



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

PLANO DE ENSINO			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Música			
Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música			
Data de Aprovação (art. nº 91): 19/02/2024			
Docente Responsável: Flávia Magalhães Barroso			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/4521991250104821">http://lattes.cnpq.br/4521991250104821</a>			
Disciplina: HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO AUDIOVISUAL I			Código: COS 10072
Pré-Requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
<p>Os antecedentes do cinema e o Primeiro Cinema. Os primeiros realizadores. D. W. Griffith, a sistematização da linguagem e da narrativa cinematográfica. A formação de Hollywood. Vanguardas cinematográficas: cinema russo e soviético, expressionismo alemão, surrealismo, avant-garde francesa. O cinema sonoro. O sistema de estúdios de Hollywood e a consolidação dos gêneros do cinema clássico. O Neorrealismo italiano. Cinemas novos: nouvelle vague, cinema independente estadunidense. A crise do cinema clássico e o cinema moderno europeu. O Cinema Novo brasileiro e a estética da fome. Cinemas de África.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL:</b> Capacitar o aluno a identificar os principais movimentos estéticos da história do cinema mundial e brasileiro. Capacitar o aluno a identificar, nas obras contemporâneas, as influências históricas e suas consequências.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> Capacitar o aluno a reconhecer as escolhas da tradição historiográfica. Estabelecer uma leitura crítica da tradição, recuperando os realizadores de grupos excluídos como os negros, as mulheres, e também de países economicamente periféricos (África e América Latina).</p>			

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Unidade 1 | CINEMA SILENCIOSO:** os antecedentes da imagem em movimento; os inventores do cinema; das atrações do Primeiro Cinema ao estabelecimento da linguagem narrativa clássica; as vanguardas históricas do entreguerras.

**Unidade 2 | CINEMA CLÁSSICO:** o advento do cinema sonoro e a consolidação dos principais

gêneros cinematográficos; a hegemonia econômica do cinema estadunidense até meados da década de 1950.

**Unidade 3 | CINEMA MODERNO:** o cinema e o pós-guerra: continuidades e rupturas; o cinema moderno nos EUA e na Europa; a tradição revista em chave paródica; cinemas novos e novos cinemas; as cinematografias nacionais (contra Hollywood).

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas; debate de textos selecionados e exibição de filmes.

**CRITÉRIOS / PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:**

- Seminário teórico (5 pontos)
- Seminário prático (5 pontos)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BENTES, Ivana (org.). *Ecos do cinema: de Lumière ao digital*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007. Número de chamada: **791.43 E19**

BETTON, Gérard. *Estética do cinema*. tradução: Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1987. (Opus; 86)  
Número de chamada: **791.43 B565e**

COUSINS, Mark. *História do cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno*. tradução: Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins, 2013.  
Número de chamada: **791.43 C867h**

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & Pós-cinemas*. Campinas: Papyrus, 1997. (Campo Imagético)  
Número de chamada: **791.43 M149p**

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas: Papyrus, 2006. (Campo Imagético)  
Número de chamada: **791.43 H673**

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BAMBA, Mahomed; MELEIRO, Alessandra (org.). *Filmes da África e da diáspora: objetos de discursos*. Salvador: EdUFBA, 2012. disponível em:  
<<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/16758/1/filmes-da-africa-e-da-diaspora.pdf>>

BAZIN, André. *O cinema: ensaios*. tradução: Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991. Número de chamada: **791.43 B363c**

COSTA, Antônio. *Compreender o cinema*. tradução: Nilson Moulin Louzada. São Paulo: Globo, 1989.  
Número de chamada: **791.43 C837c**

FABRIS, Mariarosaria. *O neorealismo cinematográfico italiano: uma leitura*. São Paulo: Editora da USP; Fapesp, 1996.  
Número de chamada: **791.43 F128n**

FRIEDRICH, Otto. *A cidade das redes: Hollywood nos anos 40*. tradução: Ângela Melim. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.  
Número de chamada: **791.43(091) F911c**