



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino				
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual				
Departamento Responsável: Comunicação Social				
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento em 08 de novembro de 2021				
Docente Responsável: Eryl Milton Vieira Junior				
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5304948146950132				
Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL VI – AUDIOVISUAL CAPIXABA			Código: COS11580	
Pré-requisito: Não possui		Carga Horária Semestral: 60h		
Créditos: 03		Distribuição da Carga Horária Semestral		
		Teórica	Exercício	Laboratório
		30	30	0
Ementa: O audiovisual produzido no Espírito Santo: Perspectivas históricas, estéticas e críticas. Os primórdios do cinema capixaba. A vida cultural capixaba, a crítica e a cinefilia em meados do século XX. O cinema amador dos anos 60. Anos 70: contracultura e memória da cultura popular. Os anos 80 e os pioneiros do vídeo. Ficção, documentário e videoarte nos anos 90 e 2000. Cinema de mulheres, cinema negro e cinema queer/LGBTQIA+ no Espírito Santo. Cinema universitário e coletivos juvenis no século XXI. Perspectivas contemporâneas: filmes de artista, documentários ensaísticos, videoperformance, cinema de horror, longas-metragens, videocliques. Produção de textos críticos sobre o audiovisual capixaba.				
Objetivo Geral: <ul style="list-style-type: none">• Compreender e analisar criticamente os principais aspectos históricos, estéticos e temáticos que atravessam a produção audiovisual capixaba desde seus primórdios aos dias de hoje.				
Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Estimular o desenvolvimento de um senso crítico sobre o audiovisual produzido no Espírito Santo• Compreender a trajetória da produção audiovisual capixaba dentro dos contextos históricos locais e nacionais, em diálogo com a história do cinema brasileiro.				

Conteúdo Programático

1. Aspectos pioneiros da produção audiovisual capixaba a partir da década de 1920.
2. A vida cultural capixaba e a cultura cinéfila nos anos 50 e 60: crítica cinematográfica, salas

- de cinema, ciclo de cinema amador
3. Os anos 70 entre o establishment e a contracultura. Primeiros documentaristas: Orlando Bonfim e Amylton de Almeida.
 4. O impacto do vídeo na década de 80
 5. Os anos 90 entre o cinema e a videoarte
 6. Anos 2000: o boom da produção de curtas-metragens
 7. Filmes de artista no século XXI
 8. Tendências no documentário contemporâneo capixaba
 9. Cinema de mulheres no Espírito Santo
 10. Cinema negro capixaba
 11. A produção queer/LGBTQIA+ nas artes e no audiovisual capixaba
 12. Videoperformance e novos discursos do corpo
 13. O longa-metragem capixaba nos anos 2010
 14. Videoclipe capixaba
 15. Cinema universitário e coletivos juvenis

Metodologia:

A disciplina irá se desenvolver em torno de discussões a partir da leitura prévia de textos e da visualização de programas temáticos de curtas e médias-metragens realizados no Espírito Santo – os links para visualização online e gratuita dos filmes serão previamente disponibilizados aos estudantes pelo professor.

As aulas síncronas, serão realizadas às quintas-feiras, das 19:30 às 21:30, e consistirão encontros realizados em sala de aula virtual, dentro da plataforma Google Meet, no link <https://meet.google.-com/mby-jvxj-pek> (Também enviado por e-mail pelo Portal do Aluno). O professor fará uma exposição dos conceitos teóricos presentes nos textos indicados, dialogando com os materiais audiovisuais previamente indicados para a aula. Em seguida, os filmes serão debatidos com os alunos.

As atividades assíncronas compreenderão: leituras direcionadas; visualização de filmes previamente indicados; pesquisa de materiais audiovisuais para que os alunos elaborem os trabalhos da disciplina.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

A avaliação consistirá na entrega de dois textos críticos, cada um dedicado a uma obra audiovisual capixaba (de livre escolha), entre 2 e 4 laudas. O primeiro texto deverá ser enviado até o dia **27/01** e o segundo texto até o último dia de aula (**24/03**). Cada texto valerá de 0 a 10 pontos.

Bibliografia básica:

ALBUQUERQUE, Gabriel e VIEIRA Jr, Eryl (Org.) **Plano geral: Panorama histórico do cinema no Espírito Santo**. Vitória: Centro Cultural Sesc Glória/ Booklet, 2015. Disponível em <https://issuu.com/sescgloria/docs/issuu>, acesso em 01/11/2021.

DIEUZEIDE, Maria Inês e GRAIZE, Vitor (Org.) **Imagens para a liberdade: Retrospectiva Orlando Bonfim, netto**. Vitória: Centro Cultural Sesc Glória, 2018. Disponível em https://issuu.com/piqueban-deira/docs/mostra_orlando_catalogo_144x200_iss, acesso em 01/11/2021.

VIEIRA JR, Eryl. **Rasuras: 40 anos de vídeo experimental no Espírito Santo**. Vitória: Cousa, 2021. Disponível em <https://rasuras.tumblr.com>, acesso em 01/11/2021.

Bibliografia complementar:

AGUIAR, Raysa Calegari de. **Realizadoras capixabas: O cinema de mulheres no Espírito Santo em três gerações**. Vitória: POSCOM-Ufes, 2021. (Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades da UFES).

FREITAS, Kênia. **“Conjurações visuais nos filmes de Castiel Vitorino Brasileiro”**. In: **Cinelimite**. Disponível em <https://www.cinelimite.com/post/conjuracoes-audiovisuais-nos-filmes-de-castiel-vitorino-brasileiro>, acesso em 01/11/2021.

MALVERDES, André. **Nos escurinhos dos cinemas: A história das salas de exibição da Grande Vitória**. Vitória: Edição do autor, 2008. Disponível em http://museus.cultura.gov.br/files/agent/2872/livro_nos_escurinhos_dos_cinemas.pdf, acesso em 01/11/2021.

OSÓRIO, Carla (Org.) **Catálogo de filmes: 81 anos de cinema no Espírito Santo**. Vitória: ABD Capixaba, 2007. Disponível em https://issuu.com/abdcapixaba/docs/catalogo_filmes_revisado_atualizado/87, acesso em 01/11/2021.

SILVEIRA, Luiz Eduardo Neves da. **Onde se vê música: O lugar do videoclipe de rap no Espírito Santo**. Vitória: POSCOM-Ufes, 2021. (Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades da UFES).

VIEIRA JR, Ery. **“Atrevid@s e resistentes: Um olhar queer sobre as artes e o cinema no Espírito Santo”**. In: **Exercícios do olhar, exercícios do Sentir**. Vitória: Cousa, 2019. Disponível em <https://exerciciosdoolharesentir.tumblr.com>, acesso em 01/11/2021.

Cronograma:

11/11 – Aula 1: Aspectos pioneiros da produção audiovisual capixaba a partir da década de 1920.

Texto 1: “Pioneiros da atividade cinematográfica no Espírito Santo” (Erylly Vieira Jr, livro *Plano Geral*, p. 23-38).

Texto complementar 1: “O Espírito Santo e os primeiros momentos das salas de cinema” (André Malverdes, livro *Nos escurinhos dos cinemas*, p. 68-89)

Texto complementar 2: “O Apparelhado Guarany e o primeiro cinema do Espírito Santo” (Patrícia Bravin, do livro *Catálogo de filmes: 81 anos de cinema no ES*, p.20-32)

18/11 – Aula 2: A vida cultural capixaba e a cultura cinéfila nos anos 50 e 60: crítica cinematográfica, salas de cinema, ciclo de cinema amador

Texto 2: “Da cinefilia à filmografia: Sonhos e incertezas de uma geração” (Erylly Vieira Jr, livro *Plano Geral*, p. 45-58)

Texto 3: “Um mundo visto e sonhado” (Vitor Graize, site *Cinelimite* – disponível em <https://www.cinelimite.com/post/um-mundo-visto-e-sonhado>)

Texto complementar 3: “Crítica Audiovisual no Espírito Santo: Um percurso possível” (Erylly Vieira Jr, do livro *Trajatória da crítica de cinema no Brasil*) – disponível em

https://www.researchgate.net/publication/344119900_Critica_audiovisual_no_Espirito_Santo_Um_percurso_possivel

Texto complementar 4: “No escurinho do cinema: A época de ouro das salas de exibição” (André Malverdes, livro *Nos escurinhos dos cinemas*, p. 90-112)

25/11 – Aula 3: Os anos 70 entre o establishment e a contracultura. Primeiros documentaristas: Orlando Bonfim e Amylton de Almeida.

Texto 4: “Liberdade em construção” (Kênia Freitas, do catálogo *Imagens para a liberdade: Retrospectiva Orlando Bonfim, netto*, p. 63-69)

Texto 5: “Subjetividades da dor: Lugar de Toda Pobreza, de Amylton de Almeida” (Maria Grijó Simonetti e Gabriela Santos Alves, revista *Domínios da Imagem*, v.8, n.15) – disponível em https://www.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem/article/view/20635/pdf_15

2/12 – Aula 4: O impacto do vídeo na década de 80

Texto 6: “Os primórdios do vídeo experimental capixaba” e “Corpos e desejos entre sagrado e profano” (Erlly Vieira Jr, livro *Rasuras*, p. 19 a 46)

9/12 – Aula 5: Os anos 90 entre o cinema e a videoarte

Texto 7: “Da chegada do vídeo à retomada do cinema capixaba” (Erlly Vieira Jr, livro *Plano geral*, p.67-84)

Texto complementar 5: “Filme, ou melhor, vídeo de artista” e “Apropriar, samplear, remixar: A geração surgida na virada do século” (Erlly Vieira Jr, livro *Rasuras*, p.47-76)

16/12 – Aula 6: Anos 2000: o boom da produção de curtas-metragens

Texto 8: “Para o alto e avante: expansão e diversidade do cenário audiovisual capixaba” (Erlly Vieira Jr, livro *Plano geral*, p.67-84)

19/12 a 23/01 – RECESSO

27/01 – Aula 7: Filmes de artista no século XXI

Entrega da primeira avaliação

Texto 9: “Ironias, consumo e partilhas afetivas” e “Uma geografia do estranhamento?” (Erlly Vieira Jr, livro *Rasuras*, p.77-100)

03/02 – Aula 8: Tendências no documentário contemporâneo capixaba

Convidadxs a definir

Texto 10: “Câmeras-caneta, arquivos e o ensaio audiovisual” (Erlly Vieira Jr, livro *Rasuras*, p.112-126)

Texto 11: “Trânsitos, lares, memórias e alteridades” (Erlly Vieira Jr, livro *Rasuras*, p.130-153)

10/02 – Aula 9: Cinema de mulheres no Espírito Santo

Convidadas a definir

Texto 12: “Capítulo 2 – Realizadoras capixabas: Três gerações em 30 anos de audiovisual” (Raysa Calegari de Aguiar, da dissertação de mestrado *Realizadoras capixabas*, p.11-44)

17/02 – Aula 10: Cinema negro capixaba

Convidadxs a definir

Texto 13: “Cinema negro no campo audiovisual brasileiro: Uma nova cena, identidades e negritudes” (Adriano Monteiro), disponível em

https://www.academia.edu/34242350/CINEMA_NEGRO_NO_CAMPO_AUDIOVISUAL_BRASILEIRO_UMA_NOVA_CENA_IDENTIDADES_E_NEGRITUDES

24/02 – Aula 11: A produção queer/LGBTQIA+ nas artes e no audiovisual capixaba

Convidadxs a definir

Texto 14: “Atrevid@s e resistentes: Um olhar queer sobre as artes e o cinema no Espírito Santo” (Erly Vieira Jr, do livro *Exercícios do olhar, exercícios do sentir*, p. 147-176)

03/03 – Aula 12: Videoperformance e novos discursos do corpo

Convidadxs a definir

Texto 15: “A partir do corpo: Novos rumos para a videoperformance e a videodança” (Erly Vieira Jr, do livro *Rasuras*, p. 154-180).

10/03 – Aula 13: O longa-metragem capixaba nos anos 2010

Convidadxs a definir

Texto 16: “Aqui, agora e daqui em diante” (Erly Vieira Jr, do livro *Plano geral*, p. 139-156).

17/03 – Aula 14: Videoclipe capixaba

Convidadxs a definir

Texto 17: “Videoclipe de rap capixaba: Audiovisualidades na edificação da cultura na ecologia das redes” (Luiz Eduardo Neves da Silveira, da dissertação *Onde se vê música: O lugar do videoclipe de rap do Espírito Santo*, p.74-86).

24/03 – Aula 15: Cinema universitário e coletivos juvenis

Entrega da segunda avaliação

Convidadxs a definir

PROFESSOR: ERLY VIEIRA JR – erlyvieirajr@hotmail.com