



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E TERRITORIALIDADES

Plano de Disciplina			
2023/2	Campus Goiabeiras		
Curso: Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 24/07/2023			
Docente Responsável: Gabriela Santos Alves			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5801228543473679			
Disciplina: QUESTÕES TEÓRICAS EM COMUNICAÇÃO			Código: PGCT2001
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	00	00
Ementa: Reflexões contemporâneas sobre a sociedade, poder e subjetividades a partir dos marcos teóricos das teorias da Comunicação. A comunicação como campo conceitual de conhecimento e pesquisa e como um conjunto de discursos e práticas sociais empíricas. Correntes teóricas, paradigmas e tendências dos estudos de comunicação. A pesquisa em comunicação na América Latina e no Brasil. Os estudos brasileiros como dimensões epistêmicas da tradição do pensamento comunicacional brasileiro.			

Objetivo Geral:

Compreender as referências teóricas que fundamentam os conceitos contemporâneos do campo da Comunicação Social em articulação com as contribuições interdisciplinares para a construção de conhecimento no campo.

Objetivos Específicos:

- . Desenvolver reflexões teóricas acerca do campo da comunicação e da prática comunicacional na contemporaneidade;
- . Conhecer e analisar modelos e conceitos do processo de comunicação contemporâneo;
- . Compreender a importância desses conceitos e modelos para a análise dos meios de comunicação, a atuação e o seu papel social;
- . Contextualizar de forma crítica as concepções de comunicação, de sujeitos, corpos e territórios na contemporaneidade;
- . Proporcionar à/ao pós graduanda/o a materialização de teoria/s da comunicação na análise dos fenômenos midiáticos;
- . Desenvolver trabalhos, aplicando a/s teoria/s a partir de temas previamente discutidos, em interseção com os temas dos projetos de pesquisa da/os pós graduanda/os.

Conteúdo Programático:

A teoria como prática libertadora e a importância da criticidade para o mundo que estamos construindo;
Escolas clássicas da Comunicação Social e suas contribuições para a construção de conhecimento no campo;
Perspectivas latino-americanas;
Comunicação social na disputa pela hegemonia cultural e política;
Versões na/da contemporaneidade: autorias, temas, agendas de pesquisa: teoria feminista, pós colonialismo, gênero, racialidades, cultura (áudio)visual, corpo e território.

Metodologia:

Aulas expositivo-dialogadas sobre temas previamente definidos a partir do Conteúdo Programático. Painéis expositivos. Rodas de análise.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Participação nas rodas de análise – 2,0 (dois) pontos;

Participação nos painéis expositivos – 2,0 (dois) pontos;

Artigo final com temática que contemple a aplicação de questões debatidas em aula e em interseção com os temas dos projetos de pesquisa da/os pós graduanda/os – 6,0 (seis) pontos.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas atividades acima descritas.

Bibliografia:

- ALEKSIÉVITCH, Svetlana. *A guerra não tem rosto de mulher*. Trad.: Cecília Rosas. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- ALMEIDA, Silvio. *Racismo estrutural*. São Paulo: Sueli Carneiro; Editora Jandaíra, 2020.
- APPADURAI, Arjun. *O medo ao pequeno número: ensaio sobre a geografia da raiva*. São Paulo: Iluminuras, Itaú Cultural, 2009.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 1997, pp. 283-350.
- CARNEIRO, Sueli. *Escritos de uma vida*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.
- GONZALEZ, Lélia. *Primavera para as rosas negras*. Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.
- GRIJALVA, Dorotea Gómez. *Meu corpo é um território político*. Guatemala: Zazie Edições, 2020.
- HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Disponível em https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf.
- _____. *Olhares negros: raça e representação*. Trad.: Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.
- HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.) *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- HOHLFELDT, Antonio, MARTINO, Luiz C., FRANÇA, Vera. *Teorias da Comunicação: conceitos, escolas e tendências*. Petrópolis: Vozes, 2001.
- JAGGAR, Alison M., BORDO, Susan R. *Gênero, corpo, conhecimento*. Trad.: Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record; Rosas dos Tempos, 1997.
- LOPES, Maria Immacolata Vassallo de, MOURA, Cláudia Peixoto de (orgs.). *Pesquisa em Comunicação: metodologias e práticas acadêmicas*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2016. Disponível em <<http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/Ebooks/Pdf/978-85-397-0803-1.pdf>>.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- MATTELART, Armand e Michele. *História das teorias da Comunicação*. São Paulo: Edições Loyola, 1999.
- MORETZSOHN, Sylvia e SCHNEIDER, Marco. Sobre flores, grilhões, consciência e afetos: a disputa pela captura do gosto para desmontar as engrenagens de produção social da ignorância. *Revista EPTIC*, v. 24, n.1, p. 107-124, 2022.
- PRECIADO, Paul Beatriz. *Testo Junkie*. Trad.: Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: n-1 edições, 2018.
- RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* São Paulo: Letramento, 2017.
- SHOHAT, Ella, STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, pp. 37-88.
- WOLF, Mauro. *Teorias da comunicação*. 2a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Planejamento – disciplina ministrada entre 04/10/23 a 07/12/23:

Aula 01:

04/10 = Apresentação e discussão do Plano da disciplina, da metodologia das aulas e das pesquisas discentes

Aula 02:

05/10 = A importância da criticidade para o mundo que estamos construindo — A teoria como prática libertadora

Aula 03:

11/10 = Estudos norte americanos de Comunicação

Aula 04:

18/10 = Escola de Frankfurt

Aula 05:

19/10 = Estudos culturais

Aula 06:

25/10 = Estudos latino-americanos

Aula 07:

26/10 = Estudos latino-americanos

Aula 08:

01/11 = Corpo e território

Aula 09:

08/11 = Imagem e política

Aula 10:

09/11 = Teoria feminista e cultura (áudio)visual

Aula 11:

16/11 = Orientação para elaboração dos artigos finais

Aula 12:

22/11 = Gêneros e sexualidades no contexto comunicacional

Aula 13:

23/11 = Racialidades e representatividade

Aula 14:

29/11 = Fluxos migratórios: memória e imaginário

Aula 15:

30/11 = Entrega e apresentação oral dos artigos produzidos

Aula 16:

06/12 = Entrega e apresentação oral dos artigos produzidos

Aula 17:

07/12 = Avaliação e encerramento da disciplina

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br