



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## Plano de Ensino

<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 16/03/2023			
<b>Docente Responsável:</b> Klaus'Berg Nippes Bragança			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/1939263360341255">http://lattes.cnpq.br/1939263360341255</a>			
<b>Disciplina:</b> Estética e Linguagem Audiovisual			<b>Código:</b> COS 04826
<b>Pré-requisito:</b>	Não possui		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	44	16	0
<b>Ementa:</b> Introdução à estética: conhecimento "ingênuo" e conhecimento "culto". Estética e o objeto de análise; estética e o sujeito de análise. Estética e percepção. O belo, o feio, o sublime, o trágico, o cômico e o grotesco. Estética no mundo contemporâneo e apropriação midiática do universo das categorias estéticas. Formação do gosto e mercado. Estética e semiótica. A imagem como particularidade narrativa e representativa. Mundo imagético.			
<b>Objetivos Específicos:</b> 1- Introduzir conceitos, questões, temas e categorias analíticas da estética audiovisual. 2- Capacitar estudantes a reconhecer elementos, técnicas, estilos e recursos estéticos da linguagem audiovisual. 3- Estimular e desenvolver conhecimento e sensibilidade artística e audiovisual. 4- Discutir exemplos e estudos de caso de formatos midiáticos contemporâneos. 5- Refletir sobre os padrões estéticos da cultura audiovisual contemporânea.			

### Conteúdo Programático

Unidade I: História e Estética da Linguagem Audiovisual.

1. A linguagem Audiovisual.

2. O belo e o feio através da história da arte.
3. O Primeiro Cinema e a gênese da estética e linguagem cinematográfica.
4. Modernidade, sensacionalismo e o melodrama cinematográfico.
5. As vanguardas cinematográficas Pós-Primeira Guerra.
6. O cinema sonoro e a ficção cinematográfica.

#### Unidade II: Temas e Estilos do Audiovisual Contemporâneo.

7. Gêneros fílmicos e o cinema moderno.
8. TV, vídeo e a ficção seriada.
9. O grotesco na mídia contemporânea.
10. Estéticas da vigilância no cinema e no audiovisual.
11. Cinema digital, novas mídias e conteúdo transmídia.
12. Seminários sobre linguagem audiovisual e cultura midiática.

#### **Metodologia:**

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, análises e exercícios.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios;
- . Utilização da plataforma G-Suit para compartilhamento de arquivos e materiais através do Drive.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

#### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

- **Trabalho 1:** vídeo de 1'30" sobre história do cinema / estética clássica - **4,0 pontos.**
- **Trabalho 2:** Seminários Temáticos: Linguagem Audiovisual e Cultura Midiática - **6,0 pontos.**

#### **Bibliografia básica:**

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema.** São Paulo: Senac, 2009. (nº de chamada: 791.43 J94I).

MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do Cinema Mundial.** Campinas, SP: Papyrus, 2006. (791.43 H673 7.ed.).

SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. **O Império do Grotesco.** Rio de Janeiro: Mauad, 2002. (659.3 S679I).

#### **Bibliografia complementar:**

BRAGANÇA, Klaus'Berg N. "Obituário do cinema: as crises midiáticas segundo o horror audiovisual". In: **Anais do XXIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste.** Vitória, ES: INTERCOM / Universidade Federal do Espírito Santo, 02 a 05 de junho de 2019. disponível em: <https://www.portalintercom.org.br/anais/sudeste2019/resumos/R68-0953-1.pdf>

CARREIRO, Rodrigo. "Sobre o som no cinema de horror: padrões recorrentes de estilo". **Ciberlegenda**, v.1, Niterói, RJ: PPGCom, Universidade Federal fluminense, 2011, p. 43-53. disponível em: <https://periodicos.uff.br/ciberlegenda/article/view/36853/21427>

COSTA, Flávia Cesarino. **O Primeiro Cinema**: espetáculo, narração, domesticação. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005. (791.43 C837p).

GAUDREAU, André; MARION, Phillippe. **O fim do cinema?** Uma mídia em crise na era digital. Campinas, SP: Papyrus, 2016.

LINS, Consuelo; BRUNO, Fernanda. "Práticas artísticas e estéticas da vigilância". In: BRUNO, F.; KANASHIRO, M.; FIRMINO, R. (Org.). **Vigilância e visibilidade**: espaço, tecnologia e identificação. Porto Alegre: Sulina, 2010, p. 211-220.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2000. (659.3 M149t 5.ed.).

RIBEIRO, Maria Izabel Branco. "Arte e Doença: Imaginário Materializado". In: MONTEIRO, Yara Nogueira; CARNEIRO, Maria Luiza Tucci (Org.). **As doenças e os medos sociais**. São Paulo: Ed. FAP-UNIFESP, 2012, p. 61–81.

SINGER, Ben. "Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular". In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (Org.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo, Cosac & Naify, 2001, p. 114-148. (791.43 C574 2.ed.).

### **Cronograma:**

**13 a 17/03** – Planejamento acadêmico.

(22/03) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina, bibliografias e avaliação.

(29/03) Aula 2 – Aula expositiva: A linguagem Audiovisual.

Bibliografia: JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009, p. 19-59.

(05/04) Aula 3 – Aula expositiva: O belo e o feio através da história da arte.

Bibliografia: RIBEIRO, Maria Izabel Branco. "Arte e Doença: Imaginário Materializado". In: MONTEIRO, Yara Nogueira; CARNEIRO, Maria Luiza Tucci (Org.). **As doenças e os medos sociais**. São Paulo: Ed. FAP-UNIFESP, 2012, p. 61–81.

(12/04) Aula 4 – Aula expositiva: O Primeiro Cinema e a gênese da estética e linguagem cinematográfica.

Bibliografias: COSTA, Flávia Cesarino. **O Primeiro Cinema**: espetáculo, narração, domesticação. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005, p. 23-70.

ou COSTA, Flávia Cesarino. "Primeiro Cinema". In: MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do Cinema Mundial**. Campinas, SP: Papyrus, 2006, p. 17-52.

(19/04) Aula 5 – Aula expositiva: Modernidade, sensacionalismo e o melodrama cinematográfico.

Bibliografia: SINGER, Ben. "Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular". In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (Org.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001, p. 114-148.

(26/04) Aula 6 – Aula expositiva: As vanguardas cinematográficas Pós-Primeira Guerra.

Bibliografia: CÂNEPA, Laura L. "Expressionismo Alemão". In: MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do Cinema Mundial**. Campinas, SP: Papyrus, 2006, p. 55-88.

(03/05) Aula 7 – Aula expositiva: O cinema sonoro e a ficção cinematográfica.

Bibliografia: CARREIRO, Rodrigo. "Sobre o som no cinema de horror: padrões recorrentes de estilo". **Ciberlegenda**, v.1, Niterói, RJ: PPGCom, Universidade Federal fluminense, 2011, p. 43-53.

(10/05) Aula 8 – **Entrega e Apresentação do Trabalho 1**: vídeo de 1'30" sobre história do cinema / estética clássica.

(17/05) Aula 9 – Aula expositiva: Gêneros fílmicos e o cinema moderno.

Bibliografia: JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009, p. 60-72.

(24/05) Aula 10 – Aula expositiva: TV, vídeo e a ficção seriada.

Bibliografia: MACHADO, Arlindo. “A narrativa seriada”. In: **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2000. p. 83-97.

(31/05) Aula 11 – Aula expositiva: O grotesco na mídia contemporânea.

Bibliografia: SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. **O Império do Grotesco**. Rio de Janeiro: Mauad, 2002, p. 11-32.

(07/06) Aula 12 – Aula expositiva: Estéticas da vigilância no cinema e no audiovisual.

Bibliografia: LINS, Consuelo; BRUNO, Fernanda. “Práticas artísticas e estéticas da vigilância”. In: BRUNO, F.; KANASHIRO, M.; FIRMINO, R. (Org.). **Vigilância e visibilidade: espaço, tecnologia e identificação**. Porto Alegre: Sulina, 2010, p. 211-220.

(14/06) Aula 13 – Aula expositiva: Cinema digital, novas mídias e conteúdo transmídia.

Bibliografias: GAUDREAU, André; MARION, Phillippe. **O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital**. Campinas, SP: Papyrus, 2016, p. 13-24 (“Introdução: O fim do cinema?”).

e BRAGANÇA, Klaus’Berg N. “Obituário do cinema: as crises midiáticas segundo o horror audiovisual”. In: **Anais do XXIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste**. Vitória, ES: INTERCOM / Universidade Federal do Espírito Santo, 02 a 05 de junho de 2019.

(21/06) Aula 14 – **Apresentação dos Seminários Temáticos: Linguagem Audiovisual e Cultura Midiática**.

(28/06) Aula 15 – **Apresentação dos Seminários Temáticos: Linguagem Audiovisual e Cultura Midiática**.

(05/07) Aula 16 – Prova Final.

**Professor:** Klaus’Berg Nippes Bragança – [klausbraganca@gmail.com](mailto:klausbraganca@gmail.com)