



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 25/11/2019			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE SET			Código: COS10808
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	40	20	0
Ementa: Introdução à produção audiovisual e análise das etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição. As funções do produtor numa equipe audiovisual. O desenho de produção aplicado ao audiovisual. Elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção e cronogramas de filmagem. A elaboração do orçamento analítico. Planejamento e produção de produtos audiovisuais.			
Objetivos Específicos:			
1. Capacitar o aluno a exercer as funções e atividades do produtor de set na realização de produtos audiovisuais para TV, cinema e internet;			
2. Compreender as funções do produtor numa equipe audiovisual;			
3. Compreender as etapas de desenvolvimento, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição;			
4. Conhecer meios e técnicas de desenho de produção aplicado ao audiovisual;			
5. Compreender a elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção, cronogramas de filmagem e orçamento analítico;			
6. Conhecer técnicas de planejamento e produção de produtos audiovisuais;			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – Planejamento e Técnica.

1. Introdução à produção audiovisual: fluxograma de produção e organograma de equipe.
2. Análise das etapas de desenvolvimento, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição.
3. As funções do produtor numa equipe audiovisual.
4. A relação do produtor com os diversos departamentos de uma equipe audiovisual.
5. Os diversos tipos de produtores: produtor de set, produtor executivo, diretor de produção, coordenador de produção, produtor de pós-produção, assistente de produção e contra-regra.
6. Elaboração de análise técnica, plano e mapa de produção e cronogramas de filmagem.
7. Reunião de produção, decupagem de campo, visita técnica e planejamento da logística.

Unidade 2 – Produção.

8. Projeto de produção: Planejamento e pré-produção do vídeo de ficção.
9. Ensaios técnicos e marcações.
10. O desenho de produção aplicado ao audiovisual.
11. A elaboração do orçamento preventivo e analítico.
12. Produção do trabalho do vídeo de ficção.
13. Pós-produção e finalização do vídeo de ficção.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de produção em audiovisual.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Aula prática/de campo;
- . Pesquisa de campo;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Projeto de Produção.**

Procedimentos: tema livre; grupos de 8 a 10 pessoas; relatório impresso contendo: roteiro, análise técnica geral, análise técnica de cenas, análise técnica por departamentos, plano de locação, cronograma físico, plano de gravações, ordens dos dias e equipe técnica.

- **Produção de vídeo de ficção.**

Procedimentos: tema livre; grupos de 8 a 10 pessoas; de 10 a 15 minutos de duração; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0; qualquer estilo ou gênero é permitido desde que atenda as exigências anteriores. Deve conter título e créditos em sua duração total.

Bibliografia básica:

KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2007, p. 03-23, p. 81-105, p. 207-214 (Caps. 1, 4 e 8). (número de chamada: 791.44 K29p)

MARQUES, Aída. **Idéias em Movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil.** Rio de Janeiro:

Rocco, 2007, p. 51-108 (Caps. 2 e 3). (número de chamada: 791.44 M357i)

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p. 67-84, p. 117-140 (Caps. IV, V, IX, X e XI). (número de chamada: 791.43 R696c)

Bibliografia complementar:

RABIGER, Michael. **Direção de cinema: Técnicas e estéticas**. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 224-240 (Cap. 27). (número de chamada: 791.44 R116d)

Cronograma:

(03/03) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina: conteúdo, bibliografia e avaliações.

(10/03) Aula 2 – Aula expositiva: Introdução à produção audiovisual - Fluxograma de produção e organograma de equipe. Bibliografia: RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p.67-84 (Caps. IV e V).

(17/03) Aula 3 – Aula expositiva: Os diversos tipos de produtores. Bibliografia: RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p.75-84 (Cap. V).

(24/03) Aula 4 – Aula expositiva: As funções do produtor numa equipe audiovisual. Bibliografia: KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007, p. 03-23 (Cap. 1).

(31/03) Aula 5 – Aula expositiva: Decupagem de campo e visita técnica. Bibliografia: KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007, p. 207-214 (Cap. 8).

(07/04) Aula 6 – Aula expositiva: Análise das etapas de desenvolvimento e pré-produção: Elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção e cronogramas de filmagem. Bibliografias: MARQUES, Aída. **Idéias em Movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007, p. 51-58 (Cap. 2); e RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p. 117-140 (Caps. IX, X e XI).

(14/04) Aula 7 – Aula expositiva: Reunião de produção, ensaios e marcações. Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema: Técnicas e estéticas**. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 224-240 (Cap. 27). **Reunião de produção com os grupos**.

(28/04) Aula 8 – Aula prática: Pré-produção do Vídeo de Ficção.

(05/05) Aula 9 – Aula expositiva: Análise da etapa e da equipe de produção. Bibliografia: MARQUES, Aída. **Idéias em Movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007, p. 59-108 (Cap. 3). **Entrega do Projeto de Produção**.

(12/05) Aula 10 – Aula prática: Produção do Vídeo de Ficção.

(19/05) Aula 11 – Aula prática: Produção do Vídeo de Ficção.

(26/05) Aula 12 – Aula expositiva: Análise da etapa e da equipe de pós-produção.

(02/06) Aula 13 – Aula prática: Pós-Produção do Vídeo de ficção.

(09/06) Aula 14 – Aula expositiva: O desenho de produção aplicado ao audiovisual: a elaboração do orçamento preventivo e analítico. Bibliografia: KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e**

Vídeo: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007, p. 81-105 (Cap. 4).

(16/06) Aula 15 – **Entrega e apresentação do Vídeo de ficção.**

(23/06) Aula 16 – Prova Final.