



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 02 de Março de 2026			
<b>Docente Responsável:</b> Gabriela Santos Alves			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5801228543473679">http://lattes.cnpq.br/5801228543473679</a>			
<b>Disciplina:</b> REALIZAÇÃO EM DOCUMENTÁRIO			<b>Código:</b> COS 11101
<b>Pré-requisito:</b>			<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b> 04	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	24	36	00
<b>Ementa:</b> Direção audiovisual aplicada ao documentário. Pesquisa e planejamento de documentários. Estratégias de entrevistas. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.			
<b>Objetivo Geral:</b> . Compreender criticamente e materializar as etapas de realização e produção do documentário: preparação e pesquisa; pré- produção e planejamento; produção e métodos de abordagem; pós-produção, montagem e finalização.			
<b>Objetivos Específicos:</b> . Compreender e realizar a dinâmica da direção audiovisual aplicada ao documentário; . Aprender estratégias, métodos e técnicas de entrevistas para documentários; . Desenvolver projetos de documentários em diversos formatos, modos de produção e abordagens; . Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante a preparação, o planejamento, a gravação e a edição dos trabalhos práticos de documentário; . Conhecer os limites éticos enfrentados durante a realização do documentário; . Realizar documentário de curta metragem.			

## **Conteúdo Programático:**

### **UNIDADE I – Pesquisa e planejamento - 32 horas**

- . Aula Introdutória
- . A experiência do documentário -- questões éticas entre personagens e documentaristas
- . Pesquisa, pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens
- . Roteiro e projeto de documentário
- . Estratégias de abordagem
- . Direção de documentário
- . Som e ação no filme documentário
- . Plano de produção do Documentário

### **UNIDADE II – Estrutura narrativa - 28 horas**

- . Reunião de produção
- . Plano de cobertura e set
- . Pré-produção dos projetos de documentários
- . Produção dos projetos de documentários
- . Pós-produção dos projetos de documentários
- . Realização do documentário de curta metragem

### **Metodologia:**

A disciplina é de cunho teórico-analítico e prático e contará, também, com a realização de exercícios de reflexão, análise e realização audiovisual. Será desenvolvida a partir de debates acerca das temáticas de cada aula, aliados às análises de trechos de obras audiovisuais relacionadas aos temas abordados e da leitura de textos indicados.

Recursos de ensino: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Unidade I:

1. presença nas aulas (frequência e pontualidade) – 3,0 (três) pontos;
2. entrega e apresentação do Plano de produção do Documentário (trabalho 1) – 7,0 (sete) pontos

Procedimentos: grupos de até 10 pessoas; documento impresso que deve conter: título, sinopse, argumento, estratégia de abordagem, plano de locação, descrição dos personagens e/ou objetos e fenômenos documentais, roteiro de entrevista ou pré-roteiro, cronograma analítico, plano de gravações e equipe técnica.

Unidade II:

1. presença nas aulas (frequência e pontualidade) – 3,0 (três) pontos;
  2. entrega e apresentação do Documentário de curta metragem (trabalho 2) – 7,0 (sete) pontos
- Procedimentos: grupos de até 10 pessoas (direção/roteiro, produção, fotografia, som, montagem, e demais assistências); duração entre 08 a 15 minutos; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0; qualquer estilo é permitido desde que atenda às exigências anteriores. Deve conter, obrigatoriamente, em sua duração, título e créditos.

Os trabalhos podem ser realizados em grupos de até 10 (dez) pessoas.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas atividades acima descritas.

### **Bibliografia básica:**

ALVES, Gabriela Santos. Maternidade e sistema prisional: cárceres femininos e representações da maternidade no cinema contemporâneo. **Representações maternais no cinema**. LEMOS, Adriana Falqueto, QUINTELA, Hugo Felipe (Orgs.). Vitória, ES: Edifes, 2018, pp. 46-61. Disponível em: [https://edifes.ifes.edu.br/images/stories/ebook\\_Representações\\_maternais\\_cinema.pdf](https://edifes.ifes.edu.br/images/stories/ebook_Representações_maternais_cinema.pdf).

BAUER, Érika. "O documentário como experiência". In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007, p. 74-80.

NODARI, Sandra. "A pesquisa como fundamento do roteiro de documentário". **Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Fortaleza: Intercom, 2012.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Claudia. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

### **Bibliografia complementar:**

MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Orgs.). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção**. São Paulo: Summus, 2012.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário: da pré-produção à pós-produção**. 3.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

## **Cronograma de aulas:**

### **UNIDADE I – Pesquisa e planejamento - 32 horas**

#### Aula 01:

16/03 = Apresentação da disciplina, discussão do plano de ensino, da metodologia das aulas e do processo de avaliação

#### Aula 02:

23/03 = Apresentação das propostas de documentários e dos grupos. A experiência do documentário -- questões éticas entre personagens e documentaristas

#### Aula 03:

30/03 = Apresentação das propostas de documentários e dos grupos – definição final. Pesquisa, pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens

#### Aula 04:

06/04 = Roteiro e projeto de documentário

#### Aula 05:

27/04 = Estratégias de abordagem. Direção de documentário

#### Aula 06:

04/05 = Som e ação no filme documentário

#### Aula 07:

11/05 = Aula prática: preparação do Plano de produção de Documentário

#### Aula 08:

18/05 = Entrega e apresentação do Trabalho 1: Plano de produção de Documentário

### **UNIDADE II – Realização - 28 horas**

#### Aula 09:

25/05 = Plano de cobertura e set. Reunião de produção com os grupos

#### Aula 10:

01/06 = Aula prática: pré-produção dos projetos de documentários

#### Aula 11:

08/06 = Aula prática: produção dos projetos de documentários

#### Aula 12:

15/06 = Aula prática: produção dos projetos de documentários

#### Aula 13:

22/06 = Aula prática: pós-produção dos projetos de documentários -- decupagens, roteiro de edição e a seleção de imagens e sons.

#### Aula 14:

29/06 = Entrega e apresentação do Trabalho 2: filme

#### Aula 15:

06/07 = Devolução e comentários do Trabalho 2. Divulgação das médias finais da disciplina.

PROFESSORA:

Dr.a Gabriela Santos Alves – [gabriela.alves@ufes.br](mailto:gabriela.alves@ufes.br)