



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade
Federal do
Espírito Santo

Campus Goiabeiras

Curso: Cinema e Audiovisual

Departamento Responsável: Comunicação Social

Data de Aprovação (Art. nº91): 24 de Abril de 2025

Docente Responsável: Gabriela Santos Alves

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5801228543473679>

Disciplina: ROTEIRO II

Código: COS 10414

Pré-requisito:

ROTEIRO I (COS 10162)

**Carga Horária
Semestral:** 60h

Créditos

04

Distribuição da Carga Horária Semestral

Teórica

Exercício

Laboratório

40

20

00

Ementa: O roteiro como obra dramática. Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura, ação, progressão dramática. A personagem na obra audiovisual. Diálogo: características e funções. A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo e tempo psicológico. O discurso do narrador e o discurso da personagem. Redação de roteiros ficcionais de curta e longa metragem.

Objetivo Geral:

. Refletir, analisar e debater sobre o roteiro audiovisual contemporâneo de ficção, contribuindo para capacitar a escrita de roteiros de obras de ficção a partir de princípios como narrativa, personagens, ação, ação dramática, conflito e estrutura.

Objetivos Específicos:

- . Capacitar estudantes a escrever roteiros de ficção de curta e longa-metragem e seriado.
- . Capacitar estudantes a reconhecer os princípios de construção de personagens e diálogos.
- . Capacitar estudantes a criar um projeto de narrativa seriada.
- . Introduzir as formas narrativas contemporâneas.
- . Desenvolver argumentos originais para ficções seriadas e de longa-metragem.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I – Narrativa e elementos audiovisuais - 28 horas

- . Aula introdutória
- . Narrativa – sobre o quê vamos narrar?
- . Elementos de dramaturgia audiovisual: narrador e ponto de vista
- . Desenvolvimento de personagem: perfil e arco dramático
- . Som e ação no roteiro de ficção
- . Entrega e apresentação de análise de ficção seriada

UNIDADE II – Estrutura narrativa - 32 horas

- . Argumento audiovisual e o desenvolvimento da narrativa
- . Estrutura dramática, escaleta, logline e sequence approach
- . Desenvolvimento de cenas: rubricas, tramas, incidentes e pontos de virada
- . Desenvolvimento do roteiro: tratamento(s) e reescrita
- . Realização de argumento de longa-metragem ou bíblia de série
- . Entrega e apresentação de argumento de longa-metragem ou bíblia de série

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico-analítico e prático e contará, também, com a realização de exercícios de reflexão, análise e realização audiovisual. Será desenvolvida a partir de debates acerca das temáticas de cada aula, aliados às análises de trechos de obras audiovisuais relacionadas aos temas abordados e da leitura de textos indicados.

Recursos de ensino: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidade I:

1. presença nas aulas – 3,0 (três) pontos;
2. entrega e apresentação de análise de ficção seriada – 7,0 (sete) pontos;

Unidade II:

1. presença nas aulas – 3,0 (três) pontos;
2. entrega e apresentação de argumento de longa-metragem ou bíblia de série – 7,0 (sete) pontos.

Os trabalhos podem ser realizados em grupos de até 3 (três) pessoas.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas atividades acima descritas.

Bibliografia básica:

ALVES, Gabriela Santos; GARCIA, Claudia; CYPRIANO, Dyone Arruda; BASTOS, Raabe; COSTA, Regina Lúcia Trinda-de. Mulheres em série(s): presenças e materialidades femininas em ficções seriadas contemporâneas. **RuMoRes**, [S. l.], v. 18, n. 36, p. 29–55, 2024. DOI: [10.11606/issn.1982-677X.rum.2024.226043](https://doi.org/10.11606/issn.1982-677X.rum.2024.226043). Disponível em: <https://www.periodicos.usp.br/Rumores/article/view/226043>.

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007.

MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018.

RODRIGUES, Sonia. **Como escrever séries**: roteiro a partir dos maiores sucessos da TV. São Paulo: Aleph, 2014.

Bibliografia complementar:

FIELD, Syd. **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2000.

MENDONÇA FILHO, Kleber. **Três Roteiros**: O som ao redor : Aquarius : Bacurau. São Paulo: Companhia das Letras, 2020, p. 9-19.

MITTELL, Jason. “Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea”. In: **MATRIZES**, São Paulo: ano 5, no 2, jan./jun. 2012. p. 29-52. disponível em: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/download/337/pdf>

MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018. SARAIVA, L.; CANNITO, N. **Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad, 2004.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Cronograma de aulas:

UNIDADE I – Narrativa e elementos audiovisuais - 28 horas

Aula 01:

22/04 = Apresentação da disciplina, discussão do plano de ensino, da metodologia das aulas e do processo de avaliação

Aula 02:

29/04 = Narrativa – sobre o quê vamos narrar?

Aula 03:

06/05 = Elementos de dramaturgia audiovisual: narrador e ponto de vista

Aula 04:

13/05 = Desenvolvimento de personagem: perfil e arco dramático

Aula 05:

20/05 = Som e ação no roteiro de ficção

Aula 06:

27/05 = Entrega e apresentação do Trabalho 1: análise de ficção seriada – 1ª metade da turma

Aula 07:

03/06 = Entrega e apresentação do Trabalho 1: análise de ficção seriada – 2ª metade da turma

UNIDADE II – Estrutura narrativa - 32 horas

Aula 08:

10/06 = Argumento audiovisual e o desenvolvimento da narrativa

Aula 09:

17/06 = Estrutura dramática, escaleta, logline e sequence approach

Aula 10:

24/06 = Desenvolvimento de cenas: rubricas, tramas, incidentes e pontos de virada

Aula 11:

01/07 = Desenvolvimento do roteiro: tratamento(s) e reescrita

Aula 12:

08/07 = Aula prática: tratamento do argumento do filme ou bíblia de série

Aula 13:

15/07 = Aula prática: tratamento do argumento do filme ou bíblia de série

22/07 = Recesso /férias docentes

Aula 14:

29/07 = Entrega e apresentação do Trabalho 2: argumento de longa-metragem ou bíblia de série

Aula 15:

05/08 = Devolução e comentários do Trabalho 2. Divulgação das médias finais da disciplina.

PROFESSORA:

Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br