



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 16/03/2023			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: REALIZAÇÃO EM DOCUMENTÁRIO			Código: COS11101
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	36	24	0
Ementa: Direção audiovisual aplicada ao documentário. Pesquisa e planejamento de documentários. Estratégias de entrevistas. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Compreender a dinâmica da direção audiovisual aplicada ao documentário;2. Compreender as etapas de realização e produção do documentário: preparação e pesquisa; pré-produção e planejamento; produção e métodos de abordagem; pós-produção, montagem e finalização;3. Aprender estratégias, métodos e técnicas de entrevistas para documentários;4. Desenvolver projetos de vídeos documentários em diversos formatos, modos de produção e abordagens;5. Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante a preparação, o planejamento, a gravação e a edição dos trabalhos práticos de documentário;6. Conhecer os limites éticos enfrentados durante a realização do documentário;			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – Pesquisa e Planejamento.

1. A linguagem documentária e os artifícios do real.
2. O manejo do acaso: a busca e os limites da representação e da autorrepresentação.
3. Pesquisa e narrativa: estilo e intenção.
4. Pré-roteiro e argumento.
5. Decupagem de campo (tech scout) e locações.
6. Pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens.
7. Entrevista e ação: talking heads e encenação.

Unidade 2 – Realização.

8. Plano de Produção de Documentário.
9. A câmera e o som: testemunho e planificação, som direto e voz over, continuidade retórica.
10. Reunião de produção, cronograma, plano de filmagem e produção de set.
11. A produção, o set e a gravação.
12. Ponto de Vista e Pós-produção: decupagens, roteiro de edição, montagem e a seleção de imagens e sons.
13. Pré-produção do projeto de documentário.
14. Realização do projeto de documentário.
15. Finalização do projeto de documentário e entrega do filme.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de realização e produção em documentário.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de documentários e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Aula prática/de campo;
- . Pesquisa de campo;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- *1- Plano de Produção de Documentário.* (4,0 pontos)

Procedimentos: Grupos de até 10 pessoas. Documento impresso que deve conter título, sinopse, argumento, estratégia de abordagem, plano de locação, descrição dos personagens e/ou objetos e fenômenos documentais, roteiro de entrevista ou pré-roteiro, cronograma analítico, plano de gravações e equipe técnica.

- *2- Realização de Documentário.* (6,0 pontos)

Procedimentos: Grupos de até 10 pessoas (direção/roteiro, produção, fotografia, som, montagem, e demais assistências); duração de até 15 minutos; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0; qualquer estilo é permitido desde que atenda as exigências anteriores. Deve conter, obrigatoriamente, em sua duração título e créditos.

Bibliografia básica:

LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um.** São Paulo: Cosac Naify, 2015. (Setorial de Artes:

791.229.2 V483)

LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários**: conceito, linguagem e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012. (791.43 L935c)

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário**: da pré-produção à pós-produção. 3.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012 (791.44 P977r)

Bibliografia complementar:

BAUER, Érika. "O documentário como experiência". In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007, p. 74-80.

CAVALCANTI, Alberto. "Notas aos jovens documentaristas". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 64-65. (Setorial de Artes: 791.229.2 V483)

COUTINHO, Eduardo. "O olhar no documentário". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 224-230. (Setorial de Artes: 791.229.2 V483)

ESCOREL, Eduardo. "A direção do Olhar". In: MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Org.). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005, p. 258-272. (791.43 C574)

NODARI, Sandra. "A pesquisa como fundamento do roteiro de documentário". **Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Fortaleza: Intercom, 2012.

PUCCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". In: **Doc On-Line**. n.06. Ago. 2009, p. 173-190. Disponível em: <http://www.doc.ubi.pt>.

RABIGER, Michael. **Dirección de documentales**. Madrid: Instituto Oficial de Radio e Television, 1987, p. 61-73.

RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, p. 99-117; p. 195-203.

SALLES, João Moreira. "A dificuldade do documentário". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 266-281. (Setorial de Artes: 791.229.2 V483)

Cronograma:

13 a 17/03 – Planejamento acadêmico.

(22/03) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina, bibliografia e avaliações.

(29/03) Aula 2 – Aula expositiva: A experiência do documentário.

Bibliografias:

BAUER, Érika. "O documentário como experiência". In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007, p. 74-80.

CAVALCANTI, Alberto. "Notas aos jovens documentaristas". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 64-65.

(05/04) Aula 3 – Aula expositiva: Pesquisa de campo e hipóteses – tema e intenção.

Bibliografia:

NODARI, Sandra. "A pesquisa como fundamento do roteiro de documentário". **Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Fortaleza: Intercom, 2012.

(12/04) Aula 4 – Aula expositiva: Pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens.

Bibliografia:

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário: da pré-produção à pós-produção**. 3.ed. Campinas,

SP: Papirus, 2012, p. 35-58. (Cap.4 “O Argumento”)

(19/04) Aula 5 – Aula expositiva: O roteiro de documentário.

Bibliografia:

PUCCINI, Sérgio. “Introdução ao roteiro de documentário”. In: **Doc On-Line**. n.06. Ago. 2009, p. 173-190.

(26/04) Aula 6 – Aula expositiva: A Entrevista.

Bibliografias:

LUCENA, Luis Carlos. “A entrevista no documentário”. In: **Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção**. São Paulo: Summus, 2012, p. 57-62.

RABIGER, Michael. “Las Entrevistas”. In: **Dirección de documentales**. Madrid: Instituto Oficial de Radio e Television, 1987, p. 61-73.

(03/05) Aula 7 – Aula expositiva: Plano de cobertura e set.

Bibliografia:

RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, p. 99-117; p. 195-203 (“Elementos e gramática” e “Dirigindo”).

Entrega do Plano de Produção de Documentário. Reunião com os grupos.

(10/05) Aula 8 – Aula expositiva: O olhar e a direção.

Bibliografias:

ESCOREL, Eduardo. “A direção do Olhar”. In: MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Org.). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005, p. 258-272.

COUTINHO, Eduardo. “O olhar no documentário”. In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 224-230.

(17/05) Aula 9 – Aula expositiva: A questão ética: documentaristas e personagens.

Bibliografia:

SALLES, João Moreira. “A dificuldade do documentário”. In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 266-281.

Reunião de Produção com os grupos.

(24/05) Aula 10 – Aula prática: **pré-produção dos projetos de documentários**.

(31/05) Aula 11 – Aula prática: **pré-produção dos projetos de documentários**.

(07/06) Aula 12 – Aula prática: **produção dos projetos de documentários**.

(14/06) Aula 13 – Aula prática: **produção dos projetos de documentários**.

(21/06) Aula 14 – Aula prática: **pós-produção dos projetos de documentários**: decupagens, roteiro de edição e a seleção de imagens e sons.

(28/06) Aula 15 – **Apresentação dos filmes e feedback**.

(05/07) Aula 16 – Prova Final.