



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião Depcom 16/03/2023			
Docente Responsável: Pedro Silva Marra			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4125180Y3			
Disciplina: LINGUAGEM SONORA E PRODUÇÃO DE ÁUDIO.			Código: COS10621
Pré-requisito:	Não Possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	
Ementa: Introdução à física do som. A audição humana. As dimensões da linguagem sonora: como as manifestações do som, enquanto evento físico constituem linguagens. Processos e sistemas de captação e gravação de áudio. Tipos de microfones e suas aplicações. Introdução à captação de som direto. Como usar as características técnicas dos microfones para criar planos sonoros. Sistemas de reforço sonoro multicanal para salas de exibição. Usos narrativos do som direto. A elaboração do desenho de som na produção audiovisual.			
Objetivos Específicos: 1. Introdução às potências expressivas sonoras; 2. Os usos narrativos e expressivos do som no audiovisual. 3. Introdução as ferramentas de gravação de áudio			
Objetivo principal: Compreender os elementos característicos do som e da escuta			

Conteúdo Programático 1. O som, suas possibilidades expressivas e sensibilização auditiva. 2. O som no audiovisual.
--

3. Ferramentas de gravação e edição de som.

Metodologia:

A disciplina se desenvolverá por meio de aulas expositivas, seminários de discussão e tarefas práticas. Nas aulas de 6 a 9, de caráter teórico-prático, estudantes terão função de debatedores. A cada dia, um grupo ficará responsável por levantar exemplos (diferentes dos discutidos nos textos de apoio) para apresentação e discussão em sala, em conjunto com o professor. Todos os conteúdos, inclusive os levantados por estudantes, serão disponibilizados no classroom da disciplina. O conteúdo está aberto para a colaboração de estudantes, que poderão sugerir temas e discussões ao longo do programa.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet e telefone celular. Será recomendada a instalação do software gratuito Audacity. Links para os aplicativos serão disponibilizados no classroom.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

A avaliação não é aqui entendida como ferramenta de punição, tampouco de “prova de saber”, mas apenas mais uma ferramenta de ensino e exercício de aprendizagem.

1. Atividade1: sons do lugar. De que forma os sons constroem os lugares pelos quais passamos cotidianamente? Como regulam ritmos das práticas do lugar? Como criam fronteiras entre os espaços? Como caracterizam estes lugares? Estudantes deverão gravar um som de um lugar significativo, georeferenciá-lo e enviar para composição de mapa. 10 pontos.
2. Debate em aula: Nas aulas de 6 a 9, de caráter teórico-prático, estudantes terão função de debatedores. A cada dia, na primeira parte da aula, o professor apresenta os conteúdos. Na segunda, um grupo ficará responsável por levantar exemplos (diferentes dos discutidos nos textos de apoio) para apresentação e discussão em sala, em conjunto com o professor. Os exemplos devem ser postados no mural do classroom, acompanhados de um texto explicando a escolha e relacionando com as discussões do texto trabalhado, com até 20 linhas. 30 pontos.
3. Atividade 2: Plano de desenho de som. Estudantes deverão escolher uma cena do roteiro em desenvolvimento na disciplina Roteiro I e desenvolver o planejamento/decupagem do desenho de som para a cena. 30 pontos.
4. Trabalho Final: Produção em áudio livre. Estudantes deverão realizar, gravar e editar uma produção em áudio livre. Pode ser uma entrevista, uma narrativa em áudio, uma adaptação de histórias em quadrinhos. Deixe a imaginação à escolha. O único pré-requisito é que pelo menos uma fala ou diálogo deve ser gravada com microfone shotgun, usando técnicas de som direto. Haverá, ao longo da disciplina, reuniões para articulação das produções como série a ser exibida no programa Bandeirão 104.7. 30 pontos.

Bibliografia básica:

CHION, Michel. A Audiovisão: som e imagem no cinema. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011. GODOY, João. Manual para captação de som direto em produções audiovisuais. Salto: MNEMOCINE EDITORIAL, 2014. POHLMANN, Ken C. Principles of digital audio. New York: McGraw-Hill, 2005. RODRIGUEZ, Angel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Ed. SENAC, 2006. ROSE, Jay. Audio postproduction for film and video. Amsterdam: Elsevier, 2009. SONNENSCHNEIDER, David. Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema. Califórnia: Michael Wiese Productions, 2001.

Bibliografia complementar:

BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. Film Art: an introduction. New York: McGraw-

Hill, 2008. (Cap. 7). BURCH, Noël. Práxis do cinema. São Paulo: Perspectiva, 1992. (pp. 115-128) COSTA, Fernando Morais da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2008. MANZANO, Luiz Adelmo F. Som-imagem no cinema: a experiência alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva, 2003. SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (Org.). Som + imagem. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012. SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: Unesp, 1992. (p.119-148; 177-193). WIERZBICKI, James (ed.). Music, sound and filmmakers: sonic style in cinema. New York: Routledge, 2012. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das musicas. Sao Paulo: Companhia das Letras / Circulo do Livro, 1989.

Cronograma:

Aula 1 – 27/03: Apresentação do professor, de estudantes e da disciplina. Discussão: o que é som?

Aula 2 – 03/04: Som e sonoridades. Intensidade, frequência e espacialidade. Discussão sobre a natureza do som e da escuta a partir de levantamento de repertório sonoro de estudantes: Divididos em grupos, estudantes deverão escolher uma produção simbólica (música, filme, propaganda, meme, etc) que acham interessante em aspectos sonoros e apresentá-la à turma.

Aula 3 – 10/04: Atividades de sensibilização sonora: primeiro contato com microfones e gravadores e atividade de contar histórias com sons.

Aula 4 – 24/04: Apresentação e discussão da atividade 1.

Aula 5 – 08/05: Cinema, arte audiovisual. O cinema como evento. Dimensão sonora do audiovisual. As 4 e meia falácias sobre o som no audiovisual. Som, cinema e espectralidade.

Aula 6 – 15/05: Estudos de relações entre som e imagem. O contrato audiovisual. Ponto de escuta. Som, cinema, ritmo, veracidade, espaço e tempo. Elementos da trilha sonora (voz, música e ruídos). Métodos de análise de som no audiovisual. Primeira discussão do trabalho final: formato e temas.

Aula 7 – 22/05: A voz no audiovisual.

Aula 8 – 29/05: A música no audiovisual.

Aula 9 – 05/06: Ruídos, ambiências e paisagens sonoras no audiovisual.

Aula 10 – 12/06: O conceito de desenho sonoro. Equipe e as etapas da produção. Planejamento e cronograma. Som no roteiro. Segunda discussão do trabalho final: produção.

Aula 11 – 19/06: Som cinema e tecnologias de gravação e reprodução de som. Microfones,

gravadores de som, sistemas de reprodução de som (mono, estéreo surround, dolby).

Aula 12 – 26/06: Som direto. Introdução aos equipamentos de registro sonoro – gravador e microfones.

Aula 13 – 03/07: Atividades de som direto: trabalhando com microfones shotgun, microfones de lapela e gravadores portáteis. Terceira discussão do podcast final a ser produzido na disciplina: acertos de realização e produção.

Aula 14 – 10/07: Realização, orientação e supervisão do trabalho final

Aula 15 – 17/07: Entrega do trabalho final