



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 20/07/2026			
Docente Responsável: Gabriela Santos Alves			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: https://lattes.cnpq.br/5801228543473679			
Disciplina: ELABORAÇÃO DE PROJETOS EM AUDIOVISUAL			Código: COS11339
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Preparação de projeto de final de curso e aplicação de teorias, métodos e técnicas para seu desenvolvimento ou para a criação de produtos audiovisuais e de pesquisa de interesse científico na área.			
Objetivo Geral: Orientar metodologicamente a/o discente no desenvolvimento de seu projeto de Trabalho de Conclusão de Curso.			
Objetivos Específicos: Incentivar o desenvolvimento de textos reflexivos sobre temas relacionados ao Cinema e Audiovisual. Refletir e analisar as etapas de realização de um projeto de final de curso de graduação. Contribuir para o desenvolvimento crítico de análises de obras audiovisuais. Refletir sobre os aspectos teóricos e formais da produção de pesquisas em Cinema e Audiovisual. Contribuir para a formação de novos pesquisadores e realizadores no campo do Cinema e Audiovisual.			

Conteúdo Programático:**Unidade I – O conhecimento científico no campo do audiovisual**

1. A comunicação como campo de pesquisa;
2. Conceitos e orientações epistêmicas;
3. Teorias e pesquisa social: o campo do Cinema e Audiovisual.

Unidade II – O projeto de TCC em Cinema e Audiovisual

- 2.1 Pesquisa bibliográfica e fílmica;

- 2.2 Análise fílmica;
- 2.3 Realização audiovisual.

Unidade III – Os métodos

- 3.1 Análise do som;
- 3.2 Análise da imagem;
- 3.3 Análise de projetos de realização audiovisual;
- 3.4 Lugares de fala e metodologias decoloniais.

Unidade IV – A elaboração do projeto de pesquisa

- 4.1 A definição do tema;
- 4.2 A delimitação do objeto de estudo;
- 4.3 A formulação do problema;
- 4.4 A formulação da hipótese;
- 4.5 A formulação dos objetivos;
- 4.6 Justificativas da pesquisa;
- 4.7 Construção do referencial teórico;
- 4.8 Metodologia;
- 4.9 Cronograma;
- 4.10 Sumário preliminar.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico e prático e se desenvolve em torno de discussões a partir da leitura de textos previamente escolhidos e vídeos exibidos em aula, além da realização de exercícios práticos de elaboração dos projetos.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Realização de exercícios práticos individuais;
- . Análise de projetos audiovisuais.

Recursos necessários: Computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- 1) Exercícios práticos de produção/análise = 4 pontos, sendo 1 ponto para cada entrega;
 - 2) Entrega e apresentação do projeto final de TCC = 6 (seis) pontos.
- A média final corresponderá à soma aritmética das notas obtidas nas atividades acima.

Bibliografia básica:

BARROS, Antonio; DUARTE, Jorge (orgs.). **Métodos e técnicas de pesquisa em Comunicação**. São Paulo: Atlas, 2009.
GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2009. BAUER, Martin; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis, Vozes, 2002.

Bibliografia complementar:

BARBOSA, Marialva Carlos. **“A pluralidade de modelos interpretativos nas Ciências Humanas e o lugar da Comunicação.”** LOPES, Maria Immacolata Vassallo de, MOURA, Cláudia Peixoto de (orgs.). In: **Pesquisa em Comunicação: metodologias e práticas acadêmicas**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2016, pp. 195-212. Disponível em <<http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/Ebooks/Pdf/978-85-397-0803-1.pdf>>, acesso em 12/07/2013
CHION, Michel. **A Audiovisão: som e imagem no cinema**. Portugal: Texto e Grafia, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2009.
HOOKS, Bel. **“A teoria como prática libertadora”**. In: **Ensinando a transgredir: A educação como prática da liberdade**. São Paulo: Martins Fontes, 2018.
HAGEMEYER, Rafael Rosa. **História & Audiovisual**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.
HARTMAN, Saidiya. **“Vênus em dois atos”**. In: **Revista Eco-Pós**, vol. 23, n. 3, 2020.
JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papius, 2012.
PENAFRIA, Manuela. **“Análise de filmes: conceitos e metodologia(s)”**. In: **Anais do VI Congresso SOPCOM**. 2009. Disponível em <<http://www.bocc.uff.br/pag/bocc-penafria-analise.pdf>>, acesso em 08/12/2017.
RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala**. São Paulo: Letramento, 2017.
VANOYE, Francis e GOLIOT-LETE, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Campinas: Papius, 1994.

Cronograma:

Unidade I – O conhecimento científico no campo do audiovisual

11/08 – Aula 1: Apresentação e discussão do plano de ensino da disciplina. A Comunicação Social como área de conhecimento.

Unidade II – O projeto de TCC em Cinema e Audiovisual

18/08 – Aula 2: O que é um TCC em Cinema e Audiovisual.

25/08 – Aula 3: Pesquisa bibliográfica e fílmica. Análise fílmica como ferramenta de pesquisa.

01/09 – Aula 4: O quê pesquisar? A pergunta, o não-saber, a problematização. Em busca de respostas: Trabalhos de conclusão de curso teóricos e práticos.

Unidade III – Os métodos

15/09 – Aula 5: Análise do som e análise da imagem

22/09 – Aula 6: Caminhos para a realização audiovisual

29/09 – Aula 7: Lugares de fala e metodologias decoloniais

Unidade IV – A elaboração do projeto de pesquisa

06/10 – Aula 8: A definição do tema. A delimitação do objeto de estudo

13/10 – Aula 9: A formulação do problema. A formulação da hipótese

20/10 – Aula 10: A formulação dos objetivos. Justificativas da pesquisa. Construindo um referencial teórico

27/10 – Aula 11: Metodologia. Cronograma. Sumário preliminar

03/11 – Aula 12: Revisando o referencial teórico, metodologia e sumário preliminar

10/11 – Aula 13: Entrega e apresentação dos projetos de TCC - 1a parte da turma

17/11 – Aula 14: Entrega e apresentação dos projetos de TCC - 2a parte da turma

24/11 – Aula 15: Entrega das médias finais e avaliação da disciplina

Prof.a: Dr.a Gabriela Santos Alves - gabriela.alves@ufes.br