



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> Reunião Depcom 16 de março de 2023			
<b>Docente Responsável:</b> Patrícia Cardoso D'Abreu			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/7765390477021301">http://lattes.cnpq.br/7765390477021301</a>			
<b>Disciplina:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM JORNALISMO IV – Comunicação e Estado Democrático de Direito – Feminismos e Cidadania			<b>Código:</b> COS04920
<b>Pré-requisito:</b>	Não há.		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60
<b>Créditos:</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	Não há.
<b>EMENTA</b>			
<p>Democracia, poderes institucionais e as maiorias minorizadas. Comunicação Social e Direitos Humanos. Mídias e Estado Democrático de Direito: deveres, direitos, usos, legislação e transformações. Soberania popular e a noção de liberdade de expressão. O discurso das mídias e o discurso feminista: a ética da comunicação e a produção de senso comum. Feminismos, lugares de fala e linguagens: reflexões sobre Jornalismo, Publicidade e Audiovisual. Produção de conteúdo jornalístico, publicitário e audiovisual na articulação entre feminismos e cidadania.</p>			
<b>OBJETIVOS</b>			
<p>Compreender a constituição de uma epistemologia feminista e sua importância para as questões da cidadania. Identificar as contribuições do pensamento feminista para a ética das mídias. Questionar os critérios de produção e de produção de sentidos das mídias a partir das demandas feministas. Analisar criticamente a construção dos acontecimentos jornalísticos, as estratégias publicitárias e as representações audiovisuais segundo os estereótipos de gênero e a partir de metodologias específicas de monitoramento midiático. Aprimorar a percepção sobre os sentidos de “participação feminina” e “visibilidade das mulheres” nos conteúdos da Comunicação Social. Instrumentalizar a noção de femihackeamento na produção e veiculação de produtos para a cidadania.</p>			
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Democracia: aspectos históricos e conceituais.</li><li>2. Democracia e direitos humanos: a importância da Comunicação Social.</li><li>3. Estado democrático de direito: conceituação; o Estado brasileiro.</li><li>4. O conceito de cidadania e suas articulações com os feminismos.</li><li>5. Tradição, cultura e o entendimento sobre a liberdade de expressão: o contexto patriarcal.</li><li>6. Panorama dos feminismos no Brasil e no mundo.</li><li>7. A noção de lugar de fala e o feminismo plural.</li><li>8. O discurso das mídias: representação, representatividade, visibilidade e participação feministas.</li><li>9. Metodologias de observação da mídia para a análise de produtos da Comunicação Social.</li><li>10. Produção de conteúdo extensionista em Jornalismo, Publicidade e Audiovisual sobre feminismo e cidadania.</li></ol>			

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDERSON, C.W.; BELL, Emily; SHIRKY, Clay; FÉLIX, Ada (tradução). **Jornalismo Pós Industrial: adaptação aos novos tempos**. In: PENTEADO, J. Roberto Whitaker. Revista de Jornalismo da ESPM (ISSN 2238-2305), São Paulo, Ano 2, n. 5, p. 30-89, trimestre abr/maio/jun.2013
- BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.
- BIROLI, Flávia. **Autonomia e desigualdades de gênero: contribuições do feminismo para a crítica democrática**. São Paulo: Horizonte, 2013.
- D'EAUBOONE, Françoise. **As mulheres antes do patriarcado**. Lisboa: Editorial Vega, 1976.
- DEL PRIORE, Mary. **História das mulheres no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2015.
- FALUDI, Susan. **Backlash – O contra-ataque na guerra não declarada contra as mulheres**. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- KAKUTANI, Michiko. **A morte da verdade**. RJ: Intrínseca, 2018.
- PAIVA, Raquel. **Política: palavra feminina**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.
- PERROT, Michelle. **Minha história das mulheres**. São Paulo: Contexto, 2015.
- SAFFIOTI, Eleieth. **Gênero, patriarcado e violência**. São Paulo: Expressão Popular, 2004.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUCCI, Eugênio. **Sobre ética e imprensa**. SP: Cia das Letras, 2000.
- BUTLER, Judith. **Problemas de gênero – Feminismo e subversão da identidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
- CHAPARRO, Manuel Carlos. **Pragmática do jornalismo – Buscas práticas para uma teoria da ação jornalística**. SP: Summus, 1994.
- CHRISTOFOLETTI, Rogério e LIMA, Samuel. **Reportagem, pesquisa e investigação**. Florinópolis: Insular, 2012
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques e VIGARELLO, Georges. **História do corpo**. Vols 1, 2 e 3. Petrópolis: Vozes, 2012.
- DESPENTES, Virginie. **Teoria King Kong**. São Paulo: n-1 edições, 2016.
- DINES, Alberto. **O Papel do Jornal e a profissão de jornalista**, São Paulo, Summus, 2009.
- ENGELS, Friedrich. **Origem da família, da propriedade privada e do estado**. Rio de Janeiro: Editora Best Bolso, 2014.
- FREYRE, Gilberto. **Sobrados e mucambos – Decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano**. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- FRIEDAN, Betty. **A mística feminina**. Petrópolis: Vozes, 1971.
- GAGE, Matilda Joslyn. **Woman, church and state – A historical account of the status of woman through the christian ages, with reminiscences of the matriarchate**. Montana: Kessinger Publishing's Rare Reprints, 2013.
- KEHL, Maria Rita. **Deslocamentos do feminino**. São Paulo: Boitempo, 2016.
- KUNCZIK, Michael. **Conceitos de jornalismo – Norte e Sul**. SP: EDUSP, 2002.
- LE BRETON, David. **A sociologia do corpo**. Petrópolis, vozes, 2012.
- PEREIRA JÚNIOR, Luiz Costa. **A apuração da notícia**. Petrópolis: Vozes, 2006.
- PRECIADO, Beatriz. **Manifiesto contrasexual**. Madrid: Opera Prima, 2002.
- SODRÉ, Muniz. **A narração do fato – Notas para uma teoria do acontecimento**. Petrópolis: Vozes, 2012.
- SPIVAK, Gayatri C. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: UFMG, 2010
- WOLLSTONECRAFT, Mary. **Reivindicação dos direitos das mulheres**. São Paulo: Boitempo, 2016.
- YOUNG, Isis Mary. **Intersecting voices – Dilemas of gender, political philosophy and policy**. New Jersey: Princeton, 1997.

## OBSERVAÇÃO

**ESTÃO VEDADAS TODAS AS FORMAS DE REGISTRO DE SONS, IMAGENS E/OU IMAGENS E SONS DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS ESPECIFICADAS NO ÍTEM “METODOLOGIA” REFERENTES AO PERÍODO DAS 9H ÀS 12H.**

Material didático disponível on line:

D'ABREU, Patrícia Cardoso. **Imagem risco: a mise-en-scène e o “trocadilo” do documentário Estamira**. Disponível em <https://www.reciis.icict.fiocruz.br/index.php/reciis/article/view/1205>

GLOBAL MEDIA MONITORING PROJECT. Disponível em <https://waccglobal.org/our-work/global-media-monitoring-project-gmmp/>

HELLER, Barbara; CAL, Danila; e ROSA, Ana Paula da (orgs.). **Midiatização, (in)tolerância e reconhecimento**. Salvador: EDUFBA, 2020. Disponível em [https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/32180/1/midiatizacao-intolerancia-e-reconhecimento\\_RI.pdf?fbclid=IwAR1I\\_f-stkGiXXkSARliPK2Nco7Xt8FrO4SKkHQYDZBiiGhpEPYiyV0I8xA](https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/32180/1/midiatizacao-intolerancia-e-reconhecimento_RI.pdf?fbclid=IwAR1I_f-stkGiXXkSARliPK2Nco7Xt8FrO4SKkHQYDZBiiGhpEPYiyV0I8xA)

LOPES, Pablo de Oliveira. **Racismo, Homofobia e Reprodução de Estereótipos: Mídia e História**. Disponível em <http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/encontros-nacionais/11o-encontro-2017/gt-historia-das-midias-audiovisuais/racismo-homofobia-e-reproducao-de-estereotipos-midia-e-historia/view>

MORAES, Fabiana e SILVA, Márcia Veiga. **A objetividade jornalística tem raça e tem gênero: a subjetividade como estratégia descolonizadora**. Disponível em [http://www.compos.org.br/biblioteca/trabalhos\\_arquivo\\_5LFXYWOMDTM6JSQBTT\\_28\\_7677\\_20\\_02\\_2019\\_17\\_55\\_17.pdf](http://www.compos.org.br/biblioteca/trabalhos_arquivo_5LFXYWOMDTM6JSQBTT_28_7677_20_02_2019_17_55_17.pdf)

OBJETHOS – OBSERVATÓRIO DA ÉTICA JORNALÍSTICA. Publicações disponíveis para download em <https://objethos.wordpress.com/livros/>

ONU MULHERES. **Declaração e Plataforma de Ação da IV Conferência Mundial Sobre a Mulher**. Disponível em [https://www.onumulheres.org.br/wp-content/uploads/2013/03/declaracao\\_beijing.pdf](https://www.onumulheres.org.br/wp-content/uploads/2013/03/declaracao_beijing.pdf)

RESENDE, Fernando; ROBALINHO, Roberto e AMARAL, Diego Granja. **Quando a imagem é corpo: modos de sobreviver à máquina colonial**. Disponível em <http://revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/article/view/2107>

SIMONE DE BEAUVOIR STUDIES. Conteúdos diversos disponíveis em <https://brill.com/view/journals/sdbs/sdbs-overview.xml>

## **METODOLOGIA**

A disciplina será ministrada às terças-feiras, das 18h às 22h através de aulas expositivas e dialogadas, de estudos de caso e de orientações para a produção de conteúdo extensionista.

## **CRITÉRIOS/ PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

1. Os estudantes deverão ter o mínimo de 75% de frequência a ser computada, por chamada nominal, ao fim das aulas expositivas síncronas.
2. O grau obtido na disciplina será a média referente a duas notas: N1 (seminário em grupo) e N2 (produto prático).
3. A segunda chamada e a prova final serão na forma de prova individual sem consulta.

**Professor:** Patrícia D'Abreu

**Email:** patricia.abreu@ufes.br