



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 25/11/2019			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: REALIZAÇÃO EM DOCUMENTÁRIO			Código: COS11101
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	32	28	0
Ementa: Direção audiovisual aplicada ao documentário. Pesquisa e planejamento de documentários. Estratégias de entrevistas. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.			
Objetivos Específicos:			
1. Compreender a dinâmica da direção audiovisual aplicada ao documentário;			
2. Compreender as etapas de realização e produção do documentário: preparação e pesquisa; pré-produção e planejamento; produção e métodos de abordagem; pós-produção, montagem e finalização;			
3. Aprender estratégias, métodos e técnicas de entrevistas para documentários;			
4. Desenvolver projetos de vídeos documentários em diversos formatos, modos de produção e abordagens;			
5. Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante a preparação, o planejamento, a gravação e a edição dos trabalhos práticos de documentário;			
6. Conhecer os limites éticos enfrentados durante a realização do documentário;			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – Preparação.

1. A linguagem documentária e os artifícios do real.
2. O manejo do acaso: a busca e os limites da representação e da autorrepresentação.
3. Pesquisa e narrativa: estilo e intenção.
4. Pré-roteiro e argumento.
5. Decupagem de campo (tech scout) e locações.
6. Pré-entrevista, roteiro de entrevistas e personagens.
7. Entrevista e ação: talking heads e encenação.

Unidade 2 – Realização.

8. Plano de Produção de Documentário.
9. A câmera e o som: testemunho e planificação, som direto e voz over, continuidade retórica.
10. Reunião de produção, cronograma, plano de filmagem e produção de set.
11. A produção, o set e a gravação.
12. Ponto de Vista e Pós-produção: decupagens, roteiro de edição, montagem e a seleção de imagens e sons.
13. Pré-produção do projeto de documentário.
14. Realização do projeto de documentário.
15. Finalização do projeto de documentário e entrega do filme.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de realização e produção em documentário.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de documentários e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Aula prática/de campo;
- . Pesquisa de campo;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- 1- *Plano de Produção de Documentário.*

Procedimentos: Grupos de até 10 pessoas. Documento impresso que deve conter título, sinopse, argumento, estratégia de abordagem, plano de locação, descrição dos personagens e/ou objetos e fenômenos documentais, roteiro de entrevista ou pré-roteiro, cronograma analítico, plano de gravações e equipe técnica.

- 2- *Realização de Documentário.*

Procedimentos: Grupos de até 10 pessoas (direção/roteiro, produção, fotografia, som, montagem, e demais assistências); duração de até 15 minutos; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0; qualquer estilo é permitido desde que atenda as exigências anteriores. Deve conter, obrigatoriamente, em sua duração título e creditagem.

Bibliografia básica:

COUTINHO, Eduardo. "O olhar no documentário". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 224-230. (Setorial de Artes: 791.229.2 V483) (PDF)

SCOREL, Eduardo. "A direção do Olhar". In: MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Org.). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005, p. 258-272. (791.43 C574)

LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção**. São Paulo: Summus, 2012, p. 57-62. (791.43 L935c)

Bibliografia complementar:

BAUER, Érika. "O documentário como experiência". In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007, p. 74-80. (PDF)

PUCCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". In: **Doc On-Line**. n.06. Ago. 2009, p. 173-190. Disponível em: <<http://www.doc.ubi.pt>>. Acessado em: Abr. 2013. (PDF)

RABIGER, Michael. **Dirección de documentales**. Madrid: Instituto Oficial de Radio e Television, 1987, p. 61-73. (PDF)

RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, p. 99-117; p. 195-203. (PDF)

SALLES, João Moreira. "A dificuldade do documentário". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 266-281. (Setorial de Artes: 791.229.2 V483) (PDF)

Cronograma:

(04/03) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina, bibliografia e avaliações.

(11/03) Aula 2 – Aula expositiva: A experiência do documentário. Bibliografia: BAUER, Érika. "O documentário como experiência". In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007, p.74-80.

18/03 – **Assembleia dos estudantes de Cinema e Audiovisual**.

(25/03) Aula 3 – Aula expositiva: O roteiro de documentário. Bibliografia: PUCCINI, Sérgio. "Introdução ao roteiro de documentário". In: **Doc On-Line**. n.06. Ago. 2009, p.173-190.

(01/04) Aula 4 – Aula expositiva: Linguagem. Bibliografia: "Elementos e gramática". In: RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, p.99-117.

(08/04) Aula 5 – Aula expositiva: Pré-entrevista e entrevista. Bibliografia: "A entrevista no documentário". In: LUCENA, Luis Carlos. **Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção**. São Paulo: Summus, 2012, p.57-62. E do texto: "Las Entrevistas". In: RABIGER, Michael. **Dirección de documentales**. Madrid: Instituto Oficial de Radio e Television, 1987, p.61-73.

(15/04) Aula 6 – Aula expositiva: Plano de cobertura e set. Bibliografia: "Dirigindo". In: RABIGER, Michael. **Direção de documentário**. 5.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011, p.195-203; e COUTINHO, Eduardo. "O olhar no documentário". In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p.224-230.

(22/04) Aula 7 – Aula expositiva: Olhar e direção. Bibliografia: SCOREL, Eduardo. "A direção do Olhar". In: MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Org.). **O Cinema do Real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005, p.258-272. **Reunião com os grupos**.

(29/04) Aula 8 – Entrega do Plano de Produção de Documentário. Reunião de Produção com os grupos.

(06/05) Aula 9 – Aula prática: **pré-produção dos projetos de documentários.**

(13/05) Aula 10 – Aula expositiva: A questão ética e a montagem. Bibliografia: SALLES, João Moreira. “A dificuldade do documentário”. In: LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um.** São Paulo: Cosac Naify, 2015, p.266-281. Reunião com os grupos.

(20/05) Aula 11 – Aula prática: **pré-produção dos projetos de documentários.**

(27/05) Aula 12 – Aula prática: **produção dos projetos de documentários.**

(03/06) Aula 13 – Aula prática: **produção dos projetos de documentários.**

(10/06) Aula 14 – Aula prática: **pós-produção dos projetos de documentários:** decupagens, roteiro de edição e a seleção de imagens e sons.

(17/06) Aula 15 – **Apresentação dos filmes e feedback.**

(24/06) Aula 16 – Prova Final.