



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Publicidade e Propaganda			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 25 de agosto de 2022			
<b>Docente Responsável:</b> Flávia Mayer dos Santos Souza			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/7612159350183081">http://lattes.cnpq.br/7612159350183081</a>			
<b>Disciplina:</b> Teorias e Práticas Publicitárias para Meios Impressos			<b>Código:</b> COS 04854
<b>Pré-requisito:</b>	Não consta		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos: 3</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30h	30h	0
<b>EMENTA</b>			
Manipulação dos códigos visuais na criação da mensagem publicitária para meios impressos. Criação, análise e crítica de anúncios publicitários para meios impressos. Criatividade e adequação da produção de anúncios impressos aos objetivos da publicidade e propaganda.			
<b>OBJETIVOS</b>			
<b>Geral:</b> Elaborar e analisar peças publicitárias para meios impressos.			
<b>Específicos:</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender a função da criação publicitária, em especial da redação, no contexto da atividade publicitária;</li><li>2. Compreender as características da publicidade contemporânea;</li><li>3. Conhecer os elementos do processo criativo;</li><li>4. Descrever os caminhos criativos da linguagem publicitária e os fundamentos da redação publicitária;</li><li>5. Compreender a relação texto verbal x texto visual na publicidade impressa;</li><li>6. Identificar a estrutura de peças publicitárias impressas;</li><li>7. Analisar e criar peças publicitárias impressas para diferentes objetivos.</li></ol>			
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
<b>UNIDADE 1 – A CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA: CONTEXTUALIZAÇÃO</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• A criação publicitária no contexto das agências de publicidade e dos arranjos emergentes</li></ul>			
<b>UNIDADE 2 – PROCESSO CRIATIVO</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Briefing, pesquisa e processo criativo</li><li>• <i>Brainstorm</i>, bricolagem, <i>ready-made</i>, a metáfora do rizoma</li><li>• Checklist da criatividade e metodologia ágil SCAMPER</li></ul>			

### **UNIDADE 3 – OS MEIOS IMPRESSOS, A ESTRUTURA E A REDAÇÃO DE PEÇAS PUBLICITÁRIAS IMPRESSAS**

- Características da publicidade em meios impressos
- Estrutura básica de peças publicitárias impressas: título, subtítulo, texto, assinatura, slogan
- Relação texto verbal e texto visual
- O anúncio *all type* e o anúncio sem texto verbal
- Redação publicitária: naming, slogan e bordão
- Fundamentos da redação e a publicidade contemporânea.

### **UNIDADE 3 – LINGUAGEM PUBLICITÁRIA: FUNDAMENTOS E CAMINHOS CRIATIVOS**

- Modelo apolíneo de texto publicitário e suas características, como: o esquema aristotélico, a estrutura circular, a escolha lexical, a mensagem fria, as figuras de linguagem, a função conativa, os estereótipos, o apelo à autoridade, as afirmações e repetições, a presentificação, os argumentos de superação, as comparações, os temas, a rede semântica.
- Modelo dionisíaco de texto publicitário e suas características, como: os componentes da narrativa, a escolha lexical, a mensagem fria, as figuras de linguagem, as funções emotivas e poéticas, os estereótipos, as figuras, os testemunhais, a ilustração, o intertexto.
- Contribuições da semiótica discursiva para a linguagem publicitária. O nível discursivo do percurso gerativo de sentido: temas e figuras. O nível narrativo do percurso gerativo de sentido: manipulação, competência, performance, sanção.
- Rotas possíveis para a criação publicitária.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARRETO, Roberto Menna. **Criatividade em propaganda**. São Paulo, SP: Summus, 1982.  
CARRASCOZA, João Anzanello. **A evolução do texto publicitário**: a associação de palavras como elemento de sedução na publicidade. São Paulo: Futura, 2004.  
CARRASCOZA, João Anzanello. **Redação publicitária**: estudos sobre a retórica do consumo. São Paulo: Futura, 2003  
MARTINS, Jorge S. **Redação publicitária**: teoria e prática. São Paulo: Atlas, 1997.  
MARTINS, Zeca. **Redação publicitária**: a prática na prática. São Paulo, SP: Atlas, 2009

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CARRASCOZA, João Anzanello. **Do caos à criação publicitária**: processo criativo, plágio e ready-made na publicidade. São Paulo: Saraiva, 2008.  
CARRASCOZA, João Anzanello. **Razão e sensibilidade no texto publicitário**: como são feitos os anúncios que contam histórias. São Paulo: Futura, 2007  
LUPETTI, Marcélia. **Administração em publicidade**: a verdadeira alma do negócio. São Paulo: Cengage Learning, 2010.  
SANTOS, Gilmar. **Princípios da publicidade**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.  
VESTERGAARD, Torben; SCHRODER, Kim. **A linguagem da propaganda**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1988.

#### **METODOLOGIA**

- . Aula expositiva e dialogada;
- Aprendizado baseado em projetos;
- . Seminários;
- . Consultas a revistas e sites como: Meio e Mensagem e Clube de Criação;
- . Análise e criação de peças publicitárias para meios impressos.

Os recursos técnicos necessários são: lousa, equipamento com acesso à internet e projetor

#### **CRITÉRIOS/ PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

As avaliações serão feitas em 2 modalidades:

**A) Portfólio digital (Laboratório de criação)** - individuais, em dupla ou em grupo sobre o conteúdo programático da disciplina, nos seguintes formatos: criação e redação de textos publicitários e apresentações dos trabalhos criados - 8 pontos

**B) Seminário em grupo sobre o conteúdo programático - 2 pontos**

Os exercícios de criação publicitária propostos nos itens A irão privilegiar festivais e prêmios da área de publicidade, como Festival do Clube de Criação, Colibri, Fenapro, Ecos Mostra e Expocom.

No final do período, os alunos que tiverem a frequência mínima e não alcançarem média 7.0 farão uma prova final teórica abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

**CRONOGRAMA**

**Aula 1 - UNIDADE 1 – A CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA: CONTEXTUALIZAÇÃO**

**Aulas 2 a 5 - UNIDADE 2 - PROCESSO CRIATIVO**

**Aulas 6 a 9 - UNIDADE 3 – MEIOS IMPRESSOS E A ESTRUTURA DE PEÇAS PUBLICITÁRIAS IMPRESSAS**

**Aulas 10 a 15 – UNIDADE 4 – LINGUAGEM PUBLICITÁRIA: FUNDAMENTOS E CAMINHOS CRIATIVOS**

**Professora: Flávia Mayer dos Santos Souza – [flavia.mayer@uol.com.br](mailto:flavia.mayer@uol.com.br)**