



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 19 de Fevereiro de 2024			
Docente Responsável: Gabriela Santos Alves			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5801228543473679			
Disciplina: TEORIAS DA COMUNICAÇÃO - PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS			Código: COS04828
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	00	00
Ementa: Panorama das diversas correntes teóricas da comunicação contemporâneas. As teorias latino-americanas. Os principais estudos brasileiros.			

Objetivo Geral:

Compreender as referências teóricas que fundamentam os conceitos contemporâneos do campo da Comunicação Social.

Objetivos Específicos:

- . Desenvolver reflexões teóricas acerca do campo da comunicação e da prática comunicacional na contemporaneidade;
- . Conhecer e analisar modelos e conceitos do processo de comunicação dos estudos brasileiros contemporâneos em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual;
- . Compreender a importância desses conceitos para a análise dos meios de comunicação, a atuação e o seu papel social;
- . Desenvolver trabalhos, aplicando as teorias e a metodologia de pesquisa a partir de temas previamente discutidos, em interseção com o campo do Cinema e Audiovisual.

Conteúdo Programático:**UNIDADE I – Estudos Latino-americanos - 30 horas**

Perspectivas latino-americanas.

Comunicação social na disputa pela hegemonia cultural e política.

UNIDADE II – Contexto Contemporâneo - 30 horas

Os debates pós 68: versões da crise da modernidade. autorias, temas, agenda.

Questões acerca das sociedades contemporâneas: teoria feminista, teoria queer, pós colonialismo, gênero, cultura audiovisual.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico e analítico e se desenvolverá a partir da leitura dos textos indicados, além de debates acerca dos mesmos em sala de aula. Aliados às leituras serão analisados trechos de obras audiovisuais e midiáticas citadas nos temas das aulas.

Recursos de ensino: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas; preparação de fichamentos; visualização e análise de conteúdo audiovisual – 2,0 (dois) pontos;

Unidade II: participação nos painéis expositivos – 2,0 (dois) pontos;

Artigo final com temática que contemple a aplicação de questões debatidas em aula – 6,0 (quatro) pontos.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas atividades acima descritas.

Bibliografia básica:

ALEKSIÉVITCH, Svetlana. *A guerra não tem rosto de mulher*. Trad.: Cecília Rosas. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

ALMEIDA, Silvio. *Racismo estrutural*. São Paulo: Sueli Carneiro; Editora Jandaíra, 2020.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 1997, pp. 283-350.

CARNEIRO, Sueli. *Escritos de uma vida*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

GONZALEZ, Lélia. *Primavera para as rosas negras*. Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.

GRIJALVA, Dorotea Gómez. *Meu corpo é um território político*. Guatemala: Zazie Edições, 2020.

HOOKS, Bell. "A teoria como prática libertadora". *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Disponível em https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf.

HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.) *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

HOHLFELDT, Antonio, MARTINO, Luiz C., FRANÇA, Vera. *Teorias da Comunicação: conceitos, escolas e tendências*. Petrópolis: Vozes, 2001.

JAGGAR, Alison M., BORDO, Susan R. *Gênero, corpo, conhecimento*. Trad.: Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record; Rosas dos Tempos, 1997.

KRENAK, Ailton. *Futuro ancestral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de, MOURA, Cláudia Peixoto de (orgs.). *Pesquisa em Comunicação: metodologias e práticas acadêmicas*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2016. Disponível em <<http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/Ebooks/Pdf/978-85-397-0803-1.pdf>>.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

MATTELART, Armand e Michele. *História das teorias da Comunicação*. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* São Paulo: Letramento, 2017.

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, pp. 37-88.

WOLF, Mauro. *Teorias da comunicação*. 2a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Bibliografia complementar:

APPADURAI, Arjun. *O medo ao pequeno número: ensaio sobre a geografia da raiva*. São Paulo: Iluminuras, Itaú Cultural, 2009.

HOOKS, Bell. "O olhar opositivo: a espectadora negra". *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. São Paulo: Elefante, 2017.

JAGGAR, Alison M., BORDO, Susan R. *Gênero, corpo, conhecimento*. Trad.: Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record; Rosas dos Tempos, 1997.

LUSVARGHI, Luiza, SILVA, Camila Vieira da (orgs.) *Mulheres atrás das câmeras: as cineastas brasileiras de 1930 a 2018*. São Paulo: Estação Liberdade, 2019.

MORETZSOHN, Sylvia e SCHNEIDER, Marco. Sobre flores, grilhões, consciência e afetos: a disputa pela captura do gosto para desmontar as engrenagens de produção social da ignorância. *Revista EPTIC*, v. 24, n.1, p. 107-124, 2022.

PRECIADO, Paul Beatriz. *Testo Junkie*. Trad.: Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: n-1 edições, 2018.

STROMQUIST, Liv. *A origem do mundo: uma história cultural da vagina ou a vulva vs o patriarcado*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real: estado de sítio!* São Paulo: Boitempo Editorial, 2006, pp. 77-102.

Planejamento:

UNIDADE I – Estudos Latino-americanos

13/03 = Afastamento da docente para participação em evento acadêmico internacional – **não haverá aula**

Aula 01:

20/03 = Apresentação da turma, discussão do plano de ensino, da metodologia das aulas e do processo de avaliação

Aula 02:

27/03 = A importância da criticidade para o mundo que estamos construindo -- “Troco meu revólver por mais salas de aula”

Aula 03:

03/04 = Cultura audiovisual, mediações e fake News -- “Caô, caô, qual mentira é verdade?”

Aula 04:

10/04 = Estética e hibridismo -- “Preto no topo combina, preto com joia combina, preto com grana combina”

Aula 05:

17/04 = Corpo, imagem e política -- “Não queimem as bruxas (não queimem), mas que amem as bixas, mas que amem (que amem)”

Aula 06:

24/04 = Racialidades e representatividade -- “Nunca foi sorte, sempre foi Exu”

UNIDADE II – Contexto Contemporâneo

01/05 = Feriado

Aula 07:

08/05 = Gêneros e sexualidades no contexto comunicacional -- “Ninguém vai poder querer nos dizer como amar”

Aula 08:

15/05 = Teoria feminista e cultura audiovisual -- “Cê vai se arrepender de levantar a mão prá mim”

Aula 09:

22/05 = Fluxos migratórios: territórios e imaginário -- “Atravessei o mar, um sol, da América do Sul me guia, trago uma mala de mão, dentro uma oração, um adeus”

Aula 10:

29/05 = Imagens e narrativas sobre conflitos armados -- “A guerra não tem rosto de mulher” ou terá?

Aula 11:

05/06 = Mulheres em série(s) -- pesquisas acadêmicas no campo das audiovisualidades

Aula 12:

12/06 = Elaboração de artigo científico -- “É aos recantos imperfeitos, com menos rigor apontar, quem seria eu?”

Aula 13:

19/06 = Entrega e apresentação dos artigos -- “Olho em frente ao reflexo, me sinto gigante, já perdi tempo demais, não seguindo adiante”

Aula 14:

26/06 = Entrega e apresentação dos artigos -- “Olho em frente ao reflexo, me sinto gigante, já perdi tempo demais, não seguindo adiante”

Aula 15:

03/07 = Avaliação e encerramento da disciplina -- “Eu não quero que você se prenda, ao meu amor, amor de que”

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br