



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 21 de junho de 2021			
Docente Responsável: Nathália Brunet Procópio da Silva			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5015036859738730			
Disciplina: ROTEIRO II Link de acesso: https://meet.google.com/lookup/a7dka27qs5			Código: COS10414
Pré-requisito:	ROTEIRO I (COS 10162)	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	34	28	0
Ementa: O roteiro como obra dramática. Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura, ação, progressão dramática. A personagem na obra audiovisual. Diálogo: características e funções. A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo e tempo psicológico. A dimensão sonora nos roteiros de ficção. O discurso do narrador e o discurso da personagem. Redação de roteiros ficcionais de longa-metragem.			
Objetivos Específicos: 1- Capacitar o aluno a escrever roteiros de ficção de longa metragem. 2- Capacitar o aluno a reconhecer os princípios de construção de personagens e diálogos. 3- Capacitar o aluno a criar um projeto de narrativa seriada. 4- Introduzir o aluno às formas narrativas contemporâneas. 5- Desenvolver argumentos originais para ficções seriadas e de longa metragem.			

Conteúdo Programático

Unidade I: Narrativa e roteiro.

- Narrativa e ficção: o roteiro como obra dramática.
- Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura, ação, progressão dramática, narrador e ponto de vista.
- A personagem na obra audiovisual: arco dramático, perfil e mapa de personagens.

Unidade II: Estrutura narrativa.

- O argumento audiovisual.
- Estrutura dramática, logline e sequence approach.
- A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo e tempo psicológico.
- Diálogo, fala e som no roteiro de ficção.
- Exercícios práticos de roteiro.

Unidade III: Ficção seriada.

- A narrativa seriada.
- As narrativas complexas no audiovisual contemporâneo.
- Exercícios práticos de roteiro.

Metodologia:

Utilização da plataforma G-Suit: planejamento de atividades e organização de estudantes matriculados no curso através do ClassRoom; compartilhamento de arquivos e bibliografias através do Drive; exercícios de escrita e leituras; videoaulas síncronas através do Meet: 2h/a por semana.

As atividades síncronas e assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita aos fins a que se destina a disciplina, facultando-se ao aluno seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação. Haverá durante a própria transmissão das atividades síncronas, o alerta escrito e verbal de que é proibida a utilização das imagens sem expressa autorização.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet para apresentação de slides, compartilhamento de links e vídeos e chat online.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Exercícios práticos de elaboração e escrita:** perfil de personagem, argumento e roteiro.

Bibliografia básica:

BENEDITA, Fátima Delbono de.(org) **Comunicação Audiovisual:** Repertório, Programação e Pojeto. Curitiba: CRV, 2018.

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão:** a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007.

CARRIÈRE, J-C.; BONITZER, P. **Prática do roteiro cinematográfico.** São Paulo: JSN, 1996.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério.** São Paulo: Senac São Paulo, 2000.

SARAIVA, L.; CANNITO, N. **Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV.** São Paulo: Conrad, 2004.

Bibliografia complementar:

COMPARATO, DOC. **Da criação ao Roteiro.** Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro.** Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

Johann, Ana. **A construção do poético no roteiro cinematográfico.** Curitiba: UTP, 2015.

KING, Stephen. **Sobre a escrita.** Rio de Janeiro: Objetiva / Suma de Letras, 2015.

MITTELL, Jason. "Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea". In: **MATRIZES**, São Paulo: ano 5, nº 2, jan./jun. 2012. p. 29-52. Disponível em:

Cronograma:

(14/06) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina, bibliografia e avaliação.

(21/06) Aula 2 – Aula expositiva: Narrativa e ficção, narrador e ponto de vista.

(28/06) Aula 3 – Aula expositiva: Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura, ação, progressão dramática. Exercício 1: *logline*. Bibliografia: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 37-63 (Cap. 3).

(05/07) Aula 4 – Aula expositiva: O argumento audiovisual. Bibliografia: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 293-306 (Cap. 8).

(12/07) Aula 5 – Aula expositiva: Desenvolvimento de personagem: arco dramático, perfil e mapa de personagens. Bibliografias: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 140-169; e MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018, p. 28-29; p. 42-44 (Cap. 8 e 13).

(19/07) Aula 6 – Aula prática / **Atividade 1**: desenvolvimento de arco-dramático e perfil de personagem.

(26/07) Aula 7 – Aula expositiva: Estruturas narrativas e *sequence approach*. Bibliografias: FIELD, Syd. **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995; MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018, p. 30-38; p. 59-62 (Cap. 9, 10, 11 e 19). **Entrega da ficha de personagem.**

(02/08) Aula 8 – Aula prática / **Atividade 2**: desenvolvimento de argumento de longa-metragem ou de série.

(09/08) Aula 09 – Aula expositiva: A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo e tempo psicológico.

(16/08) Aula 10 – Aula expositiva: Diálogo, fala e som no roteiro de ficção. Bibliografia: Fernandez, A. Por um planejamento conceitual da sonorização audiovisual. In: BENEDITA, Fátima Delbono de. (org) **Comunicação Audiovisual**: Repertório, Programação e Pojeto. Curitiba: CRV, 2018.

(23/08) Aula 11 – Aula expositiva: a narrativa seriada; Projeto de Séries; Bibliografia: MACHADO, Arlindo. “A narrativa seriada”. In: **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2000. p. 83-97.

(30/08) Aula 12 – Aula expositiva: Escaleta; Elementos e estruturação de roteiros cinematográficos. Bibliografia: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p.307-326 (Cap. 9: “Escaleta”). **Entrega do argumento.**

(06/09) Aula 13 – Aula dialogada: Leitura, discussão e comparativo entre roteiros de ficção e obras filmadas.

(13/09) Aula 14 – Desenvolvimento do roteiro: tratamento(s) e reescrita. Bibliografia: KING, Stephen. **Sobre a escrita**. Rio de Janeiro: Objetiva / Suma de Letras, 2015, p. 231-248.

(20/09) Aula 15 – MITTELL, Jason. “Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea”. In: MATRIZES, São Paulo: ano 5, nº 2, jan./jun. 2012. p. 29-52. Disponível em:<<https://www.revistas.usp.br/matrizes/article/download/38326/41181/0>>

(27/09) Aula 16 – Atendimento individualizado

(04/10) Aula 17 – **Entrega do roteiro final.**

(11/10) Aula 18 – Compartilhamento de processos: ideias, técnicas e caminhos da escrita;

(18/10) Aula 19 – **Entrega da Prova Final.**

OBSERVAÇÕES: