



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Publicidade e Propaganda			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 17/07/2023			
Docente Responsável: Rosane Vasconcelos Zanotti			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/2921108870339225			
Disciplina: Tópicos Especiais em Publicidade e Propaganda VII: Cidade Contemporânea e Comunicação		Código: COS04933	
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 3	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	
Ementa: Comunicação e escuta ativa. Criatividade e processos de criação. Reflexões sobre a realidade regional. Novos temas da Geografia. Atualizações e aperfeiçoamento em geografia e áreas afins.			
Objetivos Específicos: Desenvolver a capacidade de análise crítica e fornecer instrumentais teóricos e práticos de intervenção da realidade; oferecer subsídios teóricos e práticos para a atualização em novos temas da Geografia e da Comunicação.			
Conteúdo Programático Valores da sobremodernidade. Urbanismos bottom-up. Comunicação e escuta ativa.			

<p>Criatividade e processos de criação.</p> <p>Inovação social.</p> <p>Arte ativismo, urbanismo tático, urbanismo lúdico, placemaking.</p> <p>Gamificação e jogos sérios para questões urbanas.</p> <p>Metodologia PCE - percepção, colaboração, engajamento.</p> <p>Laboratório de soluções criativas</p>
<p>Metodologia:</p> <p>Aulas expositivas/dialogadas.</p> <p>Laboratórios para realização de exercícios.</p> <p>Estudos dirigidos.</p> <p>Seminários.</p>
<p>Crítérios/Processo de avaliação da aprendizagem:</p> <p>A avaliação se dará por meio da participação e engajamento dos estudantes, bem como, dos trabalhos a serem entregues e seminários a serem apresentados.</p>
<p>Bibliografia básica:</p> <p>CANEVACCI, Massimo. A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana. 2. ed., rev. e atual. São Paulo: Studio Nobel, 1997. (Número de chamada: 316.77 C221c 2.ed.).</p> <p>OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de criação. 18. ed. -. Petrópolis: Vozes, 2004. 187 p. ISBN 8532605532 (broch.). (Número de chamada: 7:159.928 O85c 18.ed.).</p> <p>WOLTON, Dominique. Informar não é comunicar. Porto Alegre, RS: Sulina, 2010. 96 p. ISBN 9788520505588 (broch.). (Número de chamada: 316.776 W869i).</p>
<p>Bibliografia complementar:</p> <p>AGIER, Michel. Antropologia da Cidade: lugares, situações, movimentos. Trad. Graça Índias Cordeiro. São Paulo: Terceiro Nome, 2011.</p> <p>CAIAFA, Janice. Comunicação e Diferença nas Cidades. In: Lugar comum. Rio de Janeiro, N. 18, p. 91-102. 2002.</p> <p>CANEVACCI, Massimo. Comunicação entre corpos e metrópoles. In: Signos do Consumo, São Paulo, 1(1), 8&#8194;20. DOI: https://doi.org/10.11606/issn.1984-5057.v1i1p8-20. 2009</p> <p>DENISE A. et al. Poetics in hybrid art: Artistic practices, collaborative exchanges. In: 10th International</p>

Conference on Digital and Interactive Arts (ARTECH 2021), October 13 15, Aveiro, Portugal. ACM, New York, NY, USA. <https://doi.org/10.1145/3483529.3483752> 2021.

DIAS, Susana Oliveira. Vagabundear pensamentos: ciência e loucura e arte. In: Revista Rua, Campinas, N. 17, Vol. 1, Jun, 2011.

LATOUR, Bruno. Como falar do corpo? A dimensão normativa dos estudos sobre a Ciência. In: Nunes, J. A. e Roque, R., Objetos Impuros: experiências em estudos sobre a Ciência. Porto: Edições Afrontamento. 2008.

Queiroz Filho, Antonio Carlos. A cidade e a fabricação do sensível na sobremodernidade. In: Mercator, Fortaleza, Vol. 15, p. 7-17. 2016

_____. Corporema: por uma geografia bailarina. Vitória-ES. Edição independente. 2018

_____. Do sensível, poesia: outros modos de grafar o mundo. Vitória-ES: Milfontes. 2019.

RIBEIRO, Ana Clara Torres. Sociabilidade hoje: leitura da experiência urbana. In: Caderno CRH., Salvador, Vol 18. N. 45. p. 411-422. 2005

THIBAUD, Jean-Paul. A cidade através dos sentidos. In: Cadernos Proarq. Rio de Janeiro, No. 18. Recuperado de: <https://cadernos.proarq.fau.ufrj.br/pt/paginas/edicao/18> 2012.

Cronograma

- Aula 1: Valores da sobremodernidade, o que pauta a vida e a produção da cidade contemporânea e os urbanismos bottom-up.
- Aula 2: Comunicação e escuta ativa. Inovação social.
- Aula 3: Arte ativismo, urbanismo tático, urbanismo lúdico, placemaking.
- Aula 4: Gamificação e jogos sérios para questões urbanas.
- Aula 5: Valores e engajamento comunitários e Metodologia PCE (percepção, colaboração, engajamento).
- Aula 6: Criatividade e processos de criação. Problemas urbanos na escala do bairro e do cotidiano: relato dos estudantes.
- Aula 7: Pesquisa de campo.
- Aula 8: Problemas urbanos na escala do bairro e do cotidiano: relatos.
- Aula 9: Pesquisa de campo.
- Aula 10: Problemas urbanos na escala do bairro e do cotidiano: definição da problemática alvo.
- Aula 11: Laboratório de soluções criativas 1: esboços.
- Aula 12: Estudos dirigidos / Pesquisa de Campo.
- Aula 13: Laboratório de soluções criativas 2: propostas preliminares.
- Aula 14: Estudo dirigido / Pesquisa de Campo.
- Aula 15: Laboratório de soluções criativas 3: propostas finalizadas.