



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade
Federal do
Espírito Santo

Campus Goiabeiras

Curso: Cinema e Audiovisual

Departamento Responsável: Comunicação Social

Data de Aprovação (Art. nº91): 24 de Abril de 2025

Docente Responsável: Gabriela Santos Alves

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5801228543473679>

Disciplina: REALIZAÇÃO EM DOCUMENTÁRIO

Código: COS 11101

Pré-requisito:

**Carga Horária
Semestral:** 60h

Créditos

04

Distribuição da Carga Horária Semestral

Teórica

Exercício

Laboratório

24

36

00

Ementa: Direção audiovisual aplicada ao documentário. Pesquisa e planejamento de documentários. Estratégias de entrevistas. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.

Objetivo Geral:

. Compreender criticamente e materializar as etapas de realização e produção do documentário: preparação e pesquisa; pré- produção e planejamento; produção e métodos de abordagem; pós-produção, montagem e finalização.

Objetivos Específicos:

- . Compreender e realizar a dinâmica da direção audiovisual aplicada ao documentário;
- . Aprender estratégias, métodos e técnicas de entrevistas para documentários;
- . Desenvolver projetos de documentários em diversos formatos, modos de produção e abordagens;
- . Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante a preparação, o planejamento, a gravação e a edição dos trabalhos práticos de documentário;
- . Conhecer os limites éticos enfrentados durante a realização do documentário;
- . Realizar documentário de curta metragem.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I – Pesquisa e planejamento - 32 horas

- . Aula Introdutória
- . A experiência do documentário -- questões éticas entre personagens e documentaristas
- . Pesquisa, pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens
- . Roteiro e projeto de documentário
- . Estratégias de abordagem
- . Direção de documentário
- . Som e ação no filme documentário
- . Plano de produção do Documentário

UNIDADE II – Estrutura narrativa - 28 horas

- . Reunião de produção
- . Plano de cobertura e set
- . Pré-produção dos projetos de documentários
- . Produção dos projetos de documentários
- . Pós-produção dos projetos de documentários
- . Realização do documentário de curta metragem

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico-analítico e prático e contará, também, com a realização de exercícios de reflexão, análise e realização audiovisual. Será desenvolvida a partir de debates acerca das temáticas de cada aula, aliados às análises de trechos de obras audiovisuais relacionadas aos temas abordados e da leitura de textos indicados.

Recursos de ensino: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidade I:

1. presença nas aulas – 3,0 (três) pontos;
2. entrega e apresentação do Plano de produção do Documentário (trabalho 1) – 7,0 (sete) pontos

Procedimentos: grupos de até 10 pessoas; documento impresso que deve conter: título, sinopse, argumento, estratégia de abordagem, plano de locação, descrição dos personagens e/ou objetos e fenômenos documentais, roteiro de entrevista ou pré-roteiro, cronograma analítico, plano de gravações e equipe técnica.

Unidade II:

1. presença nas aulas – 3,0 (três) pontos;
2. entrega e apresentação do Documentário de curta metragem (trabalho 2) – 7,0 (sete) pontos

Procedimentos: grupos de até 10 pessoas (direção/roteiro, produção, fotografia, som, montagem, e demais assistências); duração entre 08 a 15 minutos; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0; qualquer estilo é permitido desde que atenda às exigências anteriores. Deve conter, obrigatoriamente, em sua duração, título e créditos.

Os trabalhos podem ser realizados em grupos de até 10 (dez) pessoas.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas atividades acima descritas.

Bibliografia básica:

ALVES, Gabriela Santos. Maternidade e sistema prisional: cárceres femininos e representações da maternidade no cinema contemporâneo. **Representações maternais no cinema**. LEMOS, Adriana Falqueto, QUINTELA, Hugo Felipe (Orgs.). Vitória, ES: Edifes, 2018, pp. 46-61. Disponível em: https://edifes.ifes.edu.br/images/stories/ebook_Representações_maternais_cinema.pdf.

BAUER, Érika. "O documentário como experiência". In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007, p. 74-80.

NODARI, Sandra. "A pesquisa como fundamento do roteiro de documentário". **Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Fortaleza: Intercom, 2012.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Claudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

Bibliografia complementar:

MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Orgs.). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários**: conceito, linguagem e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário**: da pré-produção à pós-produção. 3.ed. Campinas, SP: Papirus, 2012.

Cronograma de aulas:

UNIDADE I – Pesquisa e planejamento - 32 horas

Aula 01:

23/04 = Apresentação da disciplina, discussão do plano de ensino, da metodologia das aulas e do processo de avaliação

Aula 02:

30/04 = Apresentação das propostas de documentários e dos grupos. A experiência do documentário -- questões éticas entre personagens e documentaristas

Aula 03:

07/05 = Apresentação das propostas de documentários e dos grupos – definição final. Pesquisa, pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens

Aula 04:

14/05 = Roteiro e projeto de documentário

Aula 05:

21/05 = Estratégias de abordagem. Direção de documentário

Aula 06:

28/05 = Som e ação no filme documentário

Aula 07:

04/06 = Aula prática: preparação do Plano de produção de Documentário

Aula 08:

11/06 = Entrega e apresentação do Trabalho 1: Plano de produção de Documentário

UNIDADE II – Realização - 28 horas

Aula 09:

18/06 = Plano de cobertura e set. Reunião de produção com os grupos

Aula 10:

25/06 = Aula prática: pré-produção dos projetos de documentários

Aula 11:

02/07 = Aula prática: produção dos projetos de documentários

Aula 12:

09/07 = Aula prática: produção dos projetos de documentários

Aula 13:

16/07 = Aula prática: pós-produção dos projetos de documentários -- decupagens, roteiro de edição e a seleção de imagens e sons.

23/07 = Recesso /férias docentes

Aula 14:

30/07 = Entrega e apresentação do Trabalho 2: filme

Aula 15:

06/08 = Devolução e comentários do Trabalho 2. Divulgação das médias finais da disciplina.

PROFESSORA:

Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br