



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 19/02/2024			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: ROTEIRO II			Código: COS10414
Pré-requisito:	ROTEIRO I (COS 10162)		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	40	20	0
Ementa: O roteiro como obra dramática. Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura, ação, progressão dramática. A personagem na obra audiovisual. Diálogo: características e funções. A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo e tempo psicológico. O discurso do narrador e o discurso da personagem. Redação de roteiros ficcionais de curta e longa metragem.			
Objetivos Específicos: 1- Capacitar estudantes a escrever roteiros de ficção de curta e longa-metragem e seriado. 2- Capacitar estudantes a reconhecer os princípios de construção de personagens e diálogos. 3- Capacitar estudantes a criar um projeto de narrativa seriada. 4- Introduzir as formas narrativas contemporâneas. 5- Desenvolver argumentos originais para ficções seriadas e de longa-metragem.			

Conteúdo Programático

Unidade I: Narrativa e roteiro.

- 1- Narrativa e ficção: o roteiro como obra dramática.
- 2- A narrativa audiovisual: narrador, ponto de vista e ponto de foco.

- 3- Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura e progressão dramática.
- 4- A personagem na obra audiovisual: arco dramático, perfil e mapa de personagens.
- 5- Ação e som no roteiro audiovisual de ficção.

Unidade II: Ficção seriada.

- 6- A ficção seriada e as narrativas complexas do audiovisual contemporâneo.
- 7- A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo, tempo cronológico e tempo psicológico.
- 8- O texto da ficção audiovisual seriada: storyline, bíblia, formato e roteiro do piloto.
- 9- A sala de roteiro e as funções de roteirista: showrunner, roteirista chefe, roteiristas juniores e sêniores, assistência de roteiro e script doctor.

Unidade III: Estrutura narrativa.

- 10- Argumento audiovisual e o desenvolvimento da narrativa.
- 11- Estrutura dramática, escaleta, logline e sequence approach.
- 12- Diálogo, fala e silêncio no roteiro audiovisual de ficção.
- 13- Desenvolvimento de cenas: rubricas, tratamentos, laboratórios, consultorias e reescrita.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, análises e exercícios.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios e Seminário;
- . Utilização da plataforma G-Suit para compartilhamento de arquivos e materiais através do Drive.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Trabalho 1:** sinopse (1 página) e perfil de personagens (quantas páginas precisar). Entrega: 26/04/23 - **3,0 pontos**.
- **Trabalho 2:** Seminário temático sobre narrativa seriada. Apresentação: 17/05/23 - **3,0 pontos**.
- **Trabalho 3:** argumento de longa-metragem (3 a 5 páginas) ou bíblia da série (3 a 5 páginas). Entrega: 12/07/23 - **4,0 pontos**.

* Todos os trabalhos podem ser realizados em grupos de **até 3 pessoas**.

Bibliografia básica:

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão:** a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007. (nº chamada: 791.43.01 C198r 2.ed.)

KING, Stephen. **Sobre a escrita.** Rio de Janeiro: Objetiva / Suma de Letras, 2015.

RODRIGUES, Sonia. **Como escrever séries:** roteiro a partir dos maiores sucessos da TV. São Paulo: Aleph, 2014. (791.242 R696c).

Bibliografia complementar:

FIELD, Syd. **Manual do roteiro.** Rio de Janeiro: Objetiva, 1995. (791.43 F456m 12.ed.)

LOVECRAFT, Howard P. "Notas sobre a escritura de contos fantásticos". In: **O chamado de Cthulhu e outros contos**. São Paulo: Hedra, 2012, p. 110-113.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2000. (659.3 M149t 5.ed.)

MENDONÇA FILHO, Kleber. **Três Roteiros: O som ao redor : Aquarius : Bacurau**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020, p. 9-19.

MITTELL, Jason. "Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea". In: **MATRIZES**, São Paulo: ano 5, nº 2, jan./jun. 2012. p. 29-52. disponível em: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/download/337/pdf>

MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018.

SARAIVA, L.; CANNITO, N. **Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad, 2004. (791.43.01 S243m 2.ed.)

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Cronograma:

(15/03) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina, bibliografias e avaliação.

(22/03) – 13ª MOSTRA DE CINEMA E DIREITOS HUMANOS.

(05/04) Aula 2 – Aula expositiva: Narrativa, ficção e realismo.

Bibliografia: WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2011, p. 17-42; p. 181-199 ("Narrando" e "Verdade, convenção, realismo").

(12/04) Aula 3 – Aula expositiva: Elementos de dramaturgia audiovisual: Narrador e ponto de vista.

Bibliografia: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 37-63 (Cap. 3: "Narrador, ponto de vista e ponto de foco").

(19/04) Aula 4 – Aula expositiva: Desenvolvimento de personagem: arco dramático, perfil e mapa de personagens.

Bibliografias: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 139-166 ("Personagem").

MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018, p. 28-29; p. 42-44 (Cap. 8 e 13).

(26/04) Aula 5 – Aula expositiva: Ação e som no roteiro de ficção.

Bibliografias: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 166-204 ("Ação" e "Som").

MENDONÇA FILHO, Kleber. "Introdução: Como está o filme?". In: **Três Roteiros: O som ao redor : Aquarius : Bacurau**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020, p. 9-19.

Entrega do Trabalho 1: sinopse e perfil de personagem.

(03/05) Aula 6 – Aula expositiva: a narrativa seriada e o roteiro audiovisual.

Bibliografias: MACHADO, Arlindo. "A narrativa seriada". In: **A televisão levada a sério**. São Paulo:

Senac São Paulo, 2000. p. 83-97.

RODRIGUES, Sonia. **Como escrever séries**: roteiro a partir dos maiores sucessos da TV. São Paulo: Aleph, 2014, p. 98-109 (“Tipos de apresentação de projetos de série”).

(10/05) Aula 7 – Aula expositiva: Progressão dramática e a dimensão temporal da narrativa.

Bibliografia: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 209-245 (“Tempo e progressão”).

(17/05) Aula 8 – Apresentação do Trabalho 2: Seminário temático sobre narrativa seriada.

(24/05) Aula 9 – Aula expositiva: Argumento audiovisual e o desenvolvimento da narrativa.

Bibliografias: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 289-303 (Cap. 8; “Sinopse e pitch”).

KING, Stephen. **Sobre a escrita**. Rio de Janeiro: Objetiva / Suma de Letras, 2015, p. 65-79 (“Caixa de Ferramentas”).

(07/06) Aula 10 – Aula expositiva: Estrutura dramática, escaleta, logline e sequence approach.

Bibliografias: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 305-325 (Cap. 9: “Escaleta”).

MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018, p. 30-38; p. 59-62 (Cap. 9, 10, 11 e 19).

(14/06) Aula 11 – Aula expositiva: Desenvolvimento de cenas: rubricas, tramas, incidentes e pontos de virada.

Bibliografia: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 99-139 (“Fio de estória, trama, trilha” e “Cena”).

(21/06) Aula 12 – Aula expositiva: Desenvolvimento do roteiro: tratamento(s) e reescrita.

Bibliografias: KING, Stephen. **Sobre a escrita**. Rio de Janeiro: Objetiva / Suma de Letras, 2015, p. 150-165 (“Porta fechada, porta aberta”).

LOVECRAFT, Howard P. “Notas sobre a escritura de contos fantásticos”. In: **O chamado de Cthulhu e outros contos**. São Paulo: Hedra, 2012, p. 110-113.

(28/06) Aula 13 – Aula prática: tratamento do argumento do filme e da bíblia da série.

(05/07) Aula 14 – Aula prática: tratamento do argumento do filme e da bíblia da série.

(12/07) Aula 15 – Entrega do Trabalho 3: argumento de longa-metragem ou bíblia da série.

(19/07) Aula 16 – Prova Final.

E-mail do Professor: klausbraganca@ymail.com