



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Pedro Silva Marra			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4125180Y3			
Disciplina: LINGUAGEM SONORA E PRODUÇÃO DE ÁUDIO.			Código: COS10621
Pré-requisito:	Não Possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	
Ementa: Introdução à física do som. A audição humana. As dimensões da linguagem sonora: como as manifestações do som, enquanto evento físico constituem linguagens. Processos e sistemas de captação e gravação de áudio. Tipos de microfones e suas aplicações. Introdução à captação de som direto. Como usar as características técnicas dos microfones para criar planos sonoros. Sistemas de reforço sonoro multicanal para salas de exibição. Usos narrativos do som direto. A elaboração do desenho de som na produção audiovisual.			
Objetivos Específicos: 1. Introdução às potências expressivas sonoras; 2. Os usos narrativos e expressivos da linguagem sonora no audiovisual. 3. Introdução as ferramentas de gravação de áudio			
Objetivo principal: Compreender os elementos característicos da linguagem sonora			

Conteúdo Programático

1. O som, suas possibilidades expressivas e sensibilização auditiva.
2. O som no audiovisual.

3. Ferramentas de gravação e edição de som.

Metodologia:

A disciplina se desenvolverá por meio de aulas expositivas, seminários de discussão e tarefas práticas. Nas aulas de 4 a 8, de caráter teórico-prático, os alunos terão função de debatedores. A cada dia, um grupo ficará responsável por levantar exemplos (diferentes dos discutidos nos textos de apoio) para apresentação e discussão em sala, em conjunto com o professor. Todos os conteúdos, inclusive os levantados pelos alunos, serão disponibilizados no classroom da disciplina. O conteúdo está aberto para a colaboração dos alunos, que poderão sugerir temas e discussões ao longo do programa.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet e telefone celular. Será recomendada a instalação do software gratuito Audacity, no computador e dos aplicativos Anchor e Dischord no celular. Links para os aplicativos serão disponibilizados no classroom.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

A avaliação não é aqui entendida como ferramenta de punição, tampouco de “prova de saber”, mas apenas mais uma ferramenta de ensino e exercício de aprendizagem.

1. Atividade1: sons pandêmicos do lugar. Já estamos em isolamento social há alguns meses e todos devem ter percebido mudanças no ritmo cotidiano de sua vizinhança a partir da pandemia. Que sons permitem ouvir essas transformações? Os alunos deverão gravar um som que marca a própria vida na pandemia, georeferenciá-lo e enviar para composição de mapa. 10 pontos.
2. Debate em aula: Nas aulas de 4 a 8, de caráter teórico-prático, os alunos terão função de debatedores. A cada dia, na primeira parte da aula, o professor apresenta os conteúdos. Na segunda, um grupo ficará responsável por levantar exemplos (diferentes dos discutidos nos textos de apoio) para apresentação e discussão em sala, em conjunto com o professor. Os exemplos devem ser postados no mural do classroom, acompanhados de um texto explicando a escolha e relacionando com as discussões do texto trabalhado, com até 20 linhas. 30 pontos.
3. Atividade 2: Plano de desenho de som. Os alunos deverão escolher uma cena de um dos roteiros já escritos durante o curso e desenvolver o planejamento/decupagem do desenho de som para a cena. 30 pontos.
4. Trabalho Final: Produção de podcast de entrevista temática livre. Os alunos deverão realizar, gravar e editar uma entrevista com uma personagem a escolha sobre tema livre. Haverá, ao longo da disciplina, reuniões de pauta para articulação das entrevistas como uma série e para discussão coletiva dos roteiros de entrevista. 30 pontos.

Bibliografia básica:

CHION, Michel. A Audiovisão: som e imagem no cinema. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011. GODOY, João. Manual para captação de som direto em produções audiovisuais. Salto: MNEMOCINE EDITORIAL, 2014. POHLMANN, Ken C. Principles of digital audio. New York: McGraw-Hill, 2005. RODRIGUEZ, Angel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Ed. SENAC, 2006. ROSE, Jay. Audio postproduction for film and video. Amsterdam: Elsevier, 2009. SONNENSCHNEIDER, David. Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema. Califórnia: Michael Wiese Productions, 2001.

Bibliografia complementar:

BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. Film Art: an introduction. New York: McGraw-Hill, 2008. (Cap. 7). BURCH, Noël. Práxis do cinema. São Paulo: Perspectiva, 1992. (pp. 115-128) COSTA, Fernando Morais da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro:

7Letras: FAPERJ, 2008. MANZANO, Luiz Adelmo F. Som-imagem no cinema: a experiência alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva, 2003.
SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (Org.). Som + imagem. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012. SCHAFFER, Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: Unesp, 1992. (p.119-148; 177-193). WIERZBICKI, James (ed.). Music, sound and filmmakers: sonic style in cinema. New York: Routledge, 2012. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das musicas. Sao Paulo: Companhia das Letras / Circulo do Livro, 1989.

Cronograma:

Aula 1 – 09/11: Apresentação do professor, dos alunos e da disciplina. Discussão: o que é som?

Aula 2 – 16/11: Som e sonoridades. Intensidade, frequência e espacialidade. Discussão sobre a natureza do som e da escuta a partir de levantamento de repertório sonoro de alunos: Divididos em grupos, os alunos deverão escolher uma produção simbólica (música, filme, propaganda, meme, etc) que acham interessante em aspectos sonoros e apresentá-la à turma. Os alunos devem postar a produção no mural do classroom e um breve texto de até 10 linhas.

Aula 3 – 23/11: Apresentação e discussão da atividade 1.

Aula 4 – 30/11: Cinema, arte audiovisual. O cinema como evento. Dimensão sonora do audiovisual. As 4 e meia falácias sobre o som no audiovisual. Som, cinema e espectadorialidade.

Aula 5 – 07/12: Estudos de relações entre som e imagem. O contrato audiovisual. Ponto de escuta. Som, cinema, ritmo, veracidade, espaço e tempo. Elementos da trilha sonora (voz, música e ruídos). Métodos de análise de som no audiovisual. Primeira discussão do podcast final a ser produzido na disciplina: formato e temas.

Aula 6 – 14/12: A voz no cinema.

Aula 7 – 25/01: A música no cinema.

Aula 8 – 01/02: Ruídos, ambiências e paisagens sonoras no cinema.

Aula 9 – 08/02: Segunda discussão do podcast final a ser produzido na disciplina: personagens e entrevistados.

Aula 10 – 15/02: O conceito de desenho sonoro. Equipe e as etapas da produção. Planejamento e cronograma. Som no roteiro

Aula 11 – 22/02: Som cinema e tecnologias de gravação e reprodução de som. Microfones,

gravadores de som, sistemas de reprodução de som (mono, estéreo surround, dolby).

Aula 12 – 08/03: Som direto. Introdução aos equipamentos de registro sonoro – gravador e microfone.

Aula 13 – 15/03: Terceira discussão do podcast final a ser produzido na disciplina: roteiros de entrevista.

Aula 14 – 22/03: Gravação, edição e revisão das entrevistas do trabalho final.

Aula 15 26/03: entrega do trabalho final.