

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES – CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO E TERRITORIALIDADES

ESTRUTURA DE DISCIPLINA OPTATIVA DO PÓSCOM 2025/1

DISCIPLINA E CÓDIGO: Tópicos Especiais em comunicação e territorialidades II (60h). (PGCT 2019) – **Jornalismo literário como projeto teórico-crítico: de Euclides da Cunha a Svetlana Aleksievitch**

DOCENTE: Prof. Dr. Emerson Campos Gonçalves

CURRÍCULO LATTES DO DOCENTE: <https://lattes.cnpq.br/3468133784754195>

CARGA HORÁRIA E CRÉDITOS: 60h – 4 créditos

DISCIPLINA: () OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA

EMENTA

Jornalismo literário: história, conceitos e limites. Experiência e narrativa na filosofia de Walter Benjamin. Obras clássicas de jornalismo literário. Fronteira entre realidade e ficção na produção jornalística e literária. Estética e ética no jornalismo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação nos debates, apresentação de seminário e elaboração de ensaio científico.

METODOLOGIA

A disciplina será estruturada dentro da perspectiva da Pedagogia Histórico-Crítica de Saviani, tomando a práxis hodierna (e suas contradições) como norte para acessar clássicos do jornalismo literário. Além da leitura de artigos e ensaios filosóficos, a disciplina contemplará a leitura de excertos das obras de jornalismo literário indicadas. Os encontros serão presenciais.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E TERRITORIALIDADES - PÓSCOM

Universidade Federal do Espírito Santo – Centro de Artes
Avenida Fernando Ferrari, 514 – Campus de Goiabeiras – 29.075-910 - Vitória – ES
Telefone: (27) 4009-2024 - E-mail: poscomunicacao.ufes@gmail.com
<http://comunicacaosocial.ufes.br>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

No clássico ensaio *O narrador*, publicado em 1936, Walter Benjamin faz um duro diagnóstico: “a arte de narrar está em vias de extinção” (BENJAMIN, 1994, p. 197). Em sua argumentação, o filósofo traz à baila o choque entre duas categorias filosóficas que figuram em diferentes fragmentos de seu pensamento: *Erfahrung* (experiência “verdadeira”) e *Erlebnis* (vivência “fugaz”), sendo, para Benjamin, evidente a sobreposição da última sobre a primeira como forma de narrativa na modernidade. Um dos motivos para isso, ele aponta, seria o avanço da imprensa (e dos jornais hegemônicos) que fora condicionado pela consolidação da burguesia e a conseqüente transformação das informações (e vidas) em mercadorias a serem consumidas e esgotadas de forma fugaz. Tomando essa perspectiva, busca-se, nesta disciplina, analisar o jornalismo literário, “gênero” (ou seria “subgênero”?) que tem se notabilizado por construir uma narrativa oposta à hegemônica, isso é, que busca valorizar a memória e a tradição da experiência coletiva em contraposição aos discursos rasteiros da vivência ordinária e solitária que estampam os jornais. Destarte, as leituras sugeridas e os debates propostos têm por objetivo percorrer/contemplar a discussão dos seguintes conteúdos/tópicos:

- Experiência (*Erfahrung*) na obra de Walter Benjamin.
- Aproximações entre os conceitos de *Erfahrung* e *Bildung*; Benjamin e Adorno.
- O papel do narrador artesão na filosofia de Benjamin.
- Jornalismo hegemônico: a vida como “produto” da indústria cultural.
- Jornalismo literário: romance de não-ficção, romance reportagem ou new journalism?
- Limites entre jornalismo e literatura: fronteiras e possibilidades.
- Jornalismo literário no Brasil: um olhar para *Os Sertões*, de Euclides da Cunha.
- Um narrador “mais do que personagem”: *A sangue frio*, de Truman Capote.
- A vida nas histórias menores: o jornalismo literário de Svetlana Aleksievitch.

ESTRUTURA DE AULAS

AULA 1 – 12/02/25 – Apresentação do Plano de Ensino e introdução aos debates.

AULA 2 – 19/02/25 – Walter Benjamin (*Erfahrung*).

AULA 3 – 26/02/25 – Theodor W. Adorno (*Bildung*).

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E TERRITORIALIDADES - PÓSCOM

Universidade Federal do Espírito Santo – Centro de Artes
Avenida Fernando Ferrari, 514 – Campus de Goiabeiras – 29.075-910 - Vitória – ES
Telefone: (27) 4009-2024 - E-mail: poscomunicacao.ufes@gmail.com
<http://comunicacaosocial.ufes.br>

AULA 4 – 12/03/25 – Conceitos possíveis para o Jornalismo Literário
AULA 5 – 19/03/25 – Capote e a turma que não escrevia direito.
AULA 6 – 26/03/25 – Svetlana Aleksievitch e o narrador artesão.

RECESSO

AULA 7 – 23/04/25 – Seminário 1 *A guerra não tem rosto de mulher*
AULA 8 – 30/04/25 – Seminário 2 *Os Sertões*
AULA 9 – 07/05/25 – Seminário 3 *A sangue frio*
AULA 10 – 14/05/25 – Seminário 4 *Rota 66*
AULA 11 – 21/05/25 – Seminário 5 *A vida que ninguém vê*
AULA 12 – 28/05/25 – Ensaio como forma.
AULA 13 – 04/06/25 – Jornalismo como antifilosofia.
AULA 14 – 11/06/25 – Entrega e debate sobre os ensaios.
AULA 15 – 18/06/25 – Devolutiva das avaliações e encerramento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ADORNO, Theodor W. Educação e emancipação. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.
- ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- ALEKSIÉVITCH, Svetlana. A guerra não tem rosto de mulher. São Paulo: Companhia das Letras, 2016a.
- BENJAMIN, Walter. A origem do drama barroco alemão. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BENJAMIN, Walter. História da literatura e ciência da literatura. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- CASTRO, Gustavo. Jornalismo literário: uma introdução. Brasília: Casa das Musas, 2010.
- CAVALCANTI, Diogo de Hollanda. O jornalismo literário na América Latina: notas sobre um gênero fronteiriço. In: Anais do XI Congresso Brasileiro de Hispanistas. Campina Grande: Realize Editora, 2020.
- CUNHA, Euclides da. Os Sertões. São Paulo: Três, 1984.
- DUARTE, Rodrigo. Esquematismo e semiformação. Educação & Sociedade, Campinas, v. 24, n. 83, ago. de 2003, p. 441-457.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E TERRITORIALIDADES - PÓSCOM

Universidade Federal do Espírito Santo – Centro de Artes
Avenida Fernando Ferrari, 514 – Campus de Goiabeiras – 29.075-910 - Vitória – ES
Telefone: (27) 4009-2024 - E-mail: poscomunicacao.ufes@gmail.com
<http://comunicacaosocial.ufes.br>

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GONÇALVES, Emerson Campos; LOUREIRO, Robson. Limites entre jornalismo e literatura em “A Guerra não tem rosto de mulher”, de Svetlana Aleksievitch: uma análise do narrador a partir do conceito benjaminiano de Erfahrung. Via Atlântica (USP), São Paulo, n. 34, dez. de 2018, p. 193 - 210.

GONÇALVES, Emerson Campos. Vozes femininas silenciadas: o jornalismo literário de Svetlana Aleksievitch como resistência à espiral do silêncio produzida pelo patriarcado. Pauta Geral: Estudos em Jornalismo, Ponta Grossa, v. 6, n. 2, jul./dez. de 2019, p. 3-19.

KONDER, Leandro. Walter Benjamin: marxismo da melancolia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.

LIMA, Edvaldo Pereira. Jornalismo literário para iniciantes. São Paulo: Edusp, 2014.

MARTINEZ, Monica. Jornalismo literário: revisão conceitual, história e novas perspectivas. Revista Brasileira de Ciências da Comunicação (Intercom). São Paulo: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, v. 40, n. 3, set/dez. 2017, p. 21-36.

MONTELLO, Josué. A origem de “Os Sertões”. Revista Brasileira - Academia Brasileira de Letras, n. 30, jan./mar. de 2002, p. 8-19.

OLIVEIRA, Éris Antônio. Jornalismo e criação ficcional em Euclides da Cunha. Revista Guará, v. 3, jan./dez. de 2013, p. 90-98.

PENA, Felipe. Jornalismo Literário como gênero e conceito. In: Anais do XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (Intercom). Brasília: 2006.

WEINGARTEN, Marc. A turma que não escrevia direito. Rio de Janeiro: Record, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEKSIÉVITCH, Svetlana. Vozes de Tchernóbil. São Paulo: Companhia das Letras, 2016b.

ALEKSIÉVITCH, Svetlana. O fim do homem soviético. São Paulo: Companhia das Letras, 2016c.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E TERRITORIALIDADES - PÓSCOM

Universidade Federal do Espírito Santo – Centro de Artes
Avenida Fernando Ferrari, 514 – Campus de Goiabeiras – 29.075-910 - Vitória – ES
Telefone: (27) 4009-2024 - E-mail: poscomunicacao.ufes@gmail.com
<http://comunicacaosocial.ufes.br>