



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 24/04/2025			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: Tópicos Especiais em Audiovisual X (Cinema Ambiental: Teoria e Prática)			Código: COS16230
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	36	24	0
Ementa: Introdução ao cinema ambiental: ficção, documentário, animação. História e linguagem do cinema ambiental: o “filme de natureza” e o filme de “vida selvagem”. Os marcos da “questão ambiental” e o desenvolvimento do cinema ambiental contemporâneo. O filme-catástrofe e o Eco-Horror. O documentário ambiental e o filme etno-ambiental. O cinema ambiental brasileiro e as representações do meio ambiente. Cinema ambiental e a biodiversidade fílmica capixaba.			
Objetivos Específicos: 1. Introduzir conceitos e estilos do cinema ambiental; 2. Apresentar a história e a linguagem do cinema ambiental; 3. Desenvolver um repertório filmográfico de cinema ambiental; 4. Conhecer as práticas culturais e educativas do cinema ambiental; 5. Incentivar o pensamento reflexivo e crítico sobre cinema e meio ambiente durante a disciplina.			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – Teoria:

1. Introdução ao cinema ambiental.
2. História e linguagem do cinema ambiental.
3. O cinema ambiental contemporâneo: ficção, documentário, animação.
4. O filme-catástrofe e o Eco-Horror.

5. O documentário ambiental e o filme etno-ambiental.
6. O filme ambiental brasileiro contemporâneo.

Unidade 2 – Prática:

7. Cinema ambiental e a biodiversidade fílmica capixaba.
8. O documentário de curta-metragem ambiental capixaba.
9. A produção cultural-ambiental no ES: Instituto Últimos Refúgios.
10. Difusão, circulação e educação ambiental: Cine.Ema.
11. Pesquisa de campo e desenvolvimentos de projetos fílmicos ambientais.
12. Seminário temático sobre cinema ambiental.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de cinema ambiental.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios teóricos e artísticos;
- . Pesquisa de campo;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Seminário temático sobre cinema ambiental.**

Procedimentos: Tema livre. Grupos de 1 a 4 pessoas. Slides e recursos audiovisuais são permitidos. Apresentações: 25 e 26/08/25.

Bibliografia básica:

ALBOREDA, Solange. **Cinema Ambiental**: filmes, festivais, plataformas, angústia e esperança. São Paulo: Annablume, 2021.

GONÇALVES, Gustavo Soranz. **Território Imaginado** – Imagens da Amazônia no Cinema. Manaus: Edições Muiraquitã, 2012.

SERAFIM, José Francisco; SANTANA, Sérgio Ricardo Lima de (org.). **Representações do meio ambiente**: clima, cultura, cinema. Salvador: EDUFBA, 2012.

Bibliografia complementar:

BRAGANÇA, Klaus'Berg Nippes. O documentário ambiental: ensaio sobre a natureza da arte. In: FIEL, Arthur (org.). **Economia e Política(s) do Audiovisual**. Vitória: OCAC, PROEX/UFES, 2024, p. 157-83.

COLLA, Rodrigo Avila; ROSSINI, Miriam de Souza. Sustentabilidade no cinema: os olhares de Akira Kurosawa. **Verso e Reverso**, Vol. XXV, n. 60, setembro-dezembro 2011, p. 154-64.

PEREIRA, Luiz Philipe Fassarella. Filmes-Catástrofe: a natureza obtém sua vingança no século XXI. In: SERAFIM, José Francisco; SANTANA, Sérgio Ricardo Lima de (org.). **Representações do meio ambiente**: clima, cultura, cinema. Salvador: EDUFBA, 2012, p. 181-98.

SERAFIM, José Francisco. A representação da natureza na obra fílmica de Robert Flaherty. In: SERAFIM, José Francisco; SANTANA, Sérgio Ricardo Lima de (org.). **Representações do meio ambiente**: clima, cultura, cinema. Salvador: EDUFBA, 2012, p. 125-33.

Cronograma:

(04/08) **Aula 1** – Apresentação do programa de disciplina, bibliografia e avaliação.

(05/08) **Aula 2** – Aula expositiva: Introdução ao cinema ambiental.

Bibliografia: ALBOREDA, Solange. **Cinema Ambiental**: filmes, festivais, plataformas, angústia e esperança. São Paulo: Annablume, 2021, p. 13-37 (Introdução – Da água à lesma).

(06/08) **Aula 3** – Aula expositiva: História e linguagem do cinema ambiental.

Bibliografia: BRAGANÇA, Klaus'Berg Nippes. O documentário ambiental: ensaio sobre a natureza da arte. In: FIEL, Arthur (org.). **Economia e Política(s) do Audiovisual**. Vitória: OCAC, PROEX/UFES, 2024, p. 157-83.

(07/08) **Aula 4** – Aula expositiva: O cinema ambiental contemporâneo: ficção, documentário, animação.

Bibliografia: COLLA, Rodrigo Avila; ROSSINI, Miriam de Souza. Sustentabilidade no cinema: os olhares de Akira Kurosawa. **Verso e Reverso**, Vol. XXV, n. 60, setembro-dezembro 2011, p. 154-64.

(08/08) **Aula 5** – Aula prática: Pesquisa de campo e meio ambiente.

(12/08) **Aula 6** – Aula expositiva: O filme-catástrofe e o Eco-Horror.

Bibliografia: PEREIRA, Luiz Philipe Fassarella. Filmes-Catástrofe: a natureza obtém sua vingança no século XXI. In: SERAFIM, José Francisco; SANTANA, Sérgio Ricardo Lima de (org.). **Representações do meio ambiente**: clima, cultura, cinema. Salvador: EDUFBA, 2012, p. 181-98.

(13/08) **Aula 7** – Aula expositiva: O documentário ambiental e o filme etno-ambiental.

Bibliografia: SERAFIM, José Francisco. A representação da natureza na obra fílmica de Robert Flaherty. In: SERAFIM, José Francisco; SANTANA, Sérgio Ricardo Lima de (org.). **Representações do meio ambiente**: clima, cultura, cinema. Salvador: EDUFBA, 2012, p. 125-33.

(14/08) **Aula 8** – Aula expositiva: O filme ambiental brasileiro contemporâneo.

Bibliografia: GONÇALVES, Gustavo Soranz. **Território Imaginado** – Imagens da Amazônia no Cinema. Manaus: Edições Muiraquitã, 2012, p. 71-94 (Cap. 3: A Amazônia no cinema brasileiro).

(15/08) **Aula 9** – Aula prática: Desenvolvimento de projetos de filme ambiental.

(19/08) **Aula 10** – Palestra com convidado: documentário ambiental de curta-metragem capixaba.

(20/08) **Aula 11** – Palestra com convidado: produção cultural-ambiental no ES.

(21/08) **Aula 12** – Palestra com convidado: Difusão, circulação e educação ambiental.

(22/08) **Aula 13** – Aula prática: Finalização do Seminário temático sobre cinema ambiental.

(25/08) **Aula 14** – Apresentação do **Seminário temático**.

(26/08) **Aula 15** – Apresentação do **Seminário temático**.

(27/08) **Aula 16** – Prova final.