



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 07/10/2024			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: ROTEIRO III			Código: COS10622
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	40	20	0
Ementa: Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento. Divisão em blocos temáticos. A entrevista: preparação de pautas, abordagens dos entrevistados. Usos do narrador. Os dilemas da criação: limites do roteiro, o acaso na coleta do material, a montagem como organização e estrutura do documentário. Princípios éticos no tratamento da realidade do outro. Decupagem e elaboração do roteiro de edição. Redação de roteiros para documentários e vídeos institucionais.			
Objetivos Específicos:			
1. Capacitar discente a escrever roteiros de documentário de curta, média e longa-metragem;			
2. Capacitar discente a elaborar projetos de documentário, argumentos, pautas de entrevista e roteiros de edição;			
3. Compreender as etapas de escrita do roteiro, do desenvolvimento à pós-produção;			
4. Conhecer meios e técnicas de pesquisa de fenômenos, personagens, locações e questões;			
5. Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante a pesquisa, o tratamento e a escrita do roteiro de documentário;			
6. Conhecer os limites éticos enfrentados durante a escrita do roteiro de documentário.			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – Técnica e Pesquisa:

1. A linguagem do documentário.
2. Pesquisa e hipóteses de trabalho: tema e intenção.
3. Pesquisa exploratória e de campo: levantamento de fenômenos, personagens, materiais de arquivo, informações e locações.
4. Estratégia de abordagem e/ou método documental: estilo e estrutura.
5. Elaboração do argumento e divisão em blocos.
6. Pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens.
7. A proposta documental: descrição do tema, dos personagens e dos fenômenos documentais.

Unidade 2 – Roteiro:

8. Tratamento e pré-roteiro.
9. Desenvolvimento do roteiro: formato, sequências e acaso.
10. O tratamento ético do roteiro de documentário.
11. Decupagem de edição e roteiro de edição.
12. Elaboração de projeto de documentário: pesquisa e desenvolvimento.
13. Elaboração de projeto de documentário: argumento e proposta.
14. Elaboração de projeto de documentário: tratamento e pré-roteiro.
15. Apresentação do projeto de documentário: *pitching*.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de direção em audiovisual.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Pesquisa de campo;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Elaboração e Apresentação (*pitching*) de projeto de documentário.**

Procedimentos: tema livre; grupos de 1 a 3 pessoas. No projeto deve conter: título, sinopse, hipótese de trabalho, descrição do tema, estratégia de abordagem e/ou método documental, argumento, divisão em blocos, descrição dos personagens e/ou objetos e fenômenos documentais, roteiro de entrevista e/ou pré-roteiro. Entregar o documento impresso.

Entrega da primeira parte do projeto de documentário (PDF): título, sinopse, descrição do tema, estratégia de abordagem e/ou método documental, descrição dos personagens e/ou objetos e fenômenos documentais. 27/01/2025. 4,0 pontos.

Entrega do projeto de documentário completo (impresso) e apresentação (*pitching*): 17/03/2025. 6,0 pontos.

Bibliografia básica:

LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários**: conceito, linguagem e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012, p.19-56. (Cap. 2, 3, 4 e 5) (791.43 L935c)

PUCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário**: da pré-produção à pós-produção. 3.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012, p.21-63; p.101-124. (Cap. 1, 2, 3, 4, 5 e 8) (791.44 P977r)

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o Real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. (791.43-92 L759f)

Bibliografia complementar:

BRAGANÇA, Klaus'Berg Nippes. "O documentário ambiental: ensaio sobre a natureza da arte". In: FIEL, Arthur (Org.). **Economia e Política(s) do Audiovisual**. Vitória: OCAC, PROEX/UFES, 2024, p. 157-83.

CAVALCANTI, Alberto. "Notas aos jovens documentaristas". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 64-65.

COSTA, Petra; ZISKIND, Carolina. **Elena – O roteiro do filme**. Rio de Janeiro: Busca Vida, 2012.

NODARI, Sandra. "A pesquisa como fundamento do roteiro de documentário". **Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Fortaleza: Intercom, 2012.

PUCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". In: **Doc On-Line**. n.06. Ago. 2009, p.173-190. Disponível em: https://www.doc.ubi.pt/06/artigo_sergio_puccini.pdf .

SALLES, João Moreira. "A dificuldade do documentário". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p.266-281.

Cronograma:

21 a 25/10 – Recepção Discente.

28/10 – Dia do Servidor Público (não haverá aula).

(04/11) **Aula 1** – Apresentação do programa de disciplina, bibliografia e avaliação.

(11/11) **Aula 2** – Aula expositiva: A linguagem do documentário.

Bibliografias: LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários**: conceito, linguagem e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012, p.19-29 (Cap.2 "A linguagem do documentário").

CAVALCANTI, Alberto. "Notas aos jovens documentaristas". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 64-65.

(18/11) **Aula 3** – Aula expositiva: Pesquisa e hipóteses de trabalho: tema e intenção.

Bibliografias: NODARI, Sandra. "A pesquisa como fundamento do roteiro de documentário". **Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Fortaleza: Intercom, 2012.

PUCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário**: da pré-produção à pós-produção. 3.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012, p.31-34 (Cap.3 "A pesquisa");

(25/11) **Aula 4** – Aula expositiva: Gêneros, formatos e estilos do documentário.

Bibliografias: BRAGANÇA, Klaus'Berg Nippes. "O documentário ambiental: ensaio sobre a natureza da arte". In: FIEL, Arthur (Org.). **Economia e Política(s) do Audiovisual**. Vitória: OCAC,

PROEX/UFES, 2024, p. 157-83.

LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção.** São Paulo: Summus, 2012, p.31-34 (Cap.3 “Trabalhando ideias”).

(02/12) **Aula 5** – Aula expositiva: Estratégia de abordagem e/ou método documental.

Bibliografia: PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário: da pré-produção à pós-produção.** 3.ed. Campinas, SP: Papirus, 2012, p.21-30. (Cap.1 e 2)

(09/12) **Aula 6** – Aula expositiva: Elaboração do argumento e divisão em blocos.

Bibliografia: LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção.** São Paulo: Summus, 2012, p.35-56 (Cap.4 “Sinopse e Argumento” e Cap.5 “O Roteiro”)

(16/12) **Aula 7** – Aula expositiva: Pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens.

Bibliografia: PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário: da pré-produção à pós-produção.** 3.ed. Campinas, SP: Papirus, 2012, p.35-58 (Cap.4 “O Argumento”).

(27/01) **Aula 8** – Estudos de caso: A proposta documental: descrição de tema e personagens.

Bibliografia: LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o Real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo.** 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

Entrega da primeira parte do projeto de documentário (PDF): título, sinopse, descrição do tema, estratégia de abordagem e/ou método documental, descrição dos personagens e/ou objetos e fenômenos documentais.

(03/02) **Aula 9** – Aula expositiva: Tratamento e pré-roteiro.

Bibliografia: PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário: da pré-produção à pós-produção.** 3.ed. Campinas, SP: Papirus, 2012, p.59-63 (Cap.5 “O Tratamento”).

(10/02) **Aula 10** – Aula expositiva: O tratamento ético do roteiro de documentário.

Bibliografia: SALLES, João Moreira. “A dificuldade do documentário”. In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um.** São Paulo: Cosac Naify, 2015, p.266-281.

(17/02) **Aula 11** – Aula expositiva: Decupagem de edição e roteiro de edição.

Bibliografias: PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário: da pré-produção à pós-produção.** 3.ed. Campinas, SP: Papirus, 2012, p.101-124 (Cap.8 “Processo de montagem do documentário”);

COSTA, Petra; ZISKIND, Carolina. **Elena – O roteiro do filme.** Rio de Janeiro: Busca Vida, 2012.

(24/02) **Aula 12** – Elaboração do **Projeto de Documentário:** proposta e argumento.

(10/03) **Aula 13** – Elaboração do **Projeto de Documentário:** tratamento e pré-roteiro.

(17/03) **Aula 14** – Entrega e Apresentação (*pitching*) do **Projeto de Documentário (impresso).**

Procedimentos: tema livre; grupos de 1 a 3 pessoas. No projeto deve conter: título, sinopse, hipótese de trabalho, descrição do tema, estratégia de abordagem e/ou método documental,

argumento, divisão em blocos, descrição dos personagens e/ou objetos e fenômenos documentais, roteiro de entrevista e/ou pré-roteiro. Entregar o documento impresso.

(24/03) **Aula 15** – Apresentação (*pitching*) do **Projeto de Documentário**.

(31/03) **Aula 16** – Prova final.