



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 19/02/2024			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: ROTEIRO I			Código: COS10162
Pré-requisito:	-		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	32	28	0
Ementa: Roteiro e narrativa audiovisual. Gêneros cinematográficos, televisuais e videográficos. Os formatos de roteiro para meios audiovisuais. As etapas de roteirização: ideia, sinopse, pré-roteiro e roteiro final. Oralidade e coloquialidade no texto audiovisual. Os usos da voz no texto audiovisual. Redação de roteiros experimentais de curta-metragem e roteiros para videoclipes.			
Objetivos Específicos: 1- Capacitar estudantes a escrever roteiros de ficção de curta-metragem e videoclipes. 2- Capacitar estudantes a reconhecer os princípios de construção de personagens e diálogos. 3- Estimular estudantes a criar narrativas ficcionais imagéticas. 4- Introduzir as formas narrativas clássicas e contemporâneas. 5- Desenvolver roteiros originais para narrativa sequencial, ficção de curta-metragem e videoclipe.			

Conteúdo Programático

Unidade I: Narrativa e roteiro.

- 1- Introdução ao roteiro de cinema e audiovisual.
- 2- Narrativa sequencial e roteiro: histórias em quadrinhos e fotonovelas.
- 3- Elementos do roteiro audiovisual: narrador e narração, tempo e espaço.

- 4- Elementos do roteiro audiovisual: estrutura em três atos e progressão dramática.
- 5- Elementos do roteiro audiovisual: personagem, arco dramático e jornada do herói.
- 6- Elementos do roteiro audiovisual: som, diálogo, monólogo, música, ruído e silêncio.

Unidade II: Criação e escrita.

- 7- Etapas de desenvolvimento da narrativa audiovisual: ideia, sinopse, storyline, enredo, argumento, escaleta e tratamento do roteiro.
- 8- Formatação do roteiro e rubricas de cena: cabeçalho, situação, ação, fala/diálogo, costura e transição.
- 9- Introdução aos softwares de roteiro.
- 10- Tratamento: Leitura crítica do roteiro e decupagem de cenas.
- 11- Elaboração de roteiros para narrativas sequenciais, ficções de curta-metragem e videoclipes.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, análises e exercícios.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Análise de roteiros;
- . Exercícios e Seminário;
- . Utilização da plataforma G-Suit para compartilhamento de arquivos e materiais através do Drive.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Trabalho 1:** Fotonovela (até 3 páginas). Entrega: 16/04/24 - **2,0 pontos**.
- **Trabalho 2:** Seminário – análise de roteiro. Entrega: 14/05/24 - **3,0 pontos**.
- **Trabalho 3:** Roteiro de curta-metragem (até 10 páginas). Entrega: 25/06/24 - **5,0 pontos**.

* Todos os trabalhos podem ser realizados em grupos de **até 3 pessoas**.

Bibliografia básica:

CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2004. (nº chamada: 82.0 P467)

CARRIÈRE, Jean Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2006. (791.43 C316l)

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo**. 3.ed. São Paulo: Summus, 2009. (791.43 M719c).

Bibliografia complementar:

BAETENS, Jan. **A fotonovela: O estereótipo como surpresa**. Porto, PT: Edições Afrontamento, 2022.

DANTON, Gian. **O roteiro nas histórias em quadrinhos**. 2.ed. Paraíba: Marca da Fantasia, 2016.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995. (791.43 F456m 12.ed.)

FURTADO, Jorge. **Um astronauta no Chipre**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992.

SARAIVA, L.; CANNITO, N. **Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de**

cinema e TV. São Paulo: Conrad, 2004. (791.43.01 S243m 2.ed.)

Cronograma:

(12/03) **Aula 1** – Apresentação do programa de disciplina, bibliografias e avaliações.

19/03 – 13ª MOSTRA DE CINEMA E DIREITOS HUMANOS.

(26/03) **Aula 2** – Aula Expositiva: Introdução ao roteiro de cinema e audiovisual.

Bibliografia: CARRIÈRE, Jean Claude. “O roteiro evanescente”. In: **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2006, p. 129-162.

(02/04) **Aula 3** – Aula expositiva: Narrativa sequencial e roteiro: histórias em quadrinhos e fotonovela.

Bibliografias: BAETENS, Jan. **A fotonovela: O estereótipo como surpresa**. Porto, PT: Edições Afrontamento, 2022.

DANTON, Gian. **O roteiro nas histórias em quadrinhos**. 2.ed. Paraíba: Marca da Fantasia, 2016.

(09/04) **Aula 4** – Aula prática: Produção do Trabalho 1: Fotonovela.

(16/04) **Aula 5** – Entrega e Apresentação do **Trabalho 1: Fotonovela**.

(23/04) **Aula 6** – Aula expositiva: Elementos do roteiro audiovisual: narrador e narração, tempo e espaço, estrutura em três atos e progressão dramática.

Bibliografias: FURTADO, Jorge. “A construção do roteiro”. In: **Um astronauta no Chipre**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992, p. 45-61.

FIELD, Syd. “O que é um roteiro?”. In: **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995, p. 11-19.

(30/04) **Aula 7** – Aula expositiva: Elementos do roteiro audiovisual: personagem, arco dramático e jornada do herói.

Bibliografias: GOMES, Paulo Emílio Sales. “A personagem cinematográfica”. In: CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2004, p. 103-119.

FIELD, Syd. “Personagem”. In: **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995, p. 27-33.

(07/05) **Aula 8** – Aula expositiva: Elementos do roteiro audiovisual: som, diálogo, monólogo, música, ruído e silêncio.

Bibliografias: SARAIVA, L.; CANNITO, N. “Diálogos e Comportamentos”. In: **Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad, 2004, p. 186-193.

(14/05) **Aula 9** – Apresentação do **Trabalho 2: Seminário – análise de roteiro**.

(21/05) **Aula 10** – Aula expositiva: Etapas de desenvolvimento da narrativa audiovisual: ideia, sinopse, storyline, enredo, argumento, escaleta e tratamento do roteiro.

Bibliografias: MOLETTA, Alex. “O Roteiro”. In: **Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo**. 3.ed. São Paulo: Summus, 2009, p. 20-40.

(28/05) **Aula 11** – Estudos de caso: Formatação do roteiro e rubricas de cena: cabeçalho, situação,

ação, fala/diálogo, costura e transição.

(04/06) Aula 12 – Aula prática: Introdução aos softwares de roteiro.

(11/06) Aula 13 – Aula prática: Desenvolvimento do Trabalho 3: Roteiro de curta-metragem.

(18/06) Aula 14 – Aula prática: Finalização do Trabalho 3: Roteiro de curta-metragem.

(25/06) Aula 15 – Entrega do **Trabalho 3: Roteiro de curta-metragem**.

(02/07) Aula 16 – Prova Final.

E-mail do Professor: klausbraganca@ymail.com