFICO

Aula 8 – 04/11/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (primeira unidade); Abertura da unidade 2: O

ato fotográfico, os atos dos fotógrafos e as técnicas dos observadores.

Leitura:

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979.

Aula 9 – LABVÍDEO > 11/11/22:

Anatomia e tipos de câmera; Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom).

Aula 10 – 18/11/22

O obturador e o movimento; Diafragma e profundidade de campo.

Aula 11 – 25/11/22

O fotômetro e a iluminação.

Aula 12 – LABVÍDEO > 02/12/22:

Exercício: realizar um álbum de fotos com os elementos fotográficos pontuados na unidade II | Valor: 20 pontos!

UNIDADE III. A FOTOGRAFIA NA PRÁTICA

Aula 13 – LABVÍDEO > 09/12/22:

A fabricação de fotos. A organização de arquivos.

Aula 14 – LABVÍDEO > 16/12/22:

A criação em fotografia. Tratamento e pós-produção.

Aula 15 – 23/12/22:

Exercício: desenvolver um foto-filme | Valor: 20 pontos!

Recesso

Aula 16 – 27/01/23:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (terceira unidade); Avaliação e comentários sobre o semestre como um todo.

Aula 17 – 03/02/23:

Prova final. Lançamento das notas finais.

PROFESSOR: **Leandro Silva Lopes** – leandro.s.lopes@ufes.br