



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento em 21/06/2021			
Docente Responsável: Eryl Milton Vieira Junior			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5304948146950132			
Disciplina: ROTEIRO III			Código: COS10622
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento. A entrevista: preparação de pautas, abordagens dos entrevistados. Usos da voz <i>over</i> . Os limites do roteiro: o acaso na coleta do material. A montagem como organização e estrutura do documentário. Princípios éticos no documentário. Minutagem (decupagem) e elaboração do roteiro de edição.			
Objetivo Geral: Capacitar o/a aluno/a a escrever projetos e roteiros de documentário de curta e longa metragem.			
Objetivos Específicos: Capacitar o/a aluno/a a conhecer diferentes abordagens no documentário, seus usos mais comuns e suas necessidades específicas; capacitar o/a aluno/a a elaborar projetos de documentário, pesquisas, pautas de entrevista e roteiros de edição; capacitar o/a aluno/a a respeito das questões éticas envolvidas no documentário; apresentar ao aluno as especificidades narrativas dos diversos modos de documentário; estimular o/a aluno/a a desenvolver um senso crítico sobre os produtos audiovisuais, através da análise e redação de roteiros audiovisuais.			

Conteúdo Programático:

Unidade I – Fundamentos do Roteiro para documentário

Etapas do processo de roteirização de documentários: Recorte temático, definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa de fontes e estratégias de abordagem.
Princípios éticos no tratamento da realidade e do outro.

Unidade II – Os modos do documentário aplicados ao roteiro

O modo expositivo e os usos do narrador em off e das imagens de arquivo
O modo participativo e a entrevista
Especificidades dos modos observativo e do cinema-direto.
Os modos poético, reflexivo e performático. A dimensão ensaística.

Unidade III – Elaboração de roteiros

O projeto: Sinopse, definição da estrutura, resultados da pesquisa de fontes, eleição de objetos e estratégias de abordagem.
Do argumento ao roteiro: Divisão em blocos temáticos, criação de cenas.
A entrevista: preparação de pautas, abordagens dos entrevistados.
Roteiro de filmagem X Roteiro de edição

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico-prático, e irá se desenvolver em torno de discussões a partir da leitura prévia de textos, da realização de exercícios práticos individuais de roteirização e da visualização prévia de filmes documentários – os links para visualização online e gratuita dos filmes serão previamente disponibilizados aos estudantes pelo professor.

As aulas síncronas serão realizadas às segundas-feiras, das 19:30 às 21:30, e consistirão em encontros realizados em sala de aula virtual, dentro da plataforma Google Meet, no link: <https://meet.google.com/mrt-ypzx-vbw> (também enviado via e-mail, através do Portal do Aluno). O professor fará uma exposição dos conceitos teóricos presentes nos textos, dialogando com os materiais audiovisuais previamente indicados para a aula. Em algumas aulas, o professor passará atividades a serem realizadas em casa, referentes à elaboração dos projetos e roteiros de documentário, a serem apresentadas na aula seguinte.

As atividades assíncronas compreenderão: leituras direcionadas; visualização de filmes previamente indicados; pesquisa de materiais audiovisuais para que os alunos elaborem seus trabalhos.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Elaboração de roteiros e exercícios teóricos e práticos, individuais. Ao final do semestre, cada estudante deverá ter apresentado um projeto de documentário com respectivo roteiro, com duração estimada entre 12 e 26 minutos. Esse trabalho será entregue em várias etapas, realizadas ao longo do semestre. Valor: 10,0.

Bibliografia básica:

MIGLIORIN, Cezar (org.). *Ensaio no real* : o documentário brasileiro hoje. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.
PUCCINI, Sérgio. *Roteiro de documentário* : da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papyrus, 2009.
SEGER, Linda. *A arte da adaptação* : como transformar fatos e ficção em filme. tradução: Andrea Netto Mariz. São Paulo: Bossa Nova, 2007.

Bibliografia complementar:

DA-RIN, Silvio. *Espelho partido* : tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro: Azougue

Editorial, 2004.

LABAKI, Amir. *É tudo verdade* : reflexões sobre a cultura do documentário. São Paulo: Francis, 2005.

_____. *Introdução ao documentário brasileiro* . São Paulo: Francis, 2006.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real* : sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.) *Documentário no Brasil* : tradição e transformação. São Paulo: Summus Editorial, 2004.

Cronograma:

UNIDADE 1

Aula 1 – 21/06 – Apresentação do programa da disciplina. Considerações iniciais sobre roteiro de documentário.

Texto 1: Capítulo inicial do livro *Mas afinal... O que é mesmo documentário?*, de Fernão Pessoa Ramos. (pág. 21-32).

Aula 2 – 28/06 – Reflexões sobre o conceito de documentário (parte 1) – Recortes do real no documentário

Texto 1 (continuação): Capítulo inicial do livro *Mas afinal... O que é mesmo documentário?*, de Fernão Pessoa Ramos. (pág. 33-71).

Filmes indicados: *Ulysse* (Agnès Varda, 1982, 20'), *Sweet Karolynne* (Ana Bárbara Ramos, 2009, 15') e *A cor do fogo e a cor da cinza* (Andre Félix, 2014, 25')

Aula 3 – 05/07 – Reflexões sobre o conceito de documentário (parte 2) – Recorte temático e estrutura discursiva.

Texto 2: “Generalidades” e “Escrita”, do livro *Filmar o que não se vê*, de Patricio Guzmán (pág.19-48)

Filme indicado: *Nostalgia da Luz* (Patricio Guzmán, 2010, 107')

Aula 4 – 12/07 – Os diversos modos do documentário sob a ótica do roteiro.

Texto 3: “Que tipos de documentário existem?” (do livro *Introdução ao documentário*, de Bill Nichols).

Filmes indicados: *Inhabitants* (Artazvad Pelechian, 1970, 9'), *Meninos* (Ursula Dart, 2009, 17'), *Riscadas* (Karol Mendes, 2019, 15'), *Novas construções podem ser percebidas como ruínas* (Gui Castor, 2018, 4'), *Para todas as moças* (Castiel Vitorino Brasileiro, 2019, 3') e *Transvivo* (Tati Franklin, 2017, 20').

UNIDADE 2

Aula 5 – 19/07 – O processo de roteirização de documentários e suas etapas.

Etapa I: A proposta de documentário. Estrutura de um projeto de documentário.

Filme indicado: *Locus* (Klaus Bragança, 2011, 26')

Texto 4: livro *Roteiro de documentário*, de Sérgio Puccini. (será usado até a aula de 25/08 – aula 11)

Textos complementares: “Modelo de projeto de documentário” (arquivo digital), além de exemplos de projetos de documentário.

Aula 6 – 26/07– Discussão das propostas de documentário apresentadas pelas/os alunas/os

Exercício: Cada pessoa irá apresentar o tema de seu projeto de documentário (recorte temático, hipótese sobre o tema, objetivos e justificativa), que será discutido em aula.

Aula 7 – 02/08 – Etapa II: Descrição dos objetos e pesquisa de fontes.

Filme indicado: *Krautrock – O renascimento da Alemanha* (Ben Whalley, 2009, 58')

Aula 8 – 09/08 – Discussão da pesquisa de fontes feita pelas/os alunas/os

Exercício: Cada pessoa deverá apresentar os objetos e o resultado da pesquisa de fontes para seu documentário e mostrar um trecho gravado (áudio) de conversa com uma fonte ou personagem, com

até 3 minutos de duração.

Aula 9 – 16/08 – Etapa III: Estratégias de abordagem e respectivos limites éticos.

Filme indicado (a definir): *Orestes* (Rodrigo Siqueira, 2015, 93') ou *A 13ª Emenda* (Ava DuVernay, 2016, 100')

Exibição em aula de trechos de *Conterrâneos velhos de guerra* (Vladimir Carvalho, 1991)

Aula 10 – 23/08 – Etapa IV: O argumento e a divisão em blocos temáticos

Filme indicado: *Paris is burning* (Jenny Livingstone, 1990, 78')

Aula 11 – 30/08 – Discussões das etapas III e IV nos projetos das/os alunas/os

Filme indicado: *Os catadores e eu* (Agnes Varda, 2000, 79')

Exercício: Discussão das estratégias de abordagem e divisão em blocos temáticos propostas pelos alunos para seus respectivos projetos de documentário.

Aula 12 – 13/09 – Etapa V: Elaboração de pautas e entrevistas.

Filmes indicados: *No devagar depressa do tempo* (Eliza Capai, 2015, 25') e trechos de *Edifício Master* (Eduardo Coutinho, 2002).

Aula 13 – 20/09 – Discussão das pautas e roteiros de entrevistas elaborados pelas/os alunas/os

Exercício: Cada pessoa deverá elaborar uma pauta de entrevista (com respectiva lista de perguntas) com algum personagem de seu projeto de documentário e apresentá-la em aula.

Aula 14 – 27/09 – Etapa VI: Roteiro de filmagem X Roteiro de Edição.

Texto 5: "A montagem, ou o olhar revisitado" (do livro *O documentário: Um outro cinema*, de Guy Gauthier).

Filmes indicados: *Uma volta na lama* (Ursula Dart, 2010, 28'), *Bailão* (Marcelo Caetano, 2010, 17') e *Perto da minha casa* (Carol Covre e Diego Locatelli, 2013, 16').

Entrega dos projetos/roteiros de documentários (avaliação individual).

Aula 15 – 04/10 – Exercício de Pitching: Defesas orais das propostas de documentários diante de uma banca (não é obrigatória a apresentação).

Professor: Erly Vieira Jr – erlyvieirajr@hotmail.com