



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Comunicação Social - Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 19/02/2024			
<b>Docentes Responsáveis:</b> Me. Daniel Rossmann Jacobsen (estagiário de docência) / Dr. José Antonio Martinuzzo			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5737577121184312">http://lattes.cnpq.br/5737577121184312</a>			
<b>Disciplina:</b> Tópicos Especiais em Jornalismo VI (Introdução ao Jornalismo Literário)			<b>Código:</b> COS04922
<b>Pré-requisito:</b>	Não consta		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos:</b> 4	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60h	0h	0h
<b>EMENTA</b>			
Jornalismo literário como interface entre as Letras e a Comunicação. Gêneros, estilos e formatos em Jornalismo literário. Percursos históricos na relação entre Literatura e Jornalismo. Jornalismo literário contemporâneo. Ficção e objetividade no Jornalismo literário. Livro-reportagem. Leituras especializadas em Jornalismo literário.			
<b>OBJETIVOS</b>			
Ao término da disciplina os estudantes deverão ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Compreender o Jornalismo literário como território de convergência de saberes e práticas;</li><li>● Entender o mercado de trabalho do jornalista no âmbito do mercado editorial;</li><li>● Conhecer as principais características de textos jornalístico-literários, tanto para seu consumo, crítica ou produção;</li><li>● Analisar criticamente textos de Jornalismo literário.</li></ul>			
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
UNIDADE I – Percursos históricos do Jornalismo literário UNIDADE II – Gêneros, estilos e discursos do Jornalismo literário UNIDADE III – Jornalismo literário: consumo e crítica			
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>			
LIMA, Alceu Amoroso. <b>O jornalismo como gênero literário</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1969. PENA, Felipe. <b>Jornalismo literário</b> . São Paulo: Contexto, 2008. LIMA, Edvaldo Pereira. <b>Páginas ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura</b> . Barueri: Manole, 2009.			

WOLFE, Tom. **Radical chique e o novo jornalismo**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.  
TALESE, Gay. **Vida de escritor**. São Paulo: Cia das Letras, 2009.  
BELO, Eduardo. **Livro-reportagem**. São Paulo: Contexto, 2006.  
LIMA, Edvaldo Pereira. **O que é livro-reportagem**. São Paulo: Brasiliense, 1993.  
JORGE, Thaís de Mendonça. **Manual do foca: guia de sobrevivência para jornalistas**. São Paulo: Contexto, 2008.  
RIBEIRO, Alessandro Teixeira. **Narrativas contemporâneas**. Curitiba: Contentus, 2020.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MARTINUZZO, José Antonio. **“Insurreição do Queimado”**: 140 anos do pioneirismo de Afonso Cláudio no livro-reportagem nacional. Vitória: GSA, 2023.  
OLIVEIRA, Israel Dias de. **Elementos do livro-reportagem**: Conceitos básicos do processo editorial para estudantes de jornalismo e jornalistas independentes. São Paulo: Flutuante, 2017.  
LIMA, Edvaldo Pereira. **Jornalismo literário para iniciantes**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.  
BULHÕES, Marcelo. **Jornalismo e literatura em convergência**. São Paulo: Ática, 2007.  
GUTFREIND, Cristiane Freitas (Org.). **Narrar o biográfico**: a comunicação e a diversidade da escrita. Porto Alegre: Sulina, 2015.

#### METODOLOGIA

As aulas conciliarão exposição e diálogo com a leitura de textos jornalístico-literários e realização de seminários.

Em cada aula, haverá leitura e comentários de uma obra de Jornalismo literário, como reportagens curtas, fragmentos ou capítulos de livros, HQs etc., que evidenciem os aspectos teóricos discutidos naquela aula. A escolha da obra será comunicada com antecedência para viabilizar a leitura prévia pelos estudantes.

Os textos teóricos e jornalístico-literários serão sempre disponibilizados aos estudantes, seja na Biblioteca Central, seja em outras bibliotecas on-line de acesso livre e gratuito.

#### CRITÉRIOS/ PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- a) Atividade 1: Seminário, em grupos, valor 10.  
b) Atividade 2: Escrita de texto em formato livre (paper, ensaio, crítica) com análise de uma obra de Jornalismo literário à escolha do estudante, individual, valor 10.

O conceito final é a média simples das notas das duas atividades.

No término do período, os estudantes que não alcançarem 7 pontos farão uma prova final teórica abrangendo o conteúdo da disciplina.

- c) Caso seja detectado plágio no material produzido e entregue, a atividade respectiva será zerada. A frequência mínima para aprovação é de 75%.

#### CRONOGRAMA

UNIDADE I – Percursos históricos do Jornalismo literário

Aula 1: Apresentação dos estudantes, do docente e da disciplina. O que é jornalismo literário?

Aula 2: Jornalismo literário no mundo.

Aula 3: Jornalismo literário no Brasil.

UNIDADE II – Gêneros, estilos e discursos do Jornalismo literário

Aula 4: Ficção e objetividade. Gêneros do Jornalismo literário: romance-reportagem e ficção jornalística.

Aula 5: Ética e sensacionalismo. Gêneros do Jornalismo literário: biografia.

Aula 6: Apuração e produção do jornalista-escriptor. Gêneros do Jornalismo literário: gonzo.

Aula 7: Jornalismo literário e livro-reportagem. Tipos de livro-reportagem (textual e documental). Seminários.

Aula 8: Jornalismo literário e livro-reportagem. Tipos de livro-reportagem (fotográfico e quadrinhos). Seminários.

Aula 9: Jornalismo literário on-line.

Aula 10: Jornalismo literário em cenários de crise humanitária (social, política, cultural, climática)

Aula 11: Jornalismo literário e/na/sobre ditadura militar brasileira (1964-1985)

UNIDADE III – Jornalismo literário: consumo e crítica

Aula 12: Mercado de trabalho do jornalista-escritor. Mercado editorial. Premiações de Jornalismo literário.

Aula 13: Aula reservada para produção do trabalho final.\*

Aula 14: Aula reservada para produção do trabalho final.\*

Aula 15: Devolutiva dos trabalhos finais. Encerramento da disciplina.

\* Nos dias reservados para produção do trabalho final, a sala estará aberta e o professor presente para viabilizar a reunião dos grupos, solução de dúvidas e auxílio com o material.

**Professor: Me. Daniel Rossmann Jacobsen, estagiário de docência (PPGL/Ufes) -**  
**[danieljacobsen.ufes@gmail.com](mailto:danieljacobsen.ufes@gmail.com)**