



UFES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino				
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras		
Curso: Publicidade e Propaganda				
Departamento Responsável: Comunicação Social				
Data da aprovação (Art. N° 91): 07/10/2023				
Docente Responsável: Rodrigo Hipólito dos Santos				
Qualificação / link para o Currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/3612827135478814">http://lattes.cnpq.br/3612827135478814</a>				
Disciplina: Fotografia		Código: COS10074		
Período: 2024/2		Turma: 1		
Pré-requisito: não possui		Carga horário semestral: 60h		
Créditos: 04		Distribuição da carga horária semestral		
		Teórica	Exercício	Laboratório
		15h	15h	30h
<p><b>Ementa:</b> Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia. Iluminação e estúdio fotográfico. Produção e leitura fotográfica.</p>				
<p><b>Objetivos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entender os conceitos elementares da fotografia;</li><li>2. Dominar a técnica fotográfica básica;</li><li>3. Conhecer as especificidades dos processos químico e digital de realização da fotografia;</li><li>4. Produzir material prático que permita iniciar e aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico;</li><li>5. Capacitar os discentes para a leitura crítica de fotografias</li><li>6. Permitir ao aluno lidar com dinâmica de produção de imagens dentro da rotina jornalística.</li></ol>				
<p><b>Conteúdo programático:</b></p> <p><b>1. Unidade I: A história da fotografia e seu desenvolvimento</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1 A invenção da fotografia – aspectos sociais, culturais e tecnológicos</li><li>1.2 Desmontagem e compreensão do mecanismo fotográfico</li><li>1.3 Das realidades da fotografia à ilusão especular</li></ol> <p><b>2. Unidade II: O equipamento e o ato fotográfico</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2.1. O ato fotográfico, os atos dos fotógrafos e as técnicas dos observadores</li><li>2.2. Anatomia e tipos de câmera</li><li>2.2. Diafragma e profundidade de campo</li><li>2.3. O obturador e o controle do movimento</li><li>2.4. O fotômetro e a iluminação</li></ol>				



UFES

2.5. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)

**3. Unidade III: A fotografia na prática**

- 3.1 Linguagem fotográfica aplicada;
- 3.2 Técnicas de produção fotográfica
- 3.3 Execução de projeto prático de fotografia

**Metodologia:**

- Aula expositiva/dialogada. Aulas divididas entre conteúdo teórico e aplicação prática dos conceitos e técnicas estudadas em exercícios.
- Recursos utilizados: Sala com projetor e som, computadores com acesso à internet, câmeras, espaço de estúdio.

**Avaliação**

- Participação em aula (20%);
- Exercícios teóricos e práticos no laboratório (40%);
- Projeto final. Ensaio fotográfico + memorial descritivo (40%).

**Bibliografia Básica**

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. - São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979. 3ª edição.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. 1. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê, 2012.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gil, 2015.

LIMA, Ivan. **A fotografia e a sua linguagem**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

**Bibliografia complementar**

FATORELLI, Antônio. **Fotografia Contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa-preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio

JAGUARIBE, Beatriz. **O choque do real: estética, mídia e cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.  
de Janeiro: Relume-Dumará, 2002.

ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Ed. SENAC, 2009.



UFES

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: Teoria e Prática**. São Paulo: Senac, 2003.

WARD, R.. Da fotografia documental à artística. **ARS** (São Paulo), v. 19, n. 41, p. 102–165, jan. 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2021.169675>

WELLER, W.; BASSALO, L. DE M. B.. Imagens: documentos de visões de mundo. **Sociologias**, v. 13, n. 28, p. 284–314, set. 2011. <https://doi.org/10.1590/S1517-45222011000300010>

ZUANETTI, Rose et. al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

## Cronograma

### Unidade I

**25/10 Aula 1:** Apresentação do programa da disciplina e métodos avaliativos. Apresentação da turma. Sondagem da turma sobre percepções da turma a respeito da fotografia publicitária.

**01/11 Aula 2:** Leitura e debate de texto introdutório.

WARD, R.. Da fotografia documental à artística. **ARS** (São Paulo), v. 19, n. 41, p. 102–165, jan. 2021.

**08/11 Aula 3:** Leitura e conversa sobre composição em fotografia.

LIMA, Ivan. “Fotografia é composição”. In: **A fotografia e a sua linguagem**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988, pp. 39-90.

**22/11 Aula 4:** Exercício. Composições livres com objetos.

**29/11 Aula 5:** Exercício. Composições livres com objetos.

**06/12 Aula 6:** Finalização, exibição e conversa sobre os resultados do primeiro exercício. Pasta para inserção dos resultados da Atividade I.

### Unidade II

**13/12 Aula 7:** Leitura e conversa sobre o fazer fotográfico.

MACHADO, Arlindo. “Fissuras na profundidade de campo”. In: **A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gil, 2015, pp. 116-133.

LIMA, Ivan. “As comunicações não verbais”. In: **A fotografia e a sua linguagem**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988, pp. 103-118

**20/12 Aula 8:** Exercício. Retratos.

**24/01 Aula 9:** Finalização, exibição e conversa sobre os resultados do segundo exercício. Pasta para inserção dos resultados da atividade II.

### Unidade III

**31/01 Aula 10:** Leitura e conversa sobre impressão e interpretação na fotografia:

WELLER, W.; BASSALO, L. DE M. B.. Imagens: documentos de visões de mundo. **Sociologias**, v. 13, n. 28, p. 284–314, set. 2011.

GONÇALVES, F.. Inatualidade e anacronismo na fotografia contemporânea. **Galáxia** (São Paulo), n. 33, p. 131–144, set. 2016.



UFES

**07/02 Aula 11:** Exercício. Finalização de projetos dos trabalhos finais em grupos (conceitos, planejamento, cronograma e equipes). Exercício. Prática orientada para realização do projeto final da disciplina.

**14/02 Aula 12:** Exercício. Prática orientada para realização do projeto final da disciplina.

**21/02 Aula 13:** Exercício. Prática orientada para realização do projeto final da disciplina.

**28/02 Aula 14:** Finalização, exibição e conversa sobre os resultados do projeto final da disciplina. Pasta para inserção dos resultados da atividade III.

**07/03 Aula 15:** Encerramento da disciplina. Prova final.