



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 21 de junho de 2021			
Docente Responsável: Nathália Brunet Procópio da Silva			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5015036859738730			
Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS VII – Cineclubes: Experiências e Debates Link de acesso: https://meet.google.com/lookup/cwlpzefjic			Código: COS11581
Pré-requisito:	-		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Políticas culturais, difusão e públicos da cultura. Trajetória do cineclubismo no Brasil e no Espírito Santo; Como se organiza um cineclubes? Questões de produção e financiamento; O Cineclubes como espaço democrático, político-pedagógico e propulsor de debates socioculturais; Reflexões sobre difusão e formação de público para cinematografia independente e não-canônica. Rede no Espírito Santo: bate-papo com agentes e iniciativas e desafios da cena.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Discutir e visibilizar iniciativas de difusão e democratização do audiovisual;2. Apreender e discutir a potência pedagógica, estética e política do cinema;3. Compreender os diferentes contextos e papéis do cineclubes;			

Conteúdo Programático

Unidade 1: A DIFUSÃO NÃO-COMERCIAL NO AUDIOVISUAL

- 1.1 Dinâmicas e Dados de distribuição e difusão
- 1.2 Papel do Estado e Políticas Culturais

1.3 Mostras, Festivais, Cineclubes

1.4 Formação de público, os espectadores e a recepção cinematográfica

Unidade 2: CINECLUBES E AUTO-ORGANIZAÇÃO

2.1 Movimentos cineclubistas e trajetórias

2.2 Estruturação de um Cineclube

2.3 Cineclubes: Programação e Acerco

2.4 Cineclubes no ES

Unidade 3: EXPERIÊNCIAS E DEBATES NO ES

3.1 Modos de ver e regimes de representação: curadoria e cinema de minorias

3.2 Cinema, educação, comunidade e integrações socioculturais

3.3 Redes e virtualidades

Metodologia:

Utilização da plataforma G-Suit: planejamento de atividades e organização de estudantes matriculados no curso através do Classroom; compartilhamento de arquivos e bibliografias através do Drive; videoaulas expositivas e dialogadas síncronas através do Meet: 2h/a por semana; apresentação de seminário e elaboração textual.

As atividades síncronas e assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita aos fins a que se destina a disciplina, facultando-se ao aluno seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação. Haverá durante a própria transmissão das atividades síncronas, o alerta escrito e verbal de que é proibida a utilização das imagens sem expressa autorização.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet para apresentação de slides, compartilhamento de links e vídeos e chat online.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- Apresentação de seminário temático
- Participação nos
- Atividade individual

Bibliografia básica:

BAMBA, Mahomed. **A recepção cinematográfica** : teoria e estudos de casos. Salvador : EDUFBA, 2013.

FERNANDES, Nathan (org). **Relatos de experiencias cineclubes capixabas**. Vitória, 2020.

GATTI, André. "Cineclube". In: RAMOS, Fernão e MIRANDA, Luiz Felipe (orgs.) Enciclopédia do cinema brasileiro. São Paulo: Editora Senac, 2000.

SALES, Michelle; CUNHA, Paulo; Cunha; LEROUX, Liliane. **Cinemas pós-coloniais e periféricos**. Nós por cá todos bem - Associação Cultural; Rio de Janeiro: Edições LCV, 2020.

Bibliografia complementar:

INSTITUTO JONES DOS SANTOS NEVES. **Plano ES+Criativo:** Segmento do Audiovisual. Vitória, ES, 2020.

NEPOMUCENO, Milena. **Formação do curador nos festivais de cinema.** São Paulo: CELACC/USP, 2014 (Trabalho de Conclusão de Curso de Especialização) Disponível em <http://www.usp.br/celacc/formacao-curador-festivais-cinema>

OCCA. Como fazer cineclube na pandemia?. Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/1IAnOdyiHzsQbhWmYTtFsdPgZrDqPT3O17sBHSVX1W7I/edit>

HALL, Stuart. **Cultura e representação.** Rio de Janeiro : Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

HOOKS, Bell. Olhares negros: raça e representação. Tradução de Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.

O QUE É UM CINECLUBE?. Produção Pão com ovo filmes. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=2mhYM-zm7tl&ab_channel=paocomovofilmes

XAVIER, I. **Um Cinema que Educa é um Cinema que nos faz Pensar.** Educação & Realidade, UFRGS, 2008, ed.33 v.1.

Cronograma:

(16/06) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina, bibliografia e métodos de avaliação

(23/06) Aula 2 – Aula expositiva: Políticas Culturais, difusão, democracia e formação de público: abordagens e perspectivas

(30/06) Aula 3 – Aula expositiva: Parque Exibidor Brasil e ES: Salas, Mostras, Festivais e Cineclubes.

(07/07) Aula 4 – Aula dialogada: Mostras e Festivais: produção independente e formação de público.

(14/07) Aula 5 – Aula expositiva: Cineclubes: conceitos, aspectos constitutivos, legais, estrutura e práticas coletivas; Panorama ES.

(21/07) Aula 6 – Seminário em grupo - Sessão Cineclube

(28/07) Aula 7 – Seminário em grupo - Sessão Cineclube

(04/08) Aula 8 – Aula dialogada (convidado): Movimento Cineclubista e trajetórias

(11/08) Aula 9 – Aula expositiva: Programação, Acervo e Documentação

(18/08) Aula 10 – Aula expositiva: Mecanismos de Sustentabilidade e Redes de Apoio

(25/08) Aula 11 – Aula dialogada (convidado): Cineclubes Capixabas – mapeamento e diagnóstico em curso;

(01/09) Aula 12 – Iniciativas e debates em pauta: Cineclube convidado

(08/09) Aula 13 – Iniciativas e debates em pauta: Cineclube convidado

(15/09) Aula 14 – Iniciativas e debates em pauta: Cineclube convidado

(22/09) Aula 15 – Cineclubismo em rede e desafios da Pandemia

(06/10) Aula 17 – **Entrega da Atividade final**

(13/10) Aula 18 – **Prova Final**

OBSERVAÇÕES:

Previsão de participação de representantes dos Cineclubes: El Caracol, Afoxé, EcoSocial, VendoVozes com datas a serem definidas de acordo com as agendas e disponibilidades dxs integrantes, no intervalo entre as aulas 08 e 14. A participação destes se dará em caráter voluntário com a partilha de experiências orientada pelos aspectos de idealização, estruturação, dinâmica do cineclubes, processo de curadoria e formação de público.