



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 25/11/2019			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL IV (História e Linguagem do Cinema de Horror)			Código: COS11578
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	56	04	0
Ementa: Introdução à história do cinema de horror: precursores literários e o Primeiro Cinema. As contribuições estéticas das vanguardas pós-primeira guerra ao horror cinematográfico. O cinema sonoro e a era de ouro dos monstros em Hollywood. O horror da Guerra Fria e os monstros do conflito nuclear. A contracultura do horror: gore, exploitation, slasher e o filme B. Os blockbusters de horror e os efeitos especiais no final do milênio. Tendências do horror contemporâneo: torture porn, found footage de horror e refilmagens; família, alteridade e a transformação dos corpos no horror; representações da mídia, vigilância e tecnofobia no horror audiovisual.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Introduzir conceitos e questões sobre a historiografia do cinema de horror;2. Compreender os desenvolvimentos estéticos e narrativos empregados em cada período histórico;3. Conhecer a linguagem e os estilos do horror audiovisual;4. Analisar filmes, cineastas, subgêneros e ciclos temáticos do cinema de horror;5. Refletir criticamente sobre as representações do horror na mídia contemporânea.			

Conteúdo Programático
Unidade 1 – História e estética do horror:

1. Precursores históricos do horror: a novela gótica e a literatura fantástica.
2. O Primeiro Cinema e os primórdios do horror.
3. O horror das vanguardas pós-primeira guerra.
4. Os monstros clássicos do cinema sonoro.
5. O horror do pós-guerra: a paranoia política e os monstros atômicos da Guerra Fria.
6. O horror e a contracultura: gore, exploitation, slasher e o filme B.
7. Os blockbusters de horror: efeitos especiais e franquias de monstros.

Unidade 2 – Temas e estilos do horror contemporâneo:

8. O horror no fim do milênio: CGI, reimagens e as dilatações do gênero.
9. O torture porn, o found footage e os regimes de visibilidade do horror.
10. Cinema de horror, alteridade e as mutações do corpo.
11. O lar, a família e os horrores domésticos.
12. Tecnofobia e as representações da mídia no cinema de horror.
13. Voyeurismo, vigilância e exibicionismo no cinema de horror.
14. Apresentação de seminários temáticos.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, análises e exercícios.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Leitura e apresentação dos textos relacionados na bibliografia.**
- **Seminário temático sobre cinema de horror.**

Procedimentos: grupos de até 4 pessoas. Entrega de resenha crítica (até 5 páginas) e apresentação de análise fílmica de obra(s) e/ou cineasta(s) e/ou subgênero e/ou ciclo do cinema de horror contemporâneo com base na bibliografia da disciplina. Duração: 20 minutos por grupo. Recursos multimídia e audiovisuais podem ser utilizados.

Bibliografia básica:

BRAGANÇA, Klaus'Berg Nippes. **Realidade Perturbada: corpos, espíritos, família e vigilância no cinema de horror**. Curitiba: Appris, 2018. (791 B813r)

CARROLL, Noël. **A filosofia do horror ou paradoxos do coração**. Campinas, SP: Papyrus, 1999.

LOVECRAFT, Howard P. **O horror sobrenatural em literatura**. São Paulo: Iluminuras, 2007, p. 13-32.

Bibliografia complementar:

BRAGANÇA, Klaus'Berg Nippes. "Obituário do cinema: as crises midiáticas segundo o horror audiovisual". In: **Anais do XXIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste – Intercom Sudeste 2019**. Vitória, Universidade Federal do Espírito Santo, 03 a 05 de junho de 2019.

CÁNEPA, Laura L.; FERRARAZ, Rogério. "Espetáculos do medo: o horror como atração no cinema japonês". **Revista Contracampo**, n.25. Niterói, RJ: PPGCom, Universidade Federal Fluminense,

dez. de 2012, p. 04-23.

CARREIRO, Rodrigo. "O fenômeno do found footage de horror". In: GARCIA, Demian (Org.). **Cinemas de Horror**. São José dos Pinhais, PR: Editora Estronho, 2014, p. 109-113.

CARREIRO, Rodrigo. "Sobre o som no cinema de horror: padrões recorrentes de estilo". **Ciberlegenda**, v.1, Niterói, RJ: PPGCom, Universidade Federal fluminense, 2011, p. 43-53.

DUFOUR, Éric. **O cinema de ficção científica**. Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2012, p. 39-53.

EISNER, Lotte. "As sinfonias do horror". In: _____. **A tela demoníaca**. Rio de Janeiro: Paz e Terra / Instituto Goethe, 2002, p. 69-82.

GARCIA, Gabriel Cid de. "Corpo, violência e transgressão: os afetos degenerados no cinema de terror contemporâneo". In: **Anais do Congresso Fazendo Gênero 9**, 23 a 26 de agosto de 2010.

KING, Stephen. "O filme de terror enquanto junk food". In: _____. **Dança Macabra**. Rio de Janeiro: Objetiva / Ponto de Leitura, 2012, p. 287-310.

LAROCCA, Gabriela Müller. "O corpo feminino no cinema de horror: representação de gênero e sexualidades nos filmes *Carrie*, *Halloween* e *Sexta-Feira 13* (1970-1980)". In: **Anais do XV Encontro Estadual de História - "1964-2014: Memórias, Testemunhos e Estado"**. Florianópolis, UFSC, 11 a 14 de agosto de 2014.

LOVECRAFT, Howard P. "Notas sobre a escritura de contos fantásticos". In: _____. **O chamado de Cthulhu e outros contos**. São Paulo: Hedra, 2012, p. 145-150.

Cronograma:

(05/03) Aula 1 – Apresentação do plano de ensino, bibliografias e avaliação.

(12/03) Aula 2 – Aula expositiva: Precursores históricos do horror: o romance gótico e a literatura fantástica. Bibliografias: LOVECRAFT, Howard P. **O horror sobrenatural em literatura**. São Paulo: Iluminuras, 2007, p. 13-32; e LOVECRAFT, Howard P. "Notas sobre a escritura de contos fantásticos". In: _____. **O chamado de Cthulhu e outros contos**. São Paulo: Hedra, 2012, p. 145-150.

(19/03) Aula 3 – Aula expositiva: O Primeiro Cinema e os primórdios do horror. Bibliografia: CARROLL, Noël. **A filosofia do horror ou paradoxos do coração**. Campinas, SP: Papirus, 1999, p. 12-25 (Introdução).

(26/03) Aula 4 – Aula expositiva: O horror das vanguardas pós-primeira guerra. Bibliografia: EISNER, Lotte. "As sinfonias do horror". In: _____. **A tela demoníaca**. Rio de Janeiro: Paz e Terra / Instituto Goethe, 2002, p. 69-82.

(02/04) Aula 5 – Aula expositiva: Os monstros clássicos do cinema sonoro. Bibliografia: CARREIRO, Rodrigo. "Sobre o som no cinema de horror: padrões recorrentes de estilo". **Ciberlegenda**, v.1, Niterói, RJ: PPGCom / Universidade Federal fluminense, 2011, p. 43-53.

(09/04) Aula 6 – Aula expositiva: O horror do pós-guerra: a paranoia política e os monstros atômicos da Guerra Fria. Bibliografia: DUFOUR, Éric. **O cinema de ficção científica**. Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2012, p. 39-53. (Cap. 2).

(16/04) Aula 7 – Aula expositiva: O horror e a contracultura: gore, exploitation, slasher e o filme B. Bibliografia: KING, Stephen. "O filme de terror enquanto junk food". In: _____. **Dança Macabra**. Rio de Janeiro: Objetiva / Ponto de Leitura, 2012, p. 287-310.

(23/04) Aula 8 – Estudo de casos: Os blockbusters de horror: efeitos especiais e franquias de monstros. Bibliografia: LAROCCA, Gabriela Müller. "O corpo feminino no cinema de horror: representação de gênero e sexualidades nos filmes *Carrie*, *Halloween* e *Sexta-Feira 13* (1970-1980)". In: **Anais do XV Encontro Estadual de História - "1964-2014: Memórias, Testemunhos e Estado"**. Florianópolis, UFSC, 11 a 14 de agosto de 2014.

(30/04) Aula 9 – Aula expositiva: O horror no fim do milênio: CGI, refilmagens e as dilatações do gênero. Bibliografia: CÂNEPA, Laura L.; FERRARAZ, Rogério. “Espetáculos do medo: o horror como atração no cinema japonês”. **Revista Contracampo**, n.25. Niterói, RJ: PPGCom, Universidade Federal Fluminense, dez. de 2012, p. 04-23.

(07/05) Aula 10 – Aula expositiva: O torture porn, o found footage e os regimes de visibilidade do horror. Bibliografia: CARREIRO, Rodrigo. “O fenômeno do found footage de horror”. In: GARCIA, Demian (Org.). **Cinemas de Horror**. São José dos Pinhais, PR: Editora Estronho, 2014, p. 109-113.

(14/05) Aula 11 – Aula expositiva: Cinema de horror, alteridade e as mutações do corpo. Bibliografia: GARCIA, Gabriel Cid de. “Corpo, violência e transgressão: os afetos degenerados no cinema de terror contemporâneo”. In: **Anais do Congresso Fazendo Gênero 9**, 23 a 26 de agosto de 2010.

(21/05) Aula 12 – Aula expositiva: O lar, a família e os horrores domésticos. Bibliografia: BRAGANÇA, Klaus’Berg Nippes. **Realidade Perturbada: corpos, espíritos, família e vigilância no cinema de horror**. Curitiba: Appris, 2018, p. 119-136 (Caps. 2 e 2.1).

(28/05) Aula 13 – Aula expositiva: Tecnofobia e representações da mídia no cinema de horror. Bibliografia: BRAGANÇA, Klaus’Berg Nippes. “Obituário do cinema: as crises midiáticas segundo o horror audiovisual”. In: **Anais do XXIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste – Intercom Sudeste 2019**. Vitória, Universidade Federal do Espírito Santo, 03 a 05 de junho de 2019.

(04/06) Aula 14 – Aula expositiva: Voyeurismo, vigilância e exibicionismo no cinema de horror. Bibliografia: BRAGANÇA, Klaus’Berg Nippes. **Realidade Perturbada: corpos, espíritos, família e vigilância no cinema de horror**. Curitiba: Appris, 2018, p. 177-195 (Caps. 3 e 3.1).

(18/06) Aula 15 – Apresentação dos **Seminários Temáticos**.

(25/06) Aula 16 – Prova final.