



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Publicidade e propaganda			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. N°91): 2 de março de 2026			
Docente Responsável: José Soares de Magalhães Filho			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: https://lattes.cnpq.br/0480839312554831			
Disciplina: TEORIAS E PRÁTICAS DE LINGUAGEM VISUAL – FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA I	Código: COS 04859		
Pré-requisito:	COS04946; COS 04826	Carga Horária Semestral: 45h	
Créditos 1	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	15	30	0
Ementa: Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia. Iluminação e estúdio fotográfico. Produção e leitura fotográfica.			
Objetivo Geral: <ul style="list-style-type: none">• Entender a fotografia como processo de conhecimento e como meio autônomo de comunicação, expressão e interpretação;			
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer e utilizar o material sensível, o equipamento e o estúdio fotográficos;• Adquirir conhecimento técnico que possibilite “expressar” através da fotografia e reconhecer os elementos básicos da linguagem fotográfica;• Fundamentar conhecimentos específicos para a fotografia cinematográfica.			

Conteúdo Programático:

UNIDADE I. A PERCEPÇÃO E A FORMAÇÃO DA IMAGEM

- A visão – como percebemos os objetos
- *O que é uma Imagem?*
- A luz
- A câmara escura
- Breve histórico da fotografia

UNIDADE II. A CÂMERA FOTOGRÁFICA

- Tipos, características e utilizações
- Controles básicos
- O sensor fotográfico – tipos, formatos, sensibilidade, características e utilizações

UNIDADE III. A OBJETIVA

- Distância focal, tipos, características e utilizações
- Sistema de focalização, foco seletivo

UNIDADE IV. A EXPOSIÇÃO E SEUS MECANISMOS DE CONTROLE

- Abertura do diafragma
- Velocidade do obturador
- Profundidade de campo
- O fotômetro - tipos e utilizações; fotometria; exposições equivalentes
- Balanço de cores

UNIDADE V. A FOTOGRAFIA DIGITAL

- Captura e armazenamento da fotografia digital;
- Tratamento e manipulação de imagens no laboratório digital;

UNIDADE VI. ELEMENTOS DA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA

- Enquadramento, composição e equilíbrio
- Planos de imagem
- Ponto de vista
- Leitura de imagens

UNIDADE VII. A LUZ

- Fontes, tipos e características
- Técnicas básicas de iluminação
- Contraste
- Temperatura de cor
- Flash X luz contínua
- O estúdio fotográfico

UNIDADE VIII. REALIZAÇÃO DE IMAGENS

- Exercícios individuais e em grupo para fixação de fundamentos da fotografia;
- Produção de uma peça publicitária baseada em imagens.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico-prático, com alguns exercícios, e se desenvolve em torno de discussões a partir da leitura de textos previamente escolhidos e de análises de imagens visando a fundamentação de conceitos e técnicas, além da produção de imagens fotográficas.

- Aula expositiva/dialogada;
- Exibição de imagens fotográficas e peças audiovisuais;
- Realização de exercícios práticos em grupos e individualmente;
- Produção de imagens fotográficas.

Como recursos serão necessários: câmeras fotográficas, computadores para edição das imagens, computador com acesso à internet, projetor/TV e som.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- A primeira avaliação, com peso 10, será o resultado da soma dos trabalhos e exercícios teóricos e práticos (individual e em grupo) realizados em aula; o exercício vale 5,0 pontos; As análises das imagens valem 5,0 pontos.
- A segunda nota, com peso 10, será o resultado do trabalho prático e analítico individual – duas imagens temáticas.
- A terceira nota, com peso 10, será o resultado do trabalho prático final, desenvolvido em grupos, entregue no último mês do semestre em data especificada nas instruções para este exercício.

No final do período, os alunos que não alcançarem média 7.0, farão uma prova final teórica abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

Obs: o uso abusivo de dispositivos individuais como celulares, tablets e notebooks durante as aulas será tomado como ausência dessas aulas.

Bibliografia básica:

LAGNFORD, Michael. **Fotografia Básica**. Lisboa: Dinalivro, 2003.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico**. São Paulo: Senac, 2005.

ZUANETTI, Rose et. al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

Bibliografia complementar:

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras editora, 2000.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. São Paulo: Papyrus, 1996.

SALLES, Filipe, MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografia básica**. Vitória, 2024. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia do curso de Cinema e audiovisual da UFES, 2. Sem. 2024.

Cronograma:

Aula 1 (26/3) – recapitulação: **Gestalt**; leitura sala: capítulo 3: **A imagem em decomposição** (p. 91-92); ; ficção e realidade: percepção seletiva (imagem objetos azuis, música); texto Resumo - O que é realidade: “The kid...”; a “verdade” relativamente ao ponto de vista);comercial The Guardian + “what I see x shoot” + fotos Helinho; slide cubo/círculo; vts: Nicolelis, Harari; o estranhamento: L.I.V.R.O.; *Os deuses devem estar loucos*; o princípio do exagero: txt: capítulo 3: O signo fotográfico e o princípio do exagero (p. 98-103); apresentação do programa da disciplina e regras para avaliação;

Aula 2 (2/4) – A luz; a formação da imagem (lupa); a visão; capítulo 3: **a formação da imagem** (p. 93-97), objetos irreconhecíveis; a percepção da imagem; (“*Janela da alma*” – trechos.)

Aula 3 (9/4) – Breve histórico da fotografia; a câmera fotográfica – tipos, características e utilizações;

Aula 4 (16/4) – Controles básicos; o sensor fotográfico - tipos, formatos, sensibilidade, características e utilizações; A objetiva – Distância focal, tipos, características e utilizações; Sistema de focalização, foco seletivo;

Aula 5 (23/4) – Exposição e seus mecanismos de controle – Abertura do diafragma; Velocidade do obturador; Profundidade de campo; ISO; O fotômetro – tipos e utilizações; fotometria; exposições equivalentes; Balanço de cores; formação de grupos para trabalhos práticos;

Aula 6 (30/4) – manipulando a câmera fotográfica (diafragma, obturador, fotômetro, ISO); recapitulação de conteúdos; apresentação das regras do exercício para fixação dos fundamentos fotográficos;

Aula 7 (7/5) – Exercício prático para fixação dos fundamentos fotográficos.

Aula 8 (14/5) – Revisão dos exercícios (apresentação por grupos); definição dos temas para 2ª avaliação prática ()

Aula 9 (21/5) – Fotografia digital – Elementos da linguagem fotográfica – Enquadramento, composição e equilíbrio; Planos de imagem; Ponto de vista; Leitura de imagens;

Aula 10 (28/5) – Saída fotográfica – 2ª avaliação prática.

Aula 11 (11/6) – análises da imagens; preparação para trabalho final – layout + pré-produção.

Aula 12 (18/6) – Produção das fotos do trabalho final.

Aula 13 (25/6) – Produção e edição

Aula 14 (2/7) – Edição das peças

Aula 15 (9/7) – Avaliação + defesa das peças.

Aula 16 (16/7) –