



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 17/07/2023			
Docente Responsável: Pedro Silva Marra			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4125180Y3			
Disciplina: EDIÇÃO DE SOM			Código: COS11056
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	20	40	
Ementa: Gravação multipistas. Captação de som direto mono, estéreo e multipistas. Edição de som e mixagem. Pós processamento. Masterização para sistemas multicanais (2.0, 4.0 e 5.1) e para sistemas de campo sonoro. Padrões técnicos internacionais. Formatos de arquivo e suas aplicações. Sistemas e processos de sincronização de áudio e vídeo. Dublagem: no idioma natal e em outros idiomas. Sonoplastia: criação de efeitos sonoros.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Compreender os procedimentos comuns da edição de som;2. Aprender estratégias, métodos de organização e técnicas de edição de som aplicada aos diferentes produtos audiovisuais;3. Desenvolver projetos de edição de som: do planejamento à entrega final;4. Entender padrões técnicos e jargões específicos da área;5. Identificar e analisar estéticas sonoras recorrentes no audiovisual;6. Experimentar usos narrativos e expressivos potencializados pelo processo de edição sonora.			

Conteúdo Programático

Unidade I: A Edição de Som

1. Aspectos do som;
2. Prática de edição em software dedicado;
3. Edição de diálogos: voz-over, ADR;
4. Edição de ambiências;
5. Edição de efeitos sonoros e foleys;
6. Edição de música;

Unidade II: Mixagem

1. Organização e planejamento;
2. Técnicas e estéticas de mixagem;
3. Processamento de sinal (equalização e compressão);
4. Espacialização sonora;
5. Padrões técnicos de entrega de material;

Unidade III: Trabalho final

1. Edição e mixagem de peça audiovisual;
2. Avaliação final.

Metodologia:

Aulas sempre divididas em dois momentos: exposição do conteúdo teórico seguida de aplicação dos conceitos e técnicas estudadas por meio de exercícios práticos.

Ferramentas utilizadas:

Aula expositiva/dialogada;

Projeter multimídia e sistema de som estéreo e 5.1;

Exibição e análise de obras audiovisuais;

Computadores com software de edição de som profissional;

Quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

A avaliação observa a participação do aluno e a execução dos exercícios em sala de aula, considerando a dedicação e a postura diante das situações-problema apresentadas. Ao final da disciplina os alunos devem se organizar em grupos para elaborar e executar o desenho de som de um produto audiovisual de curta duração, a saber, o curta metragem produzido no semestre anterior.

1. Bateria de atividades (1 a 4) realizados em sala de aula 1: 50pts, 12,5pts cada
2. Bateria de atividades (5 a 8) realizados em sala de aula 2: 50pts, 12,5pts cada

A nota final será igual a soma destas atividades. No final do período, os alunos que não alcançarem média 7.0 farão uma prova final retomando o conteúdo da disciplina.

Bibliografia básica:

POHLMANN, Ken C. Principles of digital audio. New York: McGraw-Hill, 2005.

ROSE, Jay. Audio postproduction for film and video. Amsterdam: Elsevier, 2009.

SONNENSCHNEIDER, David. Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema. Califórnia: Michael Wiese Productions, 2001.

Bibliografia complementar:

COSTA, Fernando Moraes da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2008.

SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Moraes da (Org.). Som imagem. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

WIERZBICKI, James. (ed.) Music, sound and filmmakers: sonic style in cinema. New York: Routledge, 2012.

CARREIRO, Rodrigo (org). O som do filme. Curitiba: Editora UFPR, 2018

Cronograma:

Aula 1 – 16/08: Apresentação da disciplina e do cronograma. Discussão e recapitulação: o que é o som? Cinema, arte audiovisual.

Aula 2 – 06/09: Recapitulação sobre como funciona o som: aspectos físicos e técnicos (frequência, pressão sonora, harmônicos, envelope sonoro, sinal-ruído). Fundamentos da acústica. O decibel. Exibição dos curtas

produzidos no semestre anterior.

Aula 3 – 13/09: Características do som analógico e do som digital (sample frequency, sample depth). Encodificação de dados sonoros. Formatos de intercâmbio de material (OMF e AAF). Fluxo de trabalho entre equipes e/ou departamentos. Organização da pós-produção de áudio: planejamento, cronograma, revisão e preparação do material bruto. Exercício.

Aula 4 – 20/09: Organização da área de trabalho em software dedicado. Sincronização. Monitoração. Ferramentas de análise. Estudo de procedimentos comuns na edição de som pra cinema (efeitos de transição, efeitos de dinâmica, passagem de tempo, continuidade, etc.). Atividade 1: Organização, preparação e sincronização do som do curta produzido no semestre anterior em software dedicado.

Aula 5 – 27/09: Trabalhando com Voz-over. Tipos de narração e suas diferentes aplicações. Técnicas de gravação, escolha e posicionamento de microfones. Atividade 2: gravação e edição de voz over do curta produzido.

Aula 6 – 04/10: A edição de diálogos, procedimentos comuns, identificação de fonemas. Trabalhando com ADR. Problemas comuns. Atividade 3: ADR e edição de diálogos do curta produzido.

Aula 7 – 11/10: Realização de tarefas relativas a atividades 1, 2 e 3.

Aula 8 – 18/10: Edição de ambiências, looping. Exercício 4: ambientação do curta produzido.

Aula 9 – 25/10: Edição de música. Spotting. Música original e música de biblioteca. Direito autoral. Exercício 5: musica para o curta produzido.

Aula 10 – 01/11: Edição de efeitos sonoros. Tipos de efeitos (bumper, choppper, woosh, LFE, etc.). Biblioteca de efeitos sonoros. Trabalhando com foley. Exercício 6: efeitos sonoros e foley para o curta produzido.

Aula 11 – 08/11: Realização de tarefas relativas a atividades 4, 5 e 6.

Aula 12 – 22/11: A Mixagem: planejamento, cronograma e preparação do material (stems). A sala de mixagem. Técnicas e estéticas de mixagem, espacialização (estéreo e surround). Automação. Formatos de entrega: padrões internacionais. Exercício 7: balanço de volumes para o curta produzido.

Aula 13 – 29/11: Processamentos sonoros: equalização, compressão, reverberação. A redução de ruído, os diferentes tipos de ruído, ferramentas. Exercício 8: finalização de mixagem e processamento para a o curta produzido.

Aula 14 – 06/12: Realização de tarefas relativas a atividades 7 e 8.

Aula 15 – 13/12: Finalização do som dos curtas produzidos.