



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## Plano de Ensino

Universidade  
Federal do  
Espírito Santo

Campus Goiabeiras

**Curso:** Cinema e Audiovisual

**Departamento Responsável:** Comunicação Social

**Data de Aprovação (Art. nº91):** 24 de Abril de 2025

**Docente Responsável:** Gabriela Santos Alves

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/5801228543473679>

**Disciplina:** ROTEIRO I

**Código:** COS 10162

**Pré-requisito:**

**Carga Horária  
Semestral:** 60h

**Créditos**

04

### Distribuição da Carga Horária Semestral

**Teórica**

**Exercício**

**Laboratório**

32

28

00

**Ementa:** Roteiro e narrativa audiovisual. Gêneros cinematográficos, televisuais e videográficos. Os formatos de roteiro para meios audiovisuais. As etapas de roteirização: ideia, sinopse, pré-roteiro e roteiro final. Oralidade e coloquialidade no texto audiovisual. Os usos da voz no texto audiovisual. Redação de roteiros experimentais de curta-metragem e roteiros para videoclipes.

### Objetivo Geral:

. Refletir, analisar e debater sobre o roteiro audiovisual contemporâneo de ficção, contribuindo para capacitar a escrita de roteiros de obras de ficção de curta metragem.

### Objetivos Específicos:

- . Capacitar estudantes a escrever roteiros de ficção de curta metragem.
- . Desenvolver roteiros originais, a partir de reflexões críticas da sociedade contemporânea.
- . Capacitar estudantes a reconhecer os princípios de construção de personagens e diálogos.
- . Estimular estudantes a criar narrativas ficcionais imagéticas.
- . Introduzir as formas narrativas clássicas e contemporâneas.

## **Conteúdo Programático:**

### **UNIDADE I – Narrativa e constituição de repertório - 24 horas**

- . Apresentação da disciplina, discussão do plano de ensino, da metodologia das aulas e do processo de avaliação.
- . Narrativa – sobre o quê vamos narrar?
- . Refletir criticamente e narrar – a importância da constituição de repertório: questões de classe
- . Refletir criticamente e narrar – a importância da constituição de repertório: questões de raça
- . Refletir criticamente e narrar – a importância da constituição de repertório: questões de gênero
- . (His)Estória ao redor

### **UNIDADE II – Estrutura do roteiro audiovisual - 16 horas**

- . Elementos do roteiro audiovisual: narrador e narração, tempo e espaço, estrutura em três atos e progressão dramática
- . Elementos do roteiro audiovisual: personagem, arco dramático e jornada do herói
- . Elementos do roteiro audiovisual: som, diálogo, monólogo, música, ruído e silêncio
- . Etapas de desenvolvimento da narrativa audiovisual: ideia, sinopse, storyline, enredo, argumento, escaleta e tratamento do roteiro

### **UNIDADE III – Criação e escrita - 20 horas**

- . Introdução aos softwares de escrita de roteiro
- . Definição dos grupos para redação de roteiro de curta metragem
- . Desenvolvimento do roteiro de curta metragem
- . Finalização do roteiro de curta metragem
- . Apresentação do roteiro de curta metragem

## **Metodologia:**

A disciplina é de cunho teórico-analítico e prático e contará, também, com a realização de exercícios de reflexão, análise e realização audiovisual. Será desenvolvida a partir de debates acerca das temáticas de cada aula, aliados às análises de trechos de obras audiovisuais relacionadas aos temas abordados e da leitura de textos indicados.

Recursos de ensino: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

## **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Unidade I:

1. presença nas aulas – 3,0 (três) pontos;
2. entrega e apresentação do Trabalho 1 = (His)Estória ao redor – 7,0 (sete) pontos;

Unidade II:

1. presença nas aulas – 3,0 (três) pontos;
2. apresentação do Trabalho 2 = Seminário – 7,0 (sete) pontos.

Unidade III:

3. presença nas aulas – 3,0 (três) pontos;  
entrega e apresentação do Trabalho 3 = roteiro de curta metragem – 7,0 (sete) pontos.

Os trabalhos podem ser realizados em grupos de até 3 (três) pessoas.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas atividades acima descritas.

### **Bibliografia básica:**

ALVES, Gabriela Santos; GARCIA, Claudia; CYPRIANO, Dyone Arruda; BASTOS, Raabe; COSTA, Regina Lúcia Trindade. Mulheres em série(s): presenças e materialidades femininas em ficções seriadas contemporâneas. **RuMoRes**, [S. l.], v. 18, n. 36, p. 29–55, 2024. DOI: [10.11606/issn.1982-677X.rum.2024.226043](https://doi.org/10.11606/issn.1982-677X.rum.2024.226043). Disponível em: <https://www.periodicos.usp.br/Rumores/article/view/226043>.

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

MCKEE, Robert. **Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro**. Curitiba: Arte & Letra, 2006.

MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico – material pedagógico**. São Paulo: Navega, 2018.

### **Bibliografia complementar:**

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2000.

MITTELL, Jason. “Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea”. In: **MATRIZES**, São Paulo: ano 5, no 2, jan./jun. 2012. p. 29-52. disponível em: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/download/337/pdf>

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo**. 3.ed. São Paulo: Summus, 2009.

MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico – material pedagógico**. São Paulo: Navega, 2018. SARAIVA, L.; CANNITO, N. **Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad, 2004.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

## **Cronograma de aulas:**

### **UNIDADE I – Narrativa e constituição de repertório - 24 horas**

#### Aula 01:

05/05 = Apresentação da disciplina, discussão do plano de ensino, da metodologia das aulas e do processo de avaliação

#### Aula 02:

12/05 = Narrativa – sobre o quê vamos narrar? Exercício 1.

#### Aula 03:

19/05 = Refletir criticamente e narrar – a importância da constituição de repertório: questões de classe. Exercício 2.

#### Aula 04:

26/05 = Refletir criticamente e narrar – a importância da constituição de repertório: questões de raça. Exercício 3.

#### Aula 05:

02/06 = Refletir criticamente e narrar – a importância da constituição de repertório: questões de gênero. Exercício 4.

#### Aula 06:

09/06 = Entrega e apresentação do Trabalho 1: (His)Estória ao redor

### **UNIDADE II – Estrutura do roteiro audiovisual - 16 horas**

#### Aula 07:

16/06 = Elementos do roteiro audiovisual: narrador e narração, tempo e espaço, estrutura em três atos e progressão dramática – Trabalho 2.

#### Aula 08:

23/06 = Elementos do roteiro audiovisual: personagem, arco dramático e jornada do herói – Trabalho 2.

#### Aula 09:

30/06 = Elementos do roteiro audiovisual: som, diálogo, monólogo, música, ruído e silêncio – Trabalho 2.

#### Aula 10:

07/07 = Etapas de desenvolvimento da narrativa audiovisual: ideia, sinopse, storyline, enredo, argumento, escaleta e tratamento do roteiro – Trabalho 2.

### **UNIDADE III – Criação e escrita - 20 horas**

#### Aula 11:

14/07 = Aula prática: introdução aos softwares de escrita de roteiro. Definição dos grupos para redação de roteiro de curta metragem.

21/07 = Recesso /férias docentes

#### Aula 12:

28/07 = Aula prática: desenvolvimento do Trabalho 3: roteiro de curta metragem

#### Aula 13:

04/08 = Aula prática: desenvolvimento/finalização do Trabalho 3: roteiro de curta metragem

#### Aula 14:

11/08 = Entrega e apresentação do Trabalho 3: roteiro de curta metragem

#### Aula 15:

18/08 = Devolução e comentários do Trabalho 3. Divulgação das médias finais da disciplina.

PROFESSORA:

Gabriela Santos Alves – [gabriela.alves@ufes.br](mailto:gabriela.alves@ufes.br)