



UFES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino				
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual				
Departamento Responsável: Comunicação Social				
Data da aprovação (Art. N° 91): 19/02/2023				
Docente Responsável: Rodrigo Hipólito dos Santos				
Qualificação / link para o Currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/3612827135478814">http://lattes.cnpq.br/3612827135478814</a>				
Disciplina: Fotografia para vídeo		Código: COS10413		
Período: 2024/1		Turma: 1		
Pré-requisito: não possui		Carga horário semestral: 60h		
Créditos: 04		Distribuição da carga horária semestral		
		Teórica	Exercício	Laboratório
		30	30	00
<b>EMENTA:</b> Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.				
<b>Objetivos:</b> Geral: Conhecer e utilizar a linguagem das imagens em movimento, possibilitando a observação, análise, interpretação e comunicação através destas;  Específicos: Conhecer e utilizar as técnicas básicas de iluminação, gravação e produção de imagens eletrônicas (vídeo e TV).				
<b>Conteúdo programático:</b>  <b>Unidade II. Princípios fotográficos e imagem eletrônica</b> - Filmes, sensores, obturador, diafragma, profundidade de campo e lei dos terços; - A visão: como percebemos os objetos; - Gestalt e seus princípios; - Ótico X Eletrônico e Bidimensional X Tridimensional; - A Sensação de movimento.  <b>Unidade II. A linguagem filmica com ênfase na fotografia</b> - Planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera; - Análise de obras audiovisuais e cinematográficas com ênfase na fotografia; - A concepção e o conceito fotográfico.  <b>Unidade III. Iluminação para cinema e vídeo</b> Os conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal, preenchimento etc), sombra, esquema básicos e mapa de luz;				



UFES

- A luz e suas influências;
- Objetivos da iluminação;
- Equipamentos.

#### **Metodologia:**

- Aula expositiva/dialogada para compreensão de conceitos, aplicação de técnicas e exercícios de produção fotográfica.
- Recursos utilizados: Sala com projetor, câmeras, equipamentos de iluminação e espaço de estúdio.

#### **Avaliação**

- Participação em aula (20%);
- Resenha crítica (40%);
- Exercício final + memorial descritivo (40%).

#### **Bibliografia Básica**

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografando para vídeo: a fotografia eletrônica.** Vitória, 2011. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia para Vídeo do curso de Audiovisual da Ufes, 2o semestre de 2011.

MOURA, Edgard. **50 anos-luz, câmera e ação.** São Paulo: Editora Senac, 1999.

XAVIER, Ismail. A janela do cinema e a identificação. IN: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico.** A Opacidade e a transparência. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

ZUANETTI, Rose. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho.** São Paulo: SENAC, 2002.

#### **Bibliografia complementar**

AUMONT, Jacques. **A imagem.** Campinas: Papirus, 1993.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema: uma introdução.** Campinas: Editora Unicamp/Edusp, 2013.

DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual.** 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GAIARSA, José Ângelo. **O olhar.** São Paulo: Editora Gente, 2000.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma.** São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas.** 2a. Ed. São Paulo: Papirus, 2002.

SADOUL, Georges. **História do cinema mundial.** Volume I - Das origens a nossos dias. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1963.

#### **Filmografia sugerida**

A Amiga Genial S01 (Saverio Costanzo, 2018); Aftersun (Charlotte Wells, 2022); Alien (Ridley Scott, 1979); Alucarda (Juan López Moctezuma, 1977); Amor à flor da pele (Wong Kar-Wai, 2000); Assassination Nation (Sam Levinson, 2018); Blade runner (Ridley Scott, 1982); Café com canela (Glenda Nicácio, Ary Rosa, 2017); Chambre 666 (Wim Wenders, 1982); Cidadão Kane (Orson Welles, 1941); Cidade dos sonhos (David Lynch, 2001); Close (Lukas Dhont, 2022); Dark City (Alex Proyas, 1998); Divino Amor (Gabriel Mascaro, 2017); Drive (Nicolas Winding Refn, 2011); Ghostwatch (Lesley Manning, 1992); It Follows (David Robert Mitchell, 2014); Lavoura Arcaica (Luiz Fernando Carvalho, 2001); Marte Um (Gabriel Martins, 2022); Nope (Jordan Peele, 2022); Orgulho e preconceito (Joe Wright, 2005); Pearl (Ti West, 2022); Sinfonia da Necrópole (Juliana Rojas, 2014); Sonhos (Akira Kurosawa; Ishirô Honda, 1990); Supiria (Luca Guadagnino, 2018); Suspiria (Dario Argento, 1977); Stalker (Andrei Tarkosvski, 1979); Titane (Julia Ducournau, 2021) X (Ti West, 2022).



UFES

## Cronograma

### Unidade I

**Aula 1. 22/03:** Apresentação do programa da disciplina e métodos avaliativos.

**Aula 2. 05/04:** Leitura e conversa sobre a percepção da imagem fotográfica/cinematográfica: XAVIER, Ismail. A janela do cinema e a identificação. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. A Opacidade e a transparência. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

**Aula 3. 12/04:** Leitura e conversa sobre percepção das formas e objetos.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

**Aula 4. 19/04:** Exercício. Formação de grupos e captação de imagens com foco na percepção das relações entre: figura, fundo, distância, foco, luz, sombra, cor, elementos de cena e movimento.

**Aula 5. 26/04:** Finalização, exibição e conversa sobre os resultados.

### Unidade II

**Aula 6. 03/05:** Os elementos técnicos para a fotografia: sensor, obturador e diafragma; o elemento profundidade de campo. Leitura e debate de texto introdutório.

MOURA, Edgard. **50 anos-luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999. (textos das partes I e II)

**Aula 7. 10/05:** Composição do quadro. Regra dos três terços. Angulação. Composição simétrica, radial, sobreposição, horizontal, vertical, diagonal. Jogos de luz e sombra.

**Aula 8. 17/05:** Exercício. Organização de grupos. Prática com câmeras do Labvídeo. Captação de imagens em estúdio.

**Aula 9. 25/05:** Exercício. Finalização, exibição e conversa sobre os resultados.

### Unidade III

**Aula 10. 07/06:** Princípios básicos de análise de uma obra audiovisual e cinematográficas com ênfase na fotografia.

Leitura e debate sobre as formas e conteúdos dos vídeos.

MACHADO, Arlindo. "O vídeo e sua linguagem"; "O diálogo entre cinema e vídeo". In: **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. 2a. Ed. São Paulo: Papyrus, 2002;

**Aula 11. 14/06:** Conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal, preenchimento, etc.), sombra e esquema básicos. Relação luz natural e luz artificial. Escala de temperatura. Entrega de resenha crítica (40% da nota).

**Aula 12. 21/06:** Exercício. Planejamento dos trabalhos finais em grupos (conceitos, planejamento, cronograma e equipes).

**Aula 13. 28/06:** Exercício. Produção de trabalhos finais.

**Aula 14. 05/07:** Apresentação e discussão dos vídeos realizados + memorial descritivo (40% da nota).

**Aula 15. 12/07:** Encerramento da disciplina. Prova final.