



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 21/06/2021			
Docente Responsável: Pedro Silva Marra			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4125180Y3			
Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL I – PAPO CABEÇA			Código: COS10416
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
			60
Ementa: Edição de um radiojornal com periodicidade semanal.			
Objetivos Específicos:			
Objetivo principal: Produzir conteúdo radiofônico de caráter jornalístico.			
Objetivos secundários:			
. Capacitar os alunos para tarefas como redação, apuração, edição e gravação de conteúdos jornalísticos para rádio.			
. Discutir a produção jornalística em rádio			
. Oferecer formação intermediária para a produção de conteúdos sonoros e radiofônicos			

Conteúdo Programático

1. As ferramentas de gravação, edição e mixagem de rádio;
2. Definição de perfil editorial do quadro jornalístico a ser desenvolvido;
3. Prática laboratorial e produção de conteúdo jornalístico radiofônico

Metodologia:

A disciplina se desenvolverá sobretudo por meio de práticas de produção de conteúdo jornalístico pelos alunos a ser veiculado na Rádio Universitária 104,7, durante horário cedido para o Programa Bandeirão. Num primeiro momento, será realizada reunião de pauta para levantamento e divisão dos assuntos entre os alunos que em seguida deverão se encarregar da apuração, redação, gravação e edição das matérias jornalísticas a serem veiculadas. Nos primeiros encontros, serão ministradas aulas expositivas e práticas sobre técnicas de gravação e capacitação dos alunos para a utilização dos equipamentos disponíveis.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e caixa de som; gravadores portáteis, microfone, estação de trabalho em áudio digital, quadro e pincel. A disciplina acontecerá sempre no seguinte link: <https://meet.google.com/lookup/cprjdk5rmy>

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

A avaliação não é aqui entendida como ferramenta de punição, tampouco de “prova de saber”, mas apenas mais uma ferramenta de ensino e exercício de aprendizagem. As avaliações se darão ao longo do semestre de acordo com a participação dos alunos nas dinâmicas desenvolvidas em sala e da produção por eles realizada ao longo do semestre. Os critérios para avaliação são: assiduidade e pontualidade na entrega das tarefas atribuídas, qualidade das produções realizadas, rigor informativo e criatividade das propostas e produtos jornalísticos realizados. Os alunos participarão da produção do quadro Papo Cabeça, do Programa Bandeirão 104.7, exibido na rádio universitária. Realizarão contatos com entrevistados, roteiros de entrevistas, enquetes com populares, entre outras tarefas necessárias para a produção do programa. As notas serão resultado das tarefas realizadas.

Bibliografia básica:

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio: Teoria e Prática**. São Paulo: Summus Editorial, 2014.

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio**. São Paulo: Summus, 2001.

ROBERTS-BRESLIN, Jan. **Produção de Imagem e Som**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

Bibliografia complementar:

BARBEIRO, Heródoto. **Manual de Radiojornalismo**. São Paulo: Campus, 2007.

PRADO, E. **Estrutura da informação radiofônica**. São Paulo: Summus, 1989.

SOUSA, Jorge Pedro. **Construindo uma teoria do jornalismo**. Universidade Fernando Pessoa: Lisboa, 2007.

Cronograma:

Aula 1 – 18/06: Apresentação da disciplina e do cronograma. Apresentação do programa que veiculará as produções dos alunos – exibição de reportagens produzidas no semestre anterior. Discussão dos formatos e quadros em que os alunos participarão.

Aula 2 – 25/06: Ferramentas digitais de gravação e edição de som. Capacitação no uso de microfones, gravadores e softwares de edição. Aula expositiva e prática.

Aula 3 – 02/07: Ferramentas digitais de gravação e edição de som. Capacitação no uso de microfones, gravadores e softwares de edição. Atividades de edição

Aulas 4 – 09/07: Ferramentas digitais de gravação e edição de som. Capacitação no uso de

microfones, gravadores e softwares de edição. Atividades de mixagem e masterização.

Aulas 5 a 15 – 16/07, 23/07, 30/07, 06/08, 13/08, 20/08, 27/08, 03/09, 10/09, 17/09, 24/09: Práticas laboratoriais para produção de conteúdos para o Bandeirão, 104, 7. Reunião de pauta, com organização do fluxo de produção e chamada na hora final de cada dia.