



UFES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino				
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual				
Departamento Responsável: Comunicação Social				
Data da aprovação (Art. N° 91): 16/03/2023				
Docente Responsável: Rodrigo Hipólito dos Santos				
Qualificação / link para o Currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/3612827135478814">http://lattes.cnpq.br/3612827135478814</a>				
Disciplina: Fotografia para vídeo		Código: COS10413		
Período: 2023/1		Turma: 1		
Pré-requisito: não possui		Carga horário semestral: 60h		
Créditos: 04		Distribuição da carga horária semestral		
		Teórica	Exercício	Laboratório
		30	30	00
<b>Ementa:</b> Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.				
<b>Objetivos:</b> Geral: Conhecer e utilizar a linguagem das imagens em movimento, possibilitando a observação, análise, interpretação e comunicação através destas;  Específicos: Conhecer e utilizar as técnicas básicas de iluminação, gravação e produção de imagens eletrônicas (vídeo e TV).				
<b>Conteúdo programático:</b>  Unidade II. Princípios fotográficos e imagem eletrônica - Filmes, sensores, obturador, diafragma, profundidade de campo e lei dos terços; - A visão: como percebemos os objetos; - Gestalt e seus princípios; - Ótico X Eletrônico e Bidimensional X Tridimensional; - A Sensação de movimento.  Unidade II. A linguagem filmica com ênfase na fotografia - Planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera; - Análise de obras audiovisuais e cinematográficas com ênfase na fotografia; - A concepção e o conceito fotográfico.  Unidade III. Iluminação para cinema e vídeo Os conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal,				



UFES

preenchimento etc), sombra, esquema básicos e mapa de luz;

- A luz e suas influências;
- Objetivos da iluminação;
- Equipamentos.

#### **Metodologia:**

- Aula expositiva/dialogada para compreensão de conceitos, aplicação de técnicas e exercícios de produção fotográfica.
- Recursos utilizados: Sala com projetor, câmeras, equipamentos de iluminação e espaço de estúdio.

#### **Avaliação**

- Participação em aula (20%);
- Resenha crítica (40%);
- Exercício final + memorial descritivo (40%).

#### **Bibliografia Básica**

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografando para vídeo: a fotografia eletrônica.** Vitória, 2011. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia para Vídeo do curso de Audiovisual da Ufes, 2o semestre de 2011.

MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação.** São Paulo: Editora Senac, 1999.

XAVIER, Ismail. A janela do cinema e a identificação. IN: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico.** A Opacidade e a transparência. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

ZUANETTI, Rose. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho.** São Paulo: SENAC, 2002.

#### **Bibliografia complementar**

AUMONT, Jacques. **A imagem.** Campinas: Papyrus, 1993.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema: uma introdução.** Campinas: Editora Unicamp/Edusp, 2013.

DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual.** 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GAIARSA, José Ângelo. **O olhar.** São Paulo: Editora Gente, 2000.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma.** São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas.** 2a. Ed. São Paulo: Papyrus, 2002.

SADOUL, Georges. **História do cinema mundial.** Volume I - Das origens a nossos dias. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1963.

#### **Filmografia sugerida**

A Amiga Genial S01 (Saverio Costanzo, 2018)

Aftersun (Charlotte Wells, 2022)

Alien (Ridley Scott, 1979)

Alucarda (Juan López Moctezuma, 1977)

Amor à flor da pele (Wong Kar-Wai, 2000)

Assassination Nation (Sam Levinson, 2018)

Blade runner (Ridley Scott, 1982)

Café com canela (Glenda Nicácio, Ary Rosa, 2017)

Chambre 666 (Wim Wenders, 1982)

Cidadão Kane (Orson Welles, 1941)

Cidade dos sonhos (David Lynch, 2001)

Close (Lukas Dhont, 2022)

Dark City (Alex Proyas, 1998)



UFES

Divino Amor (Gabriel Mascaro, 2017)  
Drive (Nicolas Winding Refn, 2011)  
Ghostwatch (Lesley Manning, 1992)  
It Follows (David Robert Mitchell, 2014)  
Lavoura Arcaica (Luiz Fernando Carvalho, 2001)  
Marte Um (Gabriel Martins, 2022)  
Nope (Jordan Peele, 2022)  
Orgulho e preconceito (Joe Wright, 2005)  
Pearl (Ti West, 2022)  
Sinfonia da Necrópole (Juliana Rojas, 2014)  
Sonhos (Akira Kurosawa; Ishirô Honda, 1990)  
Supiria (Luca Guadagnino, 2018)  
Suspíria (Dario Argento, 1977)  
Stalker (Andrei Tarkovski, 1979)  
Titane (Julia Ducournau, 2021)  
X (Ti West, 2022)

## Cronograma

### Unidade I

**23/03:** Apresentação do programa da disciplina e métodos avaliativos. Apresentação da turma.

**30/03:** Leitura e conversa sobre a percepção da imagem fotográfica/cinematográfica:

XAVIER, Ismail. A janela do cinema e a identificação. IN: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. A Opacidade e a transparência. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

**06/04:** Leitura e conversa sobre percepção das formas e objetos.

GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

**13/04:** Exercício. Formação de grupos e captação de imagens com foco na percepção das relações entre: figura, fundo, distância, foco, luz, sombra, cor, elementos de cena e movimento.

**20/04:** Finalização, exibição e conversa sobre os resultados do primeiro exercício.

### Unidade II

**27/04:** Os elementos técnicos para a fotografia: sensor, obturador e diafragma; o elemento profundidade de campo. Leitura e debate de texto introdutório.

MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999. (textos das partes I e II)

**04/05:** Composição do quadro. Regra dos três terços. Angulação. Composição simétrica, radial, sobreposição, horizontal, vertical, diagonal. Jogos de luz e sombra.

**11/05:** Exercício. Organização de grupos. Prática com câmeras do Labvídeo. Captação de imagens em estúdio e ao ar livre.

**18/05:** Exercício. Finalização, exibição e conversa sobre os resultados do segundo exercício.

### Unidade III

**01/06:** Princípios básicos de análise de uma obra audiovisual e cinematográficas com ênfase na fotografia. Exibição de trechos de vídeos e filmes e debate sobre percepção da fotografia.

Leitura e debate sobre as formas e conteúdos dos vídeos.

MACHADO, Arlindo. "O vídeo e sua linguagem"; "O diálogo entre cinema e vídeo". In: **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. 2a. Ed. São Paulo: Papyrus, 2002;

**08/06:** Conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal, preenchimento, etc.), sombra e esquema básicos. Relação luz natural e luz artificial.



UFES

Escala de temperatura. Entrega de resenha crítica (40% da nota).

**15/06:** Exercício. Apresentação dos projetos dos trabalhos finais em grupos (conceitos, planejamento, cronograma e equipes).

**22/06:** Exercício. Captação de imagens.

**29/06:** Exercício. Edição e montagem.

**06/07:** Apresentação e discussão dos vídeos realizados + memorial descritivo (40% da nota).

**13/07:** Encerramento da disciplina. Prova final.